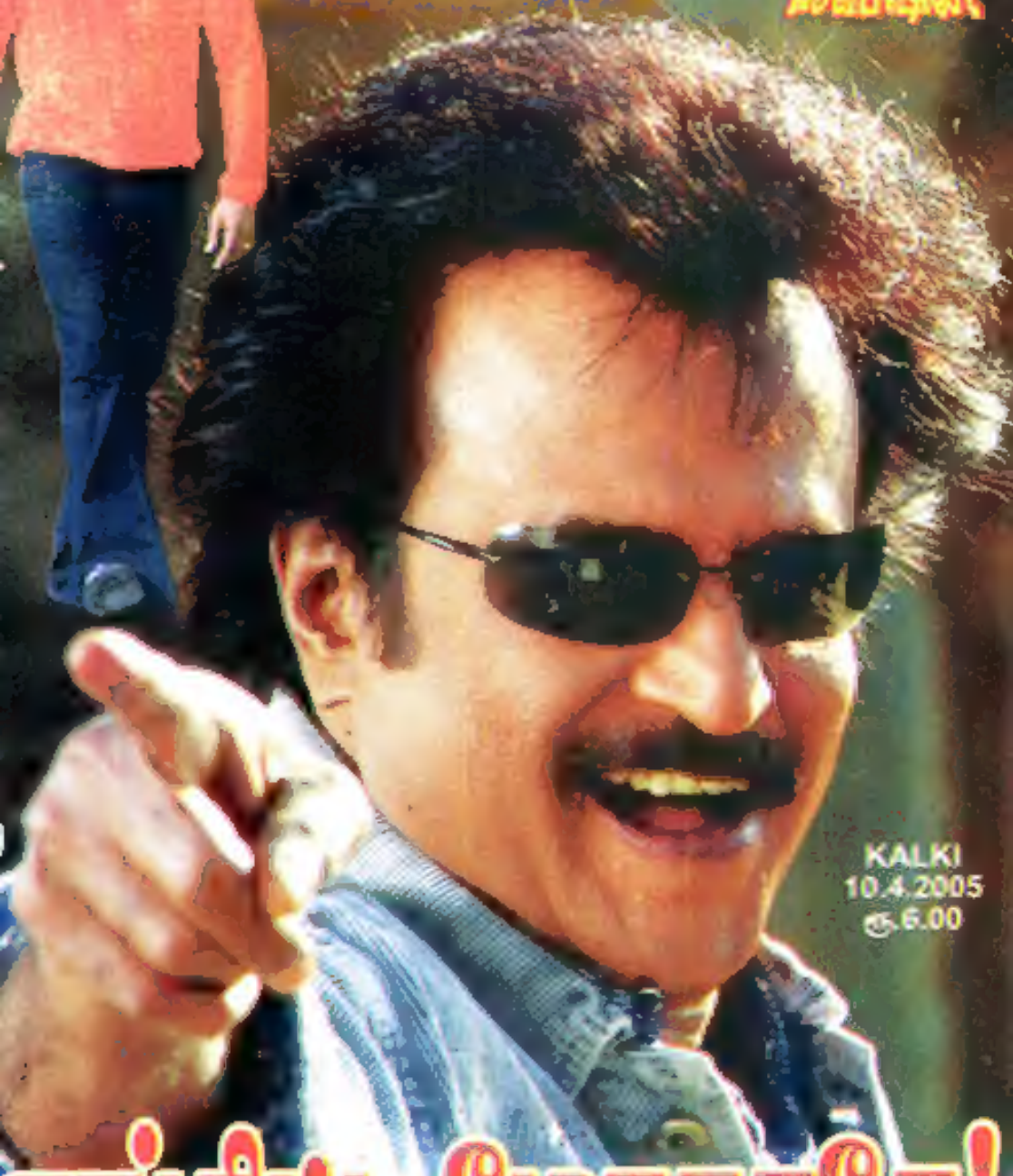


# கல்கி



KALKI  
10.4.2005  
ரூ.6.00

## எங்கிட்ட மோதாதே! -சந்திரமுகி சவால்

# அழகை அழகாய் காட்டுமே!

பெண்களின் கனவுகள்  
நிறுபாறும் வேளையில்  
இதயங்கள் இளைந்திடும் வேளையில்  
சூரியம்மேலி உங்கள் அழகை  
அழகம் காட்டும்

சூரியம்மேலி முகாந்தப் பட்டுகள்  
பாரம்பரியத் தழைப்பைக் கரும்  
தன் பண்புகள்

**Rmkv**  
முகாந்தப் பட்டுகள்

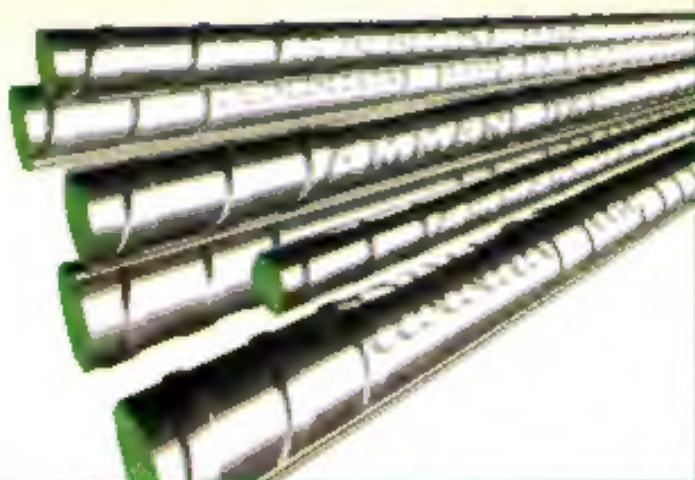


முறுக்கு கம்பிகள் உலகில் முத்திரை பதித்த  
அம்மன் ஸ்டீல்ஸ் நிறுவனத்தின் மற்றும்  
ஓர் தரமான புதிய தயாரிப்பு

அசைக்க முடியாத வலிமைக்கு

# AMMAN-TRY

TMT கம்பிகள்



ஸ்டீல்  
பெர்பரேஷன்ஸ்  
பிரைவட் லிமிடெட்



தரமுறையுடன்



Fe-500 40Cr



தரமுறை விவரம்



**AMMAN-TRY ஸ்டீல் (பி) லிட.,**

தரமுறையுடன் TMT கம்பி தயாரிப்பாளர்கள்

தயாரிப்பாளர்: ஓரே. தயாரிப்பாளர், திருச்சிப்பள்ளி - 620 012.  
பேர்: 0431 - 268041, துறைகள்: 2450742, பேர்: 0431 - 242360.  
[www.ammanttry.com](http://www.ammanttry.com)

An ISO Product From an ISO 9001 : 2000 Company



## சுதந்திரப் பக்கம்

“இரு பெண் வேலைக்குப் போவதால் ஓர் ஆணின் வேலைவாய்ப்பு பறிக்கப்படுகிறதே. இது நியாயமா...” கேட்டவர் சாமாவியரல்ல. ஒரு பத்திரிகையாளர்!

“நார்டிக் நீதியிலும் சரி, அரசியல் சாசனப்படிபடி சரி... ஆண் - பெண்களுக்குச் சம வாய்ப்புகள் அவசியம். அது மனநலக் கௌரவத்தின் அடிப்படையாக” என்ற பதில் அவருக்கு திருப்தி அளிக்கவில்லை! ஞாபிற நாள்களுக்களின் மேட்டரிமோவி யல் பகுதியில், ‘நல்ல வேலையில் உள்ள’ பெண் ணைத் தேடுவதாக வெளி யாகும் விளம்பரங்களை அவர் படிப்பதே இல்லை போலும்!

மத்தியதர வர்க்க இந்தியப் பெண்கள் கடந்த ஐம்பதாண்டுகளில் முன்னேறி விடுப்பதைப் பொதுவாக எல்லோருமே ஒப்புக்கொள்வதாக (அந்த முன்னேற்றத்தை ஆண் விரோதமாகக் கருதுவோர் விதிவிலக்கு. ஆனால் நம் பெண்களுக்கு ‘தேர்வு’ செய்யும் உரிமை

துடன் இல்லம் பேணி, மலர்ந்த மனைத் துடன் சமுதாயத்துக்குப் பங்களித்த படி பெண்கள் யளைய வருகிறார்கள். தடுத்தர வாக்கத்துப் பெண்களுக்கே இந்தக் கதிரென்றால், அடிமட்டத்துச் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த பெண்களின் நிலை பற்றிச் சொல்வது வேண்டாம். அவர்களுக் கான வேலைவாய்ப்புகள் பெருகப் பெருக, அந்த உத்தியத்தில் உட்கார்ந்து சாப்பிடும் ஆண்கள் அதிகமாகி வருகிறார்கள். நாகர் கோயில் பகுதி மீளவப் பெண்கள், சுவ உதவிச் குழு அமைத்துச் சம்பாதிக்கும் பணத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு போய் சாராயத்தில்



# சமத்துவப் போர்ணவயிள்

என்பதைச் சமுதாயம் எவ்வளவு தூரம் அனுமதிக்கிறது?

பணிக்குச் சென்றால் ஆணின் வாய்ப்பு பறிபோகிறது என்று கடுகெடுப்பவர்கள் ஒரு புறம்; பணிக்குச் செல்லும் பெண்ணை மனந்தால்தான் குடும்பம் நடத்த முடியும் என்று கணக்கு போடுவோர் மறுபுறம். இந்த இரு தரப்பினரும் இல்லப் பொறுப்புகளை மனமுயத்து பரிசுத்தகொள்ள முன்வருவார்களா என்ற கேள்விக்குறி. இவற்றினிடையே பெண்ணின் தேர்வு செய்யும் உரிமை திணறித் திண்டாடுகிறது. சட்டமும் அரசியல் சாசனமும் வழங்கும் உரிமை களுக்குச் சமுதாய நோக்கும் போக்கும் முட்டுக்கட்டை போட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன. இவற்றினிடையே மிரித்த முகத்

களாக்கும் ஆண்கள் மிக அதிகம்!

இத்தினலையில் பெண்களை இரவுப் பணியில் அமர்த்தும் வன்மைத் தொழிற்சாலை சட்டத்தைத் திருத்தியிருக்கிறது மத்திய அரசு. அதனை அமல்படுத்துவதில் மாதிரி அரசுகளுக்குச் சில கருதல் உரிமைகள் இருக்கும். ஆனால் சட்டப்படி இனி பெண்களை ஹட் ஷிப்ட் (மாலை ஆறு மணி முதல் காலை பத்து மணிக்கு உட்பட்ட நேரம்) செய்ய கட்டாயப்படுத்தலாம். பாதுகாப்பான பணிச் சூழலை மட்டும் உத்தரவாதப்படுத்த வேண்டும்!

பெரும்பாலான தொழிற்சாலைகள் பாதுகாப்பையும் போக்குவரத்து வசதிகளையும் உத்தரவாதம் செய்வதாகவே வைத்துக் கொள்வோம்... அவற்றில் இரவெல்லாம்



பணியாற்றிவிட்டு வீடு திரும்பும் பெண்களால் வீட்டுப் பொறுப்புகளை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டுப் பகலில் தூங்க முடியுமா? பள்ளி செல்லும் பருவத்துக் குழந்தைகள், நாய் களைக்கில் அம்மாவுடன் நேரம் செலவிடாமல், அள்ளப் உணராமல் வளர்வனா? கிளை... அதை எந்தத் தொழிற்சாலை சட்டம் எவ்வாறு? மடு செய்யும்...? அடித்தட்டுச் சமுதாய ஆண்கள் சாராயத்தைத் 'தீயாகம்' செய்துவிட்டு, இரவு நேரங்களில் வீட்டையும் குழந்தைகளையும் பார்த்துக்கொள்வார்களா?

இரவுப் பணிக்குச் செல்ல மறுத்தால் பெண்கள் வேலையை இழக்கும் குழல் ஏற்படுமா...? அவ்வாறாயின் இந்த ஏழைக் குடும்பங்களின் கதி என்ன ஆகும்?

இது நான் வரை, தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமையைப் பெண்களுக்குச் சமுதாயம் மட்டும்தான் மறுத்து வந்தது. இப்போது அரசாங்கமும் (சட்டமும்) சேர்ந்து அந்த எகப் கர்யத்தைச் செய்யப் போகிறது. இரவுப் பணிக்குச் செல்லலாமா, வேண்டாமா என்ற முடிவை பெண்கள் எடுக்க முடியாது. அரசாங்கமோ தொழிற்சாலை நிர்வாகமோதான் எடுக்க முடியும்!

இப்படியொரு சட்டத் திருத்தத்தை எதற்காகக் கொண்டுவர வேண்டும்? பெண்களுக்குச் சம உரிமை அல்லது சம வரப்ப்படிவழங்கும் நோக்கத்தைக் காட்டிலும், தொழிற்சாலை நிர்வாகங்களுக்கு உதவுவேண்டும் என்ற நோக்கமே காரணமாக

## சுரண்டல்!

இருக்க முடியும். இரவுப் பணியில் ஆண்களை அமர்த்துவதற்குப் பதில் பெண்களை அமர்த்தினால், உற்பத்தி கணிசமாகக் கூடும். சமத்துவம் என்கிற போர்வையில் நடக்கிற சுரண்டல் அப்பலவர் இது! ●

### சர்ச்சை சர்வே - 4

**பெண்கள்** நாட் விப்பில் வேலைக்குச் செல்ல வலியுறுத்தும் மத்திய அரசின் சட்டத்திருத்தம் சரியா, தவறா? உங்கள் கருத்தை கருக்கமாக 18.4.05க்குள் தபால் அட்டையில் மட்டும் எழுதி அனுப்புவீர்கள்.



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சுத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி. ராஜேந்திரன்

கல்வி பிரிவுக்கல்.  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
ரக்காடுதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :  
அனாராது சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ். ஸ்கூட்-பன்  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
2225 1522, 2225 0623  
2225 1324  
தொலைநகல் :  
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com  
சந்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சந்தா விலைகள் :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-

ஆறு மாதம் : ரூ.185/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 62 யூ.எஸ் டாலர்

இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications  
Private Limited,

Kallu Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Edaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒப்பியத இதழில் உங்கள் பேச்சுக்கள்



• எங்கில் படத்தில்...

"இயேட்டரில் டிக்கெட் விலை எவ்வளவோ, அதற்கு மேல் ஒருபைசா கூட ரசிகரிடமிருந்து வாங்காமல், டிக்கெட் வாங்கிக் கொடுக்கிறோம். இது தலைவர் உத்தரவு" என்றவரிடம் "சத்திரமுகி படத்துக்கு ரசிகர்களிடம் எதிர்பார்ப்பு எப்படி இருக்கிறது?" என்றோம். "பாபாலை விட இரண்டு மடங்கு எதிர்பார்ப்பு இருக்கிறது. மேக் அப், டிரைவ், தோற்றம், கேரக்டர் என்று எல்லாவற்றிற்கும் பல படி மேலே போய் பட்டையைக் கிளப்பியிருக்கிறார். எங்கள் தலைவருக்கு ஐரேஜம் எப்படி வரு

சென்னை கோடம்பாக்கத்தில் இருக்கிறது ராக்வேந்திரா திருமண மண்டபம். இதற்கு தேர்வுபெறும் இருப்பது அசில் இந்திய ரஜினிகாந்த தலைமை ரசிகர் மன்றம். இங்கே ரஜினி காவடி

# எங்கிட்ட மோதாதே!

வைத்து மூன்றாண்டுகள் ஆகிவிட்டன. மாற்றத் தலைவர் சத்திய நாராயணா எப்போதாவது வந்து தலைகாட்டிவிட்டுப் போவதொரு சரி. ஆனால் மாவட்டத் தலைவர்கள், நிர்வாகிகள், ரசிகர்கள் என்று நிரம்பி வழித்து கொண்டிருக்கிறது.

சென்னையில் மட்டும் ரஜினி காந்துக்கு பஸ்விரண்டாயிரம் மன்றங்களாம். இவற்றில் இதுவரை யூயாயிரம் மன்றங்களைச் சேர்ந்த ஐம்பதாயிரம் ரசிகர்களுக்கு, சத்திரமுகி படத்தின் டிக்கெட்டுகளை முன்கூட்டியே வழங்கிவிட்டார்கள். மாற்றம் வாரியாக டிக்கெட்டுகளை விநியோகித்துக் கொண்டிருந்த சென்னை மாவட்டத் தலைவரிடம் சேகரை தெருங்கிபோனாம்.





மெஸ்ஸு நான் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. முதது, அருணாசலம் போல, சூழும்பத்தோடு பார்க்கக்கூடிய படமாக சந்திரமுகி வரப்போகுது. சந்திரமுகிக்கு முன்னால் எத்தப் படமும் திற்காது" என்று உற்சாகமாகப் பேசியவரிடம் "கமலின் மூமை எக்ஸ்பிரஸ் எடுக்கிறதே" என்றோம். "கமல் எங்கள் தலைவருக்கு நண்பர், அவரே மதிக்கிற கலைஞர். அவர் படம் வெளிவருவதை எந்த ரஜினி ரசிகனும் எதிர்க்க மாட்டான்" என்றவரிடம் விஜய்வின சச்சின் படமும் ரோஸில் பங்குகொள்வதை நினைவுபடுத்தி, கொஞ்சம் உஷ்ணமானோம்.

"தயவுசெய்து எந்த நடிக்குடனும் எங்கள் தலைவரை ஒப்பிடாதீர்கள். தலைவர் ஸ்டைலை ரொம்ப அமைதியாக இருந்து சாதிக்கிறதான் ரொம்ப அமை



• பி.பு



• பி.பு

தியா நடிக்க முடிச்சிருக்கார். புயலுக்கு முன்னாலே அமைதி இருக்கும் பாருங்க... அப்படித்தான் தலைவர் இப்போ இருக்கார். புயல் வீச ஆரம்பிச்சதும் விளைவுகளைப் பார்ப்பீங்க!" என்று கோபுரமாக ஆட்டோவில் ஏறிப் போய்விட்டார்.

ஆனால் மாவட்டச் செயலாளர் என்.எஸ். ரமேஷ், பொருவாளர் ராம்தாஸ், துணைத் தலைவர் ரவி தலைமை கில் அங்கே திரைக் கிருந்த ரசிகர்கள் நம்மைச் சூழ்ந்து கொண்டு விட்டார்கள்.

எதைப் பதிலைச் சொந்த எவ்றுப்புறமி,

"புத்திக்கு ஒரு படை யப்பா! பத்திக்கு ஒரு பாயா! சத்திக்கு ஒரு சந்திரமுகி! அந்நியனே அடக்கி வரிக் குப்போது இந்த சச்சின் எங்க சந்திரமுகிக்கு முன்னாடி ரன் அவுட் ஆயிடுவார். பாம்பைக் கண்டா படையே நடுங்கும்! எங்க பாபுவைப் பார்த்தா அந்தப் பாம்பே நடுங்கும்... ஐ...ஐ...ஐ..." என்றுதான் நாமதம், மயிலை பததி மன்ற கறுப்பினர் பர. சங்கர் ஒடி வந்து "என் தலைவர், வரிக நடிக்கானைப் போல இரவல் வெளிச்சமல்ல. இதை வெளிச்சம். இன்று ஒரு நடிக்கின தந்தை எடாகட்டமாக போட்டி கொடுக்கிறார். மறைமுகமாக தலைவரை விமர்சிக்கிறார். ஆனால் இதற்கெல்லாம்

## -சந்திரமுகி சவால்





• ஓம் சேகர்



• ரமேஷ்

அமைதியாக இருந்து, சந்திரமுகி படத் தின் மூலம் பதிவடி தரப் போகிறார்" என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டவரை, மாவட்டச் செயலாளர் ரமேஷ் "இப்படி யெல்லாம் பேசக்கூடாது" என்று கட்டுப்படுத்தினார்.

ஆனால் மதுரையில் இருந்து வந்திருந்த ரசிகர் ஜி.பாஜு "எங்கிட்டே மோதா தேன்று ராஜாதிராஜா படத்துலேயே தலைவர் சொன்னார். இப்பவும் அவர் சார்பு அதையே சொல்றேன். என் தலைவர் மனஸ். அவரோட மோத நினைச்சா மடுவாயிடுவீங்க. சரித்திரம் பாடக்க வசுவிறது சந்திரமுகி. நரித்தனம் கொண் டோருக்கு தெத்தியடி." என்று சொல்லி விட்டு "தங்கத் தலைவர் ரஜினி வாழ்க!" என்று உரத்த குரலில் கோஷத்தை எழுப்ப, கூடியிருந்த ரசிகர்கள் "உடல் மண்ணுக்கு உயிர் ரஜினிக்கு" என்று பதில் கோஷம் எழுப்பியதில் அந்தத் தெருவே கிடுகிடுத்தது. அதற்குமேல் அங் கிருந்தால் நல்லதல்ல என்ற உள்நுணர்வின் வழிகாட்டுதலோடு நழுவி, சந்திர முகி பட அலுவலகத்துக்கு வந்தோம்.

அங்கே சென்சார் காட்சிக்கான நீலிர ஏற்பாடுகளில் இருந்தார் படத்தின் இயக்குனர் பி. வாக. "சந்திரமுகி படத் துக்கு சச்சின் படம் பலத்த போட்டி என்று இப்போதே பேச்சு அடிபடுகிறதே"

என்று நேரே விஷயத்துக்கு வந்தோம்.

"சச்சின் உட்பட எல்லாப் படங்களும் ஓட்ட வேண்டும். ரசிகர்கள் காச கொடுத்து டிக்கெட் வாங்கினால் சிலரிமா உலகமும், அதைச் சார்ந்து வாழும் ஆயிரக்கணக் கான குடும்பங்களின், கலைஞர்களின் ஜீவனமும் நடக்கும் ரஜினி படத்தை வாங்குகிற விநியோகஸ்தர்கள், அதில் கிடைக்கிற லாபத்தை வைத்து பத்து சின்ன படங்களை வாங்கித் திரையிட முடியும் நாளே அவரிடம் சொன்னேன்... 'நீங்கள் மூன்று வசூலுக்கு ஒரு படம் நடிப்பது சரியல்ல. வசூலுக்கு ஒரு படம் நடித்தால் கூட இந்தத் துறைக்கு உதவியாக இருக்கும் என்று. அதை அவரும் ஏற்றுக் கொண்டார். சந்திரமுகி, மும்பை எக்ஸ்பிரஸ், சச்சின் மூன்றுமே மூன்றுவிதமான கதைக்களங்களுடன் வருகின்றன. அதனால் ஒரு படத்தின் வெற்றி' இன்னொரு படத்தை பாதிக்காது என்பது என்னுடைய கருத்து. ரசிகர்களுக்குள் ஒரு பொஸிசிவென்ஸ் இருக்கும். அதைத் தவறென்று சொல்ல முடியாது. இந்தப் போட்டியை ஆரோக்கியமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர, சர்ச்சையாகக் கூடாது" என்றார்.

அந்தோம் அங்கே வந்த பிரபுவிடம் "சந்திரமுகியின் தயாரிப்பாளர் என்ற மூன்றில் உங்கள் மனநிலை எப்படியிருக்கிறது?" என்றோம் "பெருமையாகவும், பூரிப்பாகவும் இருக்கிறது. இப்போதைக்கு வேறு கேள்விகள் வேண்டாம், ப்ளீஸ்" என்று முடித்துக் கொண்டார்.

சந்திரமுகியில் ஜோதிகாவின் கணவராக நடித்திருக்கிறார் பிரபு ஜோதிகா ஒரு பரதநாட்டியைக் கலைஞர். அவருக்குப் பெய் பிடித்தது போன்ற பிறழ்ந்த மனநிலை அடிக்கடி. ஏற்பட, பெய் ஓட்ட வரும் சரவணாவாக ரஜினி! படத்தில் ரஜினி Vs ஜோதிகா என்று சொல்லு



• தாமஸ்



• மூர்த்தி



• அமலன்



• செல்வம்

மனவுக்கு இருவரும் போட்டி போட்டு நடித்திருக்கிறார்களாம். வழக்கம்போல சந்திரமுகி யிலும் நமது அரசிவஸ் ஆள்களைய, பாடல் கள், பஞ்ச் டயலாக்கு கள் மூலம் வெளிப்



# வானதி பதிப்பகம்



23, (ப.எண்:13), தீனதயானு தெரு, தியாகராய நகர்,  
சென்னை - 600 017, போன்: 2434 2810, 2431 0789

## பொன்விழா அழைப்பீதழ்

நாள்: 10.4.2005 ஞாயிறு நேரம்: மாலை 4.25 மணிக்கு

இடம்: ஏ.வி.எம்.ராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபம்,

டாக்டர் ராதாபிருஷ்ணன் சாலை, மயிலாப்பூர் - சென்னை - 4

மதிப்பிற்குரிய பத்திரிகை ஆசிரியர்களும், எழுத்தாளர்களும், கவிஞர்களும், சிந்தனைச் செல்வர்களும், பதிப்பக - புத்தக வித்தகர்களும் உலகமெங்கிலுள்ளோர்கள், நூல் வெளியீடுகளும் வானதி புத்தகக் கண்காட்சி திறப்பு விழாவும் எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் சந்திப்பு நிகழ்ச்சியும் நடைபெறுகிறது.

**வாசக அன்பர்களையும் பெருமக்களையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.**

திகழ்ச்சி நிரல் - 10.4.2005 மாலை - 4.25 : மங்கல இசை

புத்தகக் கண்காட்சி விற்பனைத் துவக்கம்

கண்காட்சியைத் துவக்கி வைப்பவர்: கஸ்கி திரு. கி. ராஜேந்திரன்

முதல் நூல் பெறுபவர்: திரு. மு. வேலாயுதம் (விஜயா பதிப்பகம், கோவை)

எழுத்தாளர்கள் - வாசகர் சந்திப்பு.

பொன்விழாவை முன்னிட்டு புத்தகக் கண்காட்சியில் வானதி நூல்கள் 10%

கழிவுடன் விழா அரங்கில் வாசகர்களுக்கு விற்பனைக்குக் கிடைக்கும்

மாலை - 6:00

இறைவனாக்கம்  
வரவேற்புரை  
தலைமை  
நூல் வெளியீடு  
முதல் பிரதி பெறுநர்  
ஆய்விவரம் வெளியீடு

: திரு டி.கே.எஸ், கலைவானன்  
: வானதி திருநாவுக்கரசு  
: நீதியரசர் உயர்திரு எம். கற்பகவிநாயகம்  
: உலகப் பேரறிஞர்களின் பொன்மொழிகள் (தொகுப்பு நூல்)  
: வித்வான் திரு வே. லெட்சுமணன்  
: STEPS TO SUCCESS  
Autobiography of Vanathi Thirunavukkarasu  
'வெற்றிப்புகள்' ஆங்கில மொழியாக்கம்:  
A transcription by Dr.S.Gopale Ph.d.

முதல் பிரதி பெறுநர் : திரு ஏ.வி.எம். சரவணன்  
முத்த எழுத்தாளருக்குப் பாராட்டு : எழுத்தாளர் திரு வ.ச.ராமாயிருதம் (வா.ச.ரா)  
முத்த பதிப்பாளருக்குப் பாராட்டு: திரு எஸ்.எம். பழனிப்பப் செட்டியார் (பழனிப்பப் பிரதர்ஸ்)  
வாழ்த்துரைகள் : டாக்டர் எம்.எஸ்.உதயமூர்த்தி,

: கவிஞர் திரு. வாலி  
: திரு ப. லெட்சுமணன் (இலக்கியச் சிந்தனை)  
: டாக்டர் கு. ஞானசம்பந்தன்.  
: திருமதி சிவசங்கரி  
: திருமதி சீதாரவி (ஆசிரியர் - கஸ்கி)

தன்றி உரை

: வானதி டி.ஆர். ராமநாதன்

**பொன்விழாவுக்கு உங்களை அன்புடன் அழைக்கும்: வானதி ஏ.திருநாவுக்கரசு**



■ மலையத் பகுதி ரசிகர்களைடு மாவட்ட நிர்வாகிகள்—

படுத்தியிருக்கிறார் ரஜினி எங்கிறார்கள்.

செல்வனைக்கு வெளியே பிற மாவட்டங்களில் ரஜினி ரசிகர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்? குமரி மாவட்ட ரஜினி மன்றத் தலைவர் எம்.அமலன், “ரஜினி மின் திரைப்படங்களை சகாப்தம் முடிந்துவிட்டது என்று பலர் பகல் கனவு காண்கிறார்கள். அவருடைய ஸ்டைலையே காப்பியடித்துக் கொண்டு அவருக்கு எதிராக காய்களை நகர்த்துகிறவர்களின் கண்களை தூர்ப்பதற்கு ஒவ்வொரு ரஜினி ரசிகனும் தயாராகக் கொண்டிருக்கிறான். சந்திரமுகி வெள்ளிவிழா காண்பது உறுதி” என்கிறார். நாகர்கோவிலைச் சேர்ந்த சினிமா ரசிகர் தாமஸ் சொல்லும் கருத்து வேறு மாதிரி இருக்கிறது. “பாபா வின் தோல்விக்குப் பின் ரஜினி ரசிகர்கள் மத்தியில் ஒரு மயிச்சலின்மை நிலவு

கொண்டிருக்கிறது. அவரது ரசிகர்கள் மனசொடிஞ்சு போயிருந்தார்கள். அவங்க மனசை மலையத் பொழிஞ்சு மாதிரி சந்திரமுகி ஒரே மூச்சு தயாரா விடுச்சு. இங்கே ரஜினி ரசிகர்கள் உற்சாகத்தை பார்க்கிறப்போ, இன்னமும் அவர் சிரஞ்சீவிதான்னு தோணுது” என்கிறார். ஸ்ரீரங்கத்தைச் சேர்ந்த ரஜினி ரசிகர் செல்வம், “பாபா மாதிரி சந்திரமுகி இருக்கும் பாகுங்க! எங்களுக்குத் தபாவனி, பொங்கல்லாம் கிடைக்காதுங்க. சந்திரமுகி வெளியே நான்தான் பண்டிதை. தமிழ்ப் புத்தாண்டை கொண்டாடுறோமோ இவையேயா... சந்திரமுகி பார்த்தே ஆகணுங்க” என்கிறார்.

கட்டுரை, படங்கள் : ஜெய், திரு. தாகூர்

## திக்...திக்...திக்!

“உங்களால் மறக்க முடியாத திகில் அனுபவம் எது?” என்று வினாபிரக் சிவ ரிடம் கேட்டோம். முதலில் மனம் திறத்தவன் கவிஞர் வெண்ணியட.

“என்னுடைய இரண்டாவது பிரசவம் ரொம்பவே திடீரான பிரசவம். டாக்டரோடாய். சேய் இருவரில் ஒருவரைத்தான் பிழைக்க வைக்க முடி

யும் என்று முதலில் கூறிவிட்டார். அந்த வார்த்தைகள் என்னை ரொம்பவும் பதறச் செய்துவிட்டன. ஒரு வழியாக கசப்பிரசவம் மூலம் ஒரு குழந்தையை எடுத்த பிறகு தான் டாக்டர்களுக்குத் தெரிந்ததாம் இன்னொரு குழந்தை வயிற்றில் இருக்கிறதென்று. எனக்கு எப்படியிருக்கும்! சப்ததாடியும் அடங்கிவிட்டது போல இருந்தது. அந்த இரட்டைக் குழந்தை பிரசவம் தான் என்னைப் பொறுத்தவரை திடீரான விஷயம்.”





அக்டோபர் 11, 2014

தலைவர் பத்திரிகைக்கு சிறப்புக் கீழ்...

சிறப்பா எடுப்புவோம்!

அதிகப் பக்கங்கள்!

3  
பக்கம்



காலகால  
சிறுசிறுசு



புராதானவன

விருத்தவன  
கருத்தவன்

கதைகளின் கதை



பாலி க்ளினிக்!

# வட்டமேஜை



**கீல்வி அவர்களின்**  
மகன் ஆனந்தியின் வாழ்க  
கையைச் சுற்றி எத்தனை  
ஆனந்தங்கள்! அவரது  
இறப்பு சோகத்தைக் கொடுத்தாலும், அளவியின் ஒரே  
ஆனந்தியை எப்போதும்  
நூபகப்படுத்திக் கொண்டே  
இருக்கும்.

- ஜெயந்தி சிவசுப்ரமார்,  
ஏற்காடு.

**புகழின் உச்சி**  
யில் நின்று, பின்பு  
அதன் பாதாளத்தில்  
விழுந்து, மீண்டும்

**புதுமை...அருமை!**

தன்னம்பிக்கையோடு  
முயற்சி செய்யும் ராமராஜன்.  
நிறை உலகில் மீண்டும் வலம் வரட்டும்!  
- மதிஅசோகர், கரோடு.

**புதுவை ராஜாஜி எழுதிய 'ஒரு எலி**  
யின் கதை' மிகவும் அருமைமாக இருந்  
து.

- மா.மோகனராசன்,  
காமநாயக்கன்பாளையம்.

**நடுப்பக்கத்தில் வெளியான சத்தியா**  
வேன் படம் கொள்ளை அழகு!

- வே.முருகேசன், சென்னை.

## வாரம் ஒரு வாசகர்!

**கீவிஞர் நா.முத்துக்குமாரின் மிகமத்து**  
**ஆட்டோகிராஃபி மிக உய்யமாய் இருந்தது**  
என்றாலும் கட்டுறையின் முடிவில், கவி



ஞர் தமது தாவரவை  
ஆய்விவத்தில் எழுத  
விரும்புதாய் கூறி  
வதும் வருத்தம் ஏற்  
பட்டது. தமிழை  
மறந்தால் தகுமா?

- ஆர். குமாரி,  
சென்னை.

**சிறுகதைகளுக்கு ஒலி**  
வங்களுக்கு பதில் புனைப்  
படங்களை வெளியிட்டது  
வித்தியாசமாய் ரசிக்கும்படி  
இருந்தது.

- எம்.எம்.பாலகப்ரமணியன்,  
போடிநாயக்கனூர்.

**'சோ' ம்நாத்**

காட்டர்ஜியின் பிடி  
வாதம்! தளையங்கம்  
தச்! நாட்டின்  
நிலையை நன்கறித்  
தவருக்கு உச்சநீதிமன்

றத்தின் உரிமை புரியாதா  
என்ன? மக்களவைத் தலை  
வராகவே இருந்தவருக்கு நி.ம.  
ரென அரவியல் தினைப்பு வரவேதான்  
இதன் பிரச்சனை!

- எம்.வி.குமார், மதுராத்தகம்.

**இலக்கியத்தரம் வாய்ந்த பட்டிமன்ற**  
மொழியில் பாவையாளராகக் கலந்து  
கொண்ட நிறைவை ஏற்படுத்தியது,  
எழுத்தாளர்களான சோ. தர்மன், பி.கே.பி.  
இருவரின் உரையாடலான உரையாடல்.  
நான்கு சத்திரா.பொழிச்சேனார்.

**கீஸலூர் மீது வைகோ மரியாதை,**  
பாசம் கொன்னட்டும், தவறில்லை.  
ஆனால் இத்தனவு குழைந்து போவது  
தனிக் கட்டி நடத்தும் அவருக்கு அழ  
கமை. தொண்டர்கள் சோர்ந்து போகப்  
போவது உறுதி!

- ஆர்.பிரகாஷ், பொன்மலை.

**வாரம் ஒரு வாசகரைத் தேர்வு**  
**செய்து வட்டமேஜையில் புனைப்படத்**  
**தூன் வெளியிடுவது, வாரம் செய்வாத**  
**புதுமைமான், வரவேற்கத்தகுந்த வாரியம்!**  
- பிராஜகேசரன், மதுரை.

**'கீல்வி ஜோக்கு'கள் என்றாலே ஒரு**  
தனி முத்திரை இருக்கும்! அதை நிரூபித்  
தும் வகையில் ஜோக்குகளுக்கு தளையப்  
புகள் கொடுத்து அமர்க்களப்படுத்தி  
விட்டார்கள்! சபாஷ்!

- இ.முகம்மது உசேன், திருச்சி - 20.



# கண்ணதாசன் பதிப்பகத்தின் புதித வெளியீடுகள்

## கவிமயூர்த்தி நூல்கள்

## புதிய வெளியீடுகள்

வினாவுலப் பாக்கல்புரோவில் 85	
புரோவிராசங்கள் - லாபன் எம்.பூதநிவாசன்	75.00
மேட்டோ பிடிவாசிகள் புதிதில்	
எம்.எஸ்.2004 - பி. உதயகுமார்	80.00
வினாவுல - கே.சுந்தராஜன்	200.00
எ-மெயில் - லாபன் எம்.பூதநிவாசன்	40.00
14 நாட்களில் நெட்.வெள்க்கில் அடிப்படை	
- பி. கார்த்திகேயன்	80.00
தமிழில் C++ - காமச்சே புலனெஸ்வரி	150.00
எம்.எஸ். 97 / 2000 / 2002 - டிபன்	
- சுந்தராஜன்	125.00
எம்.எஸ். 97 / 2000 / 2002	
- கேள்வி பதில் ..	125.00
வினாபேஸ் XP	
- கே. சுந்தராஜன், M.Sc., A.M.I.E.T.E.	200.00
எம்.எஸ்.எம்.பி.எட். எம்.எஸ். 2002 in ஆபிஸ்	
எம்.எம்.பி - காமச்சே புலனெஸ்வரி	200.00
வேர்ட் 2002 in ஆபிஸ் XP	175.00
பேரன்ட் பேர்ட்	132.00
எம்.எஸ். வேர்ட் 97-2000-2002 -	
டிபன்	180.00
10 நாட்களில் கணிப்பொறியின் அடிப்படை	
- பி. கார்த்திகேயன்	50.00
15 நாட்களில் வினாவுலப் பாக்கல்புரோ	
- பி. கார்த்திகேயன்	75.00
பத்து நாட்களில் HTML / DHTML	
பி. கார்த்திகேயன்	75.00
கேரல் டிரா - எம். சாஜாசேன்	100.00
பேரட்டோஷன் - எம். சாஜாசேன்	100.00
அடோப் பேர்ட் மேக்கர் - தமனாசன்	45.00
ஜெனா - சாஜாசேன்	98.00
இன்டர்நெட் (12 - வது பதிப்பு)	
- கே. சுந்தராஜன், M.Sc., A.M.I.E.T.E.	150.00
வினாபேஸ் 85 - 98 டிபன் ..	23.00
கம்ப்யூட்டர் கேள்வி - பதில் ..	114.00
இன்டர்நெட் எக்ஸ்புரோசர்	
- புலனெஸ்வரி, M.Sc.	100.00
பாக்கல்புரோ கற்றுக் கொள்ளுங்கள்	
- செ. சோமசுந்தரம்	55.00
பத்து நாட்களில் C புரோவிராமில்	
- பி. கார்த்திகேயன்	60.00
எம்.எஸ்.எம்.பி.எட். அடித்துக் எக்ஸ்பிரஸ்	
- பி. கார்த்திகேயன்	150.00
எளிய தமிழில் எம்.எஸ். டபல்	
(4 - வது பதிப்பு)	
பி. உதயகுமார், M.Sc., P.G.D.C.A.	98.00
எம்.எஸ். வேர்ட் 2000	
- பவானி, B.Sc., M.A.	132.00

மித்ராதின புத்தகம் - மிகெயல் எதமி 123.00	
வெள்ளைக் கமலம் - ஓஷோ	180.00
தம்பபதம் IV - ஓஷோ	180.00
ஞானமடைதல் என்ற புதிர்	
- யு.ஜி.கிருஷ்ணமூர்த்தி	80.00
பி.கே.வி. தேசியக்காரின்	
யோகா ஒரு இனிய அனுபவம்	200.00
உறுதியான மனம்	
- ஆரின் ஸ்வெட் மார்டன்	33.00
நாகக் கதைகள்	
- தமிழில் ரூ. சிவலிங்கம்	75.00
குறிக்கோளை அடையப் பதிற்கிகள்	
- கிமலபூதத்	
சிகரத்துக்கு வழிகாட்டும் செயல்பாடுகள்	
- ஜி.ஜி.சுந்தர்	150.00
சிகரத்தில் எத்திப்போம் - ஜி.ஜி.சுந்தர்	200.00
பாஸ்பிரியும் பெண்களின் பிரச்சினைகள்	
	33.00
பங்குத் தொழில் வரம்பு	
- T.S. ஜயராம்	40.00
வசல் இல்லாத வசல்	
- (ஜென் நூடாமல்சன்)	40.00

பாரத குடியரசின் தலைவர்  
Dr. ஆ.பி.ஜெ. அப்துல்கலாம்  
அவர்களைக் கவந்த நூல்  
எனக்குகள் பல தந்த ஓளி  
- கி.சு.சுந்தர் எதிர்நோக்கி வரலாம் 150.00

வெற்றி - ஆரின் ஸ்வெட் மார்டன்	180.00
இஷோ, வெற்றி பெற சக்தி	
- லாபன் டோயல் ஸ்டேயின்	115.00
எப்பதியுக்கான - கலிப் ஜிப்ரான்	35.00
உங்கள் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பது எப்படி?	
- டி.ஆர். ஸ்வெட்மான்	150.00



21, கண்ணதாசன் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 17.  
தொலைபேசி: 24332082 / 24338712  
1, அண்ணா கல்விநகரம், நாகர்கோவ், 3-வது தெரு.  
வாழ்நகர், மதுரை-625 033.  
தொலைபேசி: 0452-2606793  
37, பாரதி வீதி, பாண்டிச்சேரி - 605 001  
தொலைபேசி: 0413 - 6200143

கோடை தாகத்துக்கு



உங்கள் குழந்தைகளின்  
அறிவுத் தாகத்துக்கு



சிறுவர் மாத இதழ்

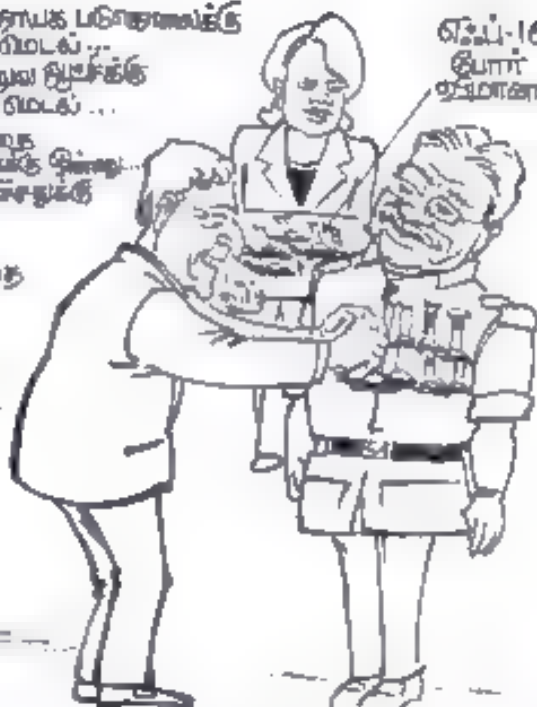
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல்,  
சென்னை-6000 32



• தீராதாயக படுகாலைக்கு  
ஒரு மெடல்...  
• ராணுவ துறைக்கு  
ஒரு மெடல்...

எம்.பி-16  
பொர்  
விமானங்கள்

• பயங்கரவாதத்தை  
இடக்களிக்காததுக்கு ஒன்று...  
• சிறுவர்கள் தயாராகதகு  
ஒன்று கறு...  
• சிறுவர்களுக்கு  
ஒன்று...  
• சிறுவர்களுக்கு  
ஒன்று...



## பாகிஸ்தானுக்கு ஆடை; இந்தியாவுக்கு பருத்தி!

சொல்லும் சொல்லி அதைத்திருக்கிறது அபிவிருத்தி! இந்தியப் பிரதமருடன் நிகழ்த்திய பெயரிடோன் உணர்வுபரப்பினுடே, அதிபர் புஷ், பாகிஸ்தானுக்குத் தாங்கள் எம்.பி - 16 விமானங்கள் 'கிற்றை' இருப்பதை நினைத்து அறிவித்திருக்கிறார்! இந்த அறிவினை பொர் விமானங்களை பாகிஸ்தான், அமெரிக்காவிடமிருந்து விலை கொடுத்து வாங்கப் போவதாக அறிவிக்கப்பட்டாலும் அது மெதும் கண் துடைப்பே! அத்துனை நவீன விமானங்களை ஏராள எண்ணிக்கையில் வாங்கி, தானது விமானப்படைகளை பாய்ப்படுத்தும் அளவுக்கு பாகிஸ்தான் ஒரு பணக்கார நாடு அல்ல. இந்தியாவைக் காட்டிலும் மிகப் பின்தங்கியிருக்கிறதாலும் பாகிஸ்தானுக்கு வறு ஆயிரக்கணக்கான நாக்குவதற்காகவும் அக்கறையுடையதற் காகவும் அமெரிக்கா பாகிஸ்தானுக்குள் விமானத் துறை அமைத்து இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த நன்றிக் கடனைத் தீர்க்கும் முயலாகத்தான் எம்.பி - 16 விமானப் படைகொண்டை பாகிஸ் தானுக்குத் தந்திருக்கிறது. அதற்கான முழு விலையைப்போ, சமூக விலையைப்போ பாகிஸ்தான் கொடுக்கப் போவதா இல்லையா என்பது, அவ்விருகாட்டு அரசாங்கங்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்தால்!

மனித உரிமைக்கும், ஜனநாயக மரபுகளைக் காப்பதற்கும் உலகமாவிய குரவெழுப்பி வரும் அமெரிக்கா, அத்தக் கோட்



# கல்கி

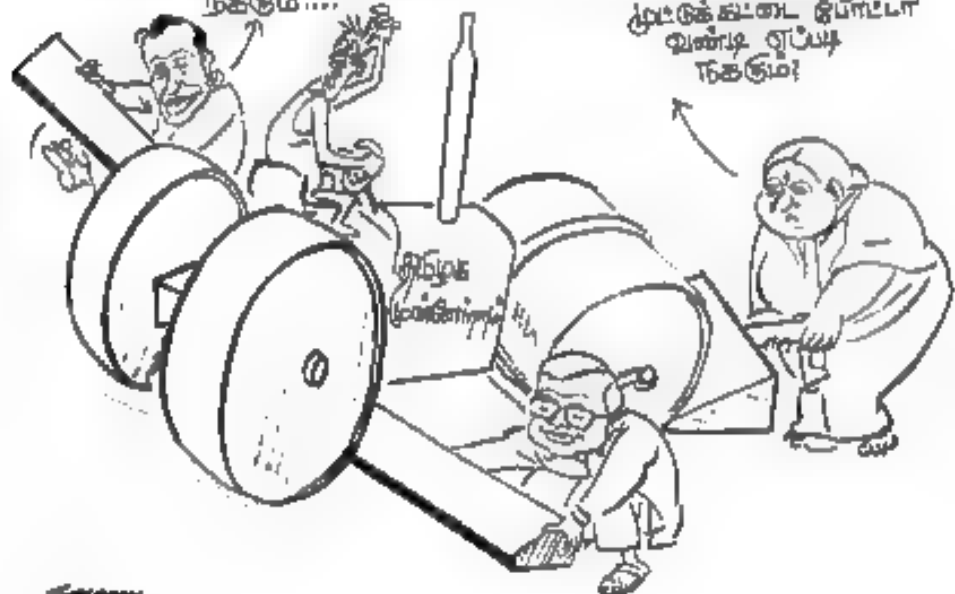


2005 ஏப்ரல் 10  
தாரண பங்குனி 28  
மலர் : 83  
இதழ் : 37



சே! நான் சங்கராத்தல முட்டுக்கட்டை  
கொட்டா வண்டி ருப்படி  
நகடும்....

சே! நான் சங்கராத்தல முட்டுக்கட்டை  
கொட்டா வண்டி ருப்படி  
நகடும்?



மெறும் கிரிக்கெட் - கலாசார ஒப்பந்தமும், அமைதி ஒப்பந்தம்; அது ஆயுதப் பிரயோகத் தடை ஒப்பந்தம் என்று உண்மையிலேயே நம்பிக்கையுடனும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இதைச் செய்த கைபோடு, ரஷ்யாவின் ஒரு பாதுகாப்பு ஒப்பந்தமும் செய்துகொள்ள வேண்டும். அமெரிக்கத் தூண்டுதலாலோ, கலாசாலையோ பாகிஸ்தான் இந்தியா பீது படைபெடுத்தால், ரஷ்யா நமக்கு உடனடியாக உதவும் வகையில் அவ்வொப்பந்தம் அவசிய வேண்டும். இது மட்டுமே அமெரிக்காவையும் பாகிஸ்தானையும் கட்டுப்பாட்டில் வைக்க உதவும் இந்தியாவின் ராணுவச் செலவையும் கணிசமாகக் குறைக்கும்.

ஆனால், பிரதமர் இதற்கு தேர் மாதமாகச் செயல்பட்டிருக்கிறார். 3820 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள ராணுவத் தளவாட்டங்களை உடனே வாங்க உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார். ஃபிரெஞ்சு, பிரிட்டிஷ் தயாரிப்பான போர் விமானங்கள், நம் விமானப் படைகளை பலப்படுத்தப் போகின்றன. அதே நேரத்தில் நமது பொருளாதாரத்தைச் சோதனைக்குள்ளாக்கப் போகின்றன.

இதெல்லாம் பிரச்சனைக்கு நிர்ந்தரத் தீர்வு ஆகாது. ராணுவச் செலவுதான் அதிகரிக்கும். பாகிஸ்தான் சிறிய நாடு. அதற்கேற்ப பாதுகாப்புச் செலவு குறையும். நமது நாட்டு விஸ்தீரணத்தைக் காக்க மேலும் பல மடங்கு செலவாகும். நமது பொருளாதாரம், அரகாங்கம் சித்திரித்து வருவதுபோல் உயிரோட்டமாக இல்லை. தொழிற்பெருக்கமும் வேலைவாய்ப்புப் பெருக்கமும் தேங்கிக் கிடக்கின்றன. இந்தியாவில் ராணுவச் செலவு அதிகரிப்பது, நாட்டைப் பொருளாதார ரீதியில் பலவீனப்படுத்தும்.

இந்தேன - பாக் நல்லுறவுக்கு இணையான தீர்வு வேறு இல்லை. இதனை எதிர்க் கட்சியான பா.ஜ.க ஆதரிக்காது; அரசியலாக்கி ஆதரவும் தேடிக்கொள்ளும் என்கிற அச்சுறுத்தலையும் மீறி, இந்தியப் பிரதமர் இயங்க வேண்டும். நல்லுறவுகளை வளர்த்துக் கொண்டு, சாணக்கியத்தால் அதிகாரச் சமநிலையையும், அமைதியையும் காக்க வேண்டும்.



**பெய்து கொண்டிருந்த ஐப்பசி**  
அடைமழையில் சீறிப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது அந்த பைக். கரிந்துபோன கொட்டிய திஸூசில் எல்லாத் திசைகளிலும் இருட்டு கெட்டியாய் பரவிவிருக்க, பைக்கின் ஹெட்லைட் அந்த இருட்டை ஓரளவுக்கு சாப்பிட்டு வழிகாட்டிக் கொண்டிருந்தது.

பைக்கை ஓட்டிக் கொண்டிருந்த கபாஷும், பின்னால் உட்கார்த்திருந்த திவ்யாவும் தெப்பலாய் தண்ணீரு போலி ருத்தார்கள். புதுமணத் தம்பதி.

ஆனைக்கட்டி கிபாரஸ்டுக்குள் இருந்த குலதெய்வக் கோயிலான சூடல வாங்கி மாரியம்மன் கோயிலுக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பும்போது வானம் பொத்துக் கொண்டிருவிட்டது.

முகத்தில் மோதிய மழைநீரை இரண்டு எக்களாலும் வழித்துவிட்டுக் கொண்டே திவ்யா கேட்டாள்.

"மணி என்னங்க..."

"சரியா பத்தரை..."

"வற்ற வழியில் நாம் அழிசகான் பாறை ஸ்பாட்டுக்குப் போயிருக்கக்கூடாது. அங்கே போய் ரெண்டு மணி தேரம் வேஸ்ட். நான் கொள்ளேன். தீங்க கேட்கலை. இப்பப் பாகுங்க. வரணை மூடாம வானம் ஊத்துது. இந்த வனாந்திரப் பகுதியில் வசமா மாட்டிக்கிட்டோம். ரோடு வேற குண்டும் குழியுமா இருக்கு. பைக் பஞ்சர் ஆவிட்டா என்ன பண்ணது..." திவ்யா கொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே, அதுவரைக்கும் பிரகாசமாய் எரிந்து கொண்டிருந்த பைக்கின் ஹெட்லைட் சட்டென்று கண்ணை மூடிவது அக்கம் பக்கம் லாத்திருந்த இருள் வேசுமாய் வந்து அவர்களை மொய்த்தது கொண்டது.

"அய்யய்யோ... என்னங்க இது..."

"டெர்ஷன் ஆகாதே திவ்யா என னான்று பார்க்கிறேன்..." கபாஷ் கெட்டும் மழையில் பைக்கை திறத்தி ஸ்டாண்ட் போட்டான். இருட்டில் தென் னைட்டோடு சில நிமிஷங்கள் போராடிவிட்டு நிமிர்ந்தான்.

"திவ்யா...! இருட்டில் ஒன் னும் தெரியலை. மெயிலை

**ராஜேஷ்குமார்**



ரோட்டுக்கு இன்னும் ரெண்டு கிலோ மீட்டர் தூரம்தான் இருக்கு. பைக்கை அப்படியே தள்ளிட்டுப் போயிடலாமா?"

"என்னது தள்ளிட்டுப் போறது...! ரெண்டடி தூரத்துல என்ன இருக்குன்னு தெரியாத இந்த இருட்டுல, பைக்கைத் தள்ளிட்டு எப்படிங்க நடக்க முடியும்...! மழை, இப்பென்னாலும் பரவாயில்லை. அது வேற இந்தப் போடு போடுதே. ஹெட் லைட்டை தல்வாத் தட்டிப் பாகுங்க.. லயர் ஏதாவது ஜாஸ் காண்டாக்ட்ல இருந்தாலும் இருக்கும்."

"இலை திவ்யா. அதையும் பார்த்துட் டேன்" கபாஷ் கொல்லிக் கொண்டே சுற்றும் முற்றும் பார்த்த விதாடி. - மின்னல்





"இந்த காட்டுக்  
குள்ளே வீடா?"

"ஆமா தீவ்யா.  
பழைய கட்டடம்.  
அங்கே சீபாரஸ்ட்  
டிபார்ட்மெண்ட்டைச்  
சேர்ந்த யாராவது தங்கி  
விடுக்கலாம். வார...  
போய்ப் பார்க்கலாம்."

"வழி தெரியலையே..."

"என் கைகைப் பிடிச்சக்  
கிட்டே வா." சுபாஷ் தீவ்யா  
வின் கைகைப் பற்றிக்  
கொண்டு மெல்ல நடந்தான்.

பெயசிற மழையில் பத்து  
நிமிஷ திதான நடைக்குப் பின்  
அந்தப் பாழான, த்த கட்டடம்  
பாரவைக்குப் புலப்பட்டது.  
கட்டடத்துக்குள்ளே ஓர் அழகக்  
காண மஞ்சள் வெளிச்சம் பரவி  
யிருந்தது.

"தீவ்யா, உள்ளே யாரோ இருக்காங்க."

"என்னங்க, என்னு் பல்லாயிருக்கு."

"தான் இருக்குயிடோது என்ன படமா?"  
சுபாஷ் சொல்லிக் கொண்டே சிதிலமான

# பாஷ் கிஷ் பாஷ் கிஷ்

ஒன்று தன்னுடைய கையெ

ழுத்தை அவசர அவசர

மாய் கறுப்பு வானத்

தில் வெளிச்சமாய்

போட்டுக்காட்ட அந்த

மைக்ரோ விநாடி ஒளி

யில் அந்த மூங்கில் காட்டுப் பந்திரம்

உள்ளே தள்ளியிருந்த பாழடைத்த

கட்டடமும் பார்வைக்கு கிடைத்தது.

"தீவ்யா..."

"ம்..."

"எனக்கு இடதுகைப் பக்கமா தூறு  
அடி தூரத்துல ஒரு வீடு இருக்கிறதை  
மின்னல் வெளிச்சத்துல பார்த்தேன்..."

"வீடா?"

"ம்..."

கட்டடப் படிக்கடிகளில் ஏறினால்,  
கறுப்புக் காகிதங்களை தாறுமாறாய்  
மடித்த திணுசில் தாள்ளைத்து வெணவால்  
கை கட்டட சிலை கட்டுகளிலிருந்து  
தலைமீறாய்த் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.  
தாடுக்குப் பிடிக்காத ஒரு வீச்சம் மூச்சுக்  
காற்றில் கலத்து அடி வலிறு வரைக்கும்  
அவனையையாய் பாய்ந்து புரட்டியது.

"என்னங்க! வெளியே பெய்யற  
மழையே பெட்டர். இங்கே நிக்க முடி  
லாம்..."

"உள்ளே யார் இருக்காங்கன்னு



பார்த்துட்டுப் போயிடலாமே!" சுபாஷ் சொல்லிக் கொண்டே கதவை தோக்கி தடக்க முயன்ற விதாடி.

பக்கலாட்டிலிருந்து அந்தக் குரல் கேட்டது. உப்புக் காகிதத்தை உரசின திணுசில் தொனி.

"வாங்க..."

இருவரும் திடுக்கிட்டுப் போய் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

ஒரு நிழலி தின்றிருந்தான்.

எண்பது வயது இருக்கலாம். பரட்டைத் தலை. சிவப்புச் சேலை. மூக்கில் பெரிதாய் ஒரு வெள்ளி மூக்குத்தி. கழுத்தில் கனமாய் பாசிமணி மாலை. "மணழக்கு ஒதுங்க வந்திங்கனா?" என்று கேட்டுச் சிரித்தபோது, பஸ்வரிசையில் பாதிப் பறகன் வாணாமல் போலிருந்தது தெரிந்தது.

திவ்வா சுபாஷின் தோளோடு ஒண்டிக் கொண்டு அந்தக் கிழவியை பறத்துடன் பார்த்தான். கிழவி பக்கத்தில் வந்தான்.

"ரெண்டு பேரும் தெப்பலா தலைக்கு கட்டியக் போலிருக்கு. உன்னை வாங்க. வந்து மொதல்ல தலைமையத் துவட்டுங்க."

கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனான் கிழவி. ஒரு காலத்தில் பெரிய ஹாலாய், தூண்களோடு இருந்த இடம் இப்போது தட்டு முட்டுச் சாமான்களோடு அடைசலாய்த் தெரிந்தது. ஓர் இரும்புக் கொக்கியில் தொங்கியபடி சிம்ளி வீணக் கொன்று மண்கொண்டெனெய் வாசனை போடு எரிந்துகொண்டிருந்தது. வெணலாய் ஒன்று வீட்டுக்குள்ளேயே பறந்தது.

"ரெண்டு பேரும் உள்ளே வாங்க. கழுத் தல இருக்கிற தாலியைப் பார்த்தா புதுசா கல்யாணமானவங்க மாடிரி தெரியுது. எப்படி இங்கே வந்து மணழயில் மாட்டிக் கிட்டியங்க?"

சுபாஷ் சொன்னான்.

"குலதெய்வக் கோயிலுக்கு வந்தோம்."

"சின்னஞ்சிறுசங்க இப்படி வரலாமா? போய் மொதல்ல தலைமையத் துவட்டுங்க." சொன்ன கிழவி, ஹாலின் குறுக்கே ஓடிய சுவற்றில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு சாிணுத் துண்டை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"பரவாலில்ல பாட்டி. இதெல்லாம் வேண்டாம். தாங்க மறை திக்கிறவரை இருந்துட்டு சினம்படுறாம்."

"தாராளமா இருங்க தம்பி. ராத்திரி இங்கேயே வேணும்னாலும் படுத்துத் தூங்கிட்டுப் போங்க. மணழயில் உடம்பு

தலைமலாம். ஆனா தலை தலைமலக் கூடாது. ம... இத்தாங்க. துண்டு..."

சுபாஷ் துண்டை வாங்கிக் கொண்டே கேட்டான். "பாட்டி! இந்த விட்டல நீங்க மட்டும்தான் இருக்கீங்கனா?"

சுபாஷ் கேட்ட அந்தக் கேள்விக்கு கிழவி தேவையில்லாமல் சிரித்தான். "ம்... தான் மட்டும்தான் இருக்கேன்! ஒரு காலத் துல இது துயின் பங்கனா, மிருகங்களை வேட்டையாட வரும்போது அவங்க தங் கறதுக்காக கட்டிக்கிட்ட பங்கனா. தான் அப்ப சமைமலக்காரியா இருந்தேன். அவங்க காலமெல்லாம் முடிஞ்சு போச்சு. இப்ப தான் மட்டும் இருக்கேன்."

பேய் பூங்கா!

அப்போ எணக்கு பதினாறு வயசு இருக்கும். சாயந்தரம் ஸ்கூல் விட்டவுடன் பச்சா எல்வாரும் ஒண்ணா சேர்ந்து புதுக்கோட்டை மெயின் ரோடில் ஹாயா பேசிக்கிட்டே நடந்து வந்துண்டு அந்த ரோடு ஏரம்ப சும்மிசூட்டான ரோடு. இருநான் அப்படி தாங்க நடந்து வந்தப்போ கொஞ்ச சூரத்துவ பனை மரம் உயரத்துக்கு தூண் மாதிரி ஒரு புதை மண்டலம் தெரிஞ்சது. கிட்ட போனா நகரது ஆலா... சத்தியமா பேஸ்தான்று முடிவு பண்

சுபாஷ். திவ்வா இருவரும் தலை களைத் துவட்டிக் கொண்டே சுற்றும் முற்றும் பார்க்க கிழவி சொன்னான்.

"பக்கத்து ரும்ல ஒரு கலித்துக்கட்டில் இருக்கு தூக் அழுக்கு இவ்வளம் கத்தமாய் இருக்கும். போய் உட்காருங்க ஏதாவது சாப்பிடறீங்கனா?"

"அதெல்லாம் வேண்டாம் பாட்டி. தாங்க கொஞ்ச தேரம் இருத்துட்டு சினம் படுறாம்."

"ஏதாவது சாப்பிடுங்க. பழமாவது கொண்டு வந்தேன்." சொன்ன கிழவி, மறு படியும் தேவையில்லாமல் சிரித்துக் கொண்டே ஹாலைக் கடத்து போய்

கோடியில் இருந்த ஓர் இருட்டான அறைக்குள் துளுத்தான்.

ஹாலில் ஒரு திரிஷுத்திற்கு திசுப்தம். திவ்யா கபாஷின் தோள்பட்டைகளைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டாள். "என்னங்க! எங்கு பயமாயிருக்கு."

"எதுக்குப் பயம்."  
"அந்தக் கிழவி சரியில்லை இதது இடம் சரியில்லை."  
"எதை வெக்க சொல்றே?"  
"என் மலகல படுது, சொல்றேன். வாங்க போயிடலாம்."  
"என்ன திவ்யா நீ." என்று கேட்டுக் கொண்டே தன்னைத் திருப்பின கபா

ழகங்கள் உடனே வியர்த்து சோத சோததனை.

எக்கச்சக்கமாய் எகிலுமிரு இதயத் துடிப்போடு கபாஷ் பார்வையைத் திருப்பி கிழவி சென்ற நினைவைப் பார்த்தாள்.

இருட்டு திசுப்தம்.  
"வா... வாங்க... போயிடலாம்..."  
வேக வேகமாய் வாசல் துறைய நோக்கி இருவரும் துக்க, கபாஷின் பார்வை எதெச்சையாய் இடது பக்கத் தூறுக்குப் போயிற்று.

கிழவி தூண மன்றலில் தின்றபடி அவாகளையே பார்த்துக் கொண்டு டுத்ததாய்.

கபாஷ் விதிட்டான்.  
"திவ்யா! சிகிரிமா ஓடி. வா..."

ணிட்டோம். எங்க எல்லாருக்கும் பயத் துவ வியர்வை கொட்டுது மயாசை துதரியப்படுத்தித் தீட்டு... புதை மண்ட வத்துக்குள்ள புத்த துடலாய்ந்து முடிவு பண்ணி புத்ததா... முகத்தாய், உடம்பு எல்லாம் ஏகப் பட்ட கொக்கிகள் ஒட்டிக்கிச்ச. என் னான்று பார்த்தா எங்க மேல ஒட்டி னது 'மொழிவகு' என்று சொல்லோமே... அந்த வயல் கொக. ஆவிரக்கணக்குல ஒண்ணா சேர்த்து பேய் மாதிரி எல் லளை பயமுறுத்தியிருக்கு.



- ஒனியர் மாரூதி

ஷின் பார்வை பக்கத்துத் தூணில் தோங் கிக கொண்டிருந்த போட்டோவின் மேல் கிடுகிடுகு நிலைத்தது.

போட்டோவில் மரடின மரையோடு கிழவி கிரித்தாள். அதே பரட்டைத் தலை. சிவப்புச் சேவை மூக்கில் பெரிதாய் வெள்ளி மூக்குத்தி. கழுத்தில் கசுமாய் பாசிமணி மாலை. போட்டோவுக்கு கிழே தோற்றம் 6.2.1902. மறைவு 4.11.1988 என்ற தெனிகள்.

போட்டோவைப் பார்த்த கபாஷ். திவ்யாவின் முதுகுத் தண்டுவடங்களில் ஐஸ் வாட்டர் ஓடுவது போன்ற உணர்ச்சி

"ஸா?" இவங்க ரெண்டு பேரும் காட்டுக்குள்ளிருந்து ஓடி வந்துக்கிட்டு இத்தாய்க் கட்டி விசாரிசெய்ய கிழவி, கபாஷு ஏதோ கஷ்ட சொல்லாங்க. எது வுமே நம்பற மாதிரியில்லை ஸார். அதான் கட்டெழுத்துக்குக் கூட்டிட்டு வந்தேன்."

காண்டலின் சொல்வதைக் கேட்டு காட்டுப் பகுதியின் எல்லையில் இருந்த கட்டெழுத்து இன்ஸ்பெக்டர், தனக்கு எதிரே நின்றுகொண்ட கபாஷையும் திவ்யாவையும் ஏறிட்டார்.

"உள்ளமையைச் சொல்லுங்க."  
கபாஷ் பதற்றமாய்ப் பேசினான்.  
"ஸார் நாங்க உண்மையைத்தான் சொல்லிக்கிட்டிருக்கோம். குல தேய்வு கோவிலுக்கு போய்ட்டு வரும் போது மன்றலில் காட்டிக்கிட்டோம். எபக்கல ஹெட்லைட் எரியலை.

எபக்கல அங்கேயே நிறுத்திட்டு மூங்கில் காட்டில் இருக்க அந்த மரடினதே பங்குளாய் வில் ஒதுங்கினோம். அந்த பங்குளாவில் தான் கிழவி இருந்தா ஸார் செத்துப் போய் கிழவ் ஸார் அவ் போட்டோ வுக்கு மாணவெல்லாம் போட்டுட்"

காண்டலின் சலித்துக் கொண்டார்.  
"அரைமணி நேரமாய் இளைத்தான் ஸார் சொல்லுங்க."

இன்ஸ்பெக்டர் எழுந்தார்.  
"ஜீப்பை ரெடி பண்ணுங்க... போய்ப் பார்த்துடலாம் இவங்களைப் பார்த்தா பொய் சொல்வாங்க மாதிரி தெரியலை..."  
அடுத்த ஐந்து நிமிடத்தில் ஜீப்





ஒரு தடவை  
சரியம் ஷாட்  
பண்ணுதுக்காக சத்  
தியம்மலம் காட்டுப்  
பததிக்கு பூமிட்டோட  
போயிருந்தோம். குறிப்  
பிட்ட தூரத்துக்கு மேல  
காட்டுக்குள்ள போயிட்  
டோம். திடீர்னு தாவருங் பேரு  
தேரா எங்களை நோக்கி வந்து.

'இதுக்கு மேல காட்டுக்குள்ள போகக்  
கூடாது.. உடனே சினம்யூக்'ன்னு வீரட்டாத  
குறையா சொன்னாங்க. எங்களுக்குத் திரும்பி  
வர இஷ்டமில்லவன்னாலும் அவங்க மிரட்டற  
தொனியில பேசினதால திரும்பி வந்துட்டோம்-  
பின்னாடி அந்த ஏரியா ஆளுங்க சொன்ன  
பிறகுதான் தெரிஞ்சுது. எங்களை மிரட்டினது  
சந்தனக் கூத்தல் வீரப்பன்தான்னு. வீரப்பன்  
பெயரைக் கேட்டதுதான் தாமதம், எங்க  
பூமிட்டே அவறிடுச்சு.. அன்னைக்கு ராத்திரி  
முழுக்க யாருக்கும் தூக்கம் வரல.. அவன்  
எங்களைத் தாக்கியிருந்தா, இவ்ள உத்தி  
யிருந்தா என்ன ஆகியிருக்கும்னு  
தினைச்சி தினைச்சி பயந்துட்டே  
இருந்தோம். அந்த இரவு எங்  
களுக்கு ஒரு திகில் இரவு.

- குட்டி பத்மினி

இன்ஸ்பெக்டர் குரஸ்  
கொடுத்தார்

"யாரு உள்ளே.."

சில விநாடிகள்  
திசுபதத்திற்குப்  
பிறகு

மெதுவாய் பக்  
கதது அளறயி  
லிருந்து அந்தக்  
பிழை வெளிப்பட்  
டான தடுங்கும்  
குரலில் கேட்டார்.

"யாரு?"

கபாஷிடம்  
இன்ஸ்பெக்டர்  
கேட்டார்.

"இந்தக் பிழை  
வியா?"

"ஆமா... ஸார்"

"போட்டோ பார்த்த  
தாய் சொன்னீங்களே.."

கபாஷ் பக்கத்துத்  
தூணில் தொங்கிக் கொண்  
டிருந்த போட்டோவைக்  
காட்டினான். இன்ஸ்பெக்டர்  
பார்த்தான்

அக்க அசலாய் அப்படியே  
பிழலியின் போட்டோ. வாடின மாணவ  
யொன்று போட்டோவை அலங்கரிக்க,  
பிழை பிறந்த.. இறந்த தேதிகள்.

இன்ஸ்பெக்டர் பிழலியிடம் நிகும்  
பினார் "ஹ. எவன் இது.. உன்னோட  
போட்டோவை தீயே மாட்டி.. மாணவ  
போட்டு"

அவா கோபமாய்ப் பேசப் பேச, பிழலி  
குறுகிட்டாள்.

"அ அவயா 'அதைய போட்டோவில்  
இருக்கிறது தான் இன்ஸ்பெக்டர்.."

"த இல்லையா மிஸஸ் யாரு?"

"என கூடப் பொறத்தவளுங்க நூறும்  
இவளும் எங்க ஆத்தாளுக்கு ரெட்டைக்  
ஆற்றைகளைய பொறத்தோம். என் மேல  
சொம்பலும் பாசமா இருப்பாலுங்க.  
அதுவோ போட்டோவை மாட்டி வெச்  
சேன் இந்தத் தம்பியும் பொண்ணும்  
போட்டோவைப் பார்த்துட்டு இருத்தப்ப  
விவரத்தைச் சொல்லலாமனு வந்தேன்.  
அவங்க பயந்து போய் பெய்யற மழையில்  
இறங்கி ஓடிட்டாங்க ஏன் தம்பி, அப்  
படியா ஓடறது..?"

நயராசி சினம்பியது. எங்க தின்றிருந்த  
இடம் ஸார்.

"இந்த இடம்தான் ஸார்.."

ஜீப நின்றுது இன்ஸ்பெக்டரும்  
இரண்டு காண்ஸ்டபிள்களும் பெரிய  
டார்ச் ஸைட்களோடு இறங்க, கபாஷும்  
நிலயாவும் வழி காட்டிக் கொண்டு  
போனார்கள்.

பாழடைந்த பங்களா வந்தது.

"இதுதான் ஸார்..." கபாஷ் சொல்ல,  
இன்ஸ்பெக்டர் படிக்கவில் ஏறி சாததி  
யிருந்த கதவைத் தள்ளினார்.

சதவு பிரிச்சென்ற பெரிய சதத்துடல  
இறந்து கொண்டது. உள்ளே நுழைந்தா  
கள். சிம்லி வீனக்கு எரிந்து கொண்ட  
டிருக்க.

● வி. துளசி,

சென்னை - 51

? திரைப்படத்துக்குத் தமிழில் பெயர் வைத்தாவ மட்டும் போதுமா? அதில் வரும் பாடல், நடனம், உரையாடல் தமிழ்க் கொலை போன்றவை இருக்க, தமிழ் எங்கிருந்து செம்மொழியாகும்?

! பெயர் மட்டும் தமிழில் என்று போராடுவது வெறும் அரசியலே... படங்களில் தமிழ் மட்டுமல்ல... தமிழக பண்பாடும், கலை - கலாசாரமும் படுகொலை செய்யப்படுவதை எதிர்க்க எந்த அரசியல்வாதியும் முன் வர மாட்டார். அது ஒரேயா, ஹரோவீனுடன் மோதுகிற சமசாரமாலி வீடுமே!

● ஜோ. ஜெயக்குமார்,

தூட்டரசைக்கோட்டை

? பெங்களூர் டெஸ்ட்டில் தராகத்துப் பிடித்தது எது..?

! இந்தியாவுக்கு 383 இலக்கு நிரணயித்து டிக்கேர் செய்த



\* தென்காசியம்

● சிமலா வரதராஜன்,

சுற்றுதராபாத்

! பிரபல ஜாஞ்சன் அன்ட் ஜாஞ்சன் தயாரிப்புகள் (சுழந்தைகளுக்கானவை) குறித்து சர்க்கரை எழுத்துள் ன்டே..? எதை நம்புவது..?

! அந்நிறுவனம் உறபந்தி செய்யும் சுழந்தைகளுக்கான சோப்பு, என்னென்ப போன்றவற்றில், ஒவ்வாமை விளைவிக்கக் கூடிய ரசாயனப் பொருள்கள் இருப



● சிமலா வரதராஜன்

இலவச  
பாடப் புத்தகத் திட்டம்  
எப்படி...?



இன் ன ம ம ி ன் வெற்றிக் கணிப்பு, வெற்றிக் கணிப் பாக முடிந்தது. இதனால் ஷெலாக்கின் டபுள் செஞ்சுரி பின்னணிக்குத் துணைப் பட்டாலும், பாராட்டுக்கும் பெருமைக் கும் உரியதே. இததிய வீரர்கள் இரண்டாவது இன்ஸிங்ஸில் லொட்டு வைக்காமல், ஆடித் தோற்றதில் இன்ஸமாமுக்கு அவரது தூதாவது டெஸ்ட் பெரிய வெற்றியாக அளமந்தது. வாழ்த்துக்கள்.

● பெருமைக்குரிய பண்டி



தமிழ்நாடு தேசியத் தலைநகரம்



பதாகக் கண்டுபிடித்ததால், எதிர்ப்பு தோன்றியுள்ளது இதுவாவது பரவாயில்லை; குழந்தைகளுக்கான டயபெர் களை விற்பதில் நடந்துள்ள ஊழல் மகா கோரம் பிரபல திதுவன தயாரிப்புகள், உபயோகத்துக்குப் பிறகு தூக்கியெறியப் பட, அவற்றைக் 'காய வைத்து' மீண்டும் 'பேக்' செய்து விற்கும் பித்தலாட்டம் அம் பவயாகியிருக்கிறது! பாஷம் பாப்பாக்கள்!

● அ.பி. ஜெயபாஸ், பரங்கிப்பேட்டை.  
! விஜயகாந்த் தமிழக காவிரியில் சேரத் தாய் ஏதாவது பலன் கிடைக்குமா...?  
! பலன் கிட்டுமா, கிட்டாதா தெரியாது இவ்வொரு கோஷ்டி உருவாவது சரிவ நிச்சயம்.

● பீஷம், பராமியம், மதுரை - 9.  
! சமீபத்தில் எந்த அரசியல்வாதிவின் பேச்சு உங்களைச் சித்திக்க வைத்தது...?  
! "கட்சிவை வளர்க்க, கைகளையும் வெட்டிக் கொள்ளத் தயார்" என்று வைகோவின் பேச்சுதான்! தன்னை இப்படி உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பேசினால், சாதா தொண்டர்களின் நினைவு என்னவென்று யோசிக்க வைத்தது.

● எச். ஆண்டனி தமிழரசன், மும்பை - 17.  
! யாண்களுக்கு ஆண்டுதோறும் புத்துணர்வு முகாம் நடந்துவது போல் எம்.எல்.ஏக்களுக்கும் புத்தாக்கப் பயிற்சி தர வேண்டும் என்கிறாரே காங். உறுப்பினர் எஸ்.ஜி. வினாயகமூர்த்தி!  
! ரொம்ப நல்ல யோசனை. அதைப் பயிற்சி முகாமில் சட்டசபை விதிமுறைகள், மரபுகள் பற்றி எடுத்துச் சொல்லி, மக்கள் பிரதிநிதிகள் எப்படிச் செயல்பட வேண்டும் என்று தக்கவர்களைக் கொண்டு விளக்கலாம். விதி விலக்கின்றி அத்தனை உறுப்பினர்களும் பங்கேற்பது அவசியம் ஆனால் இப்படி யெல்லாம் நல்ல காரியம் நடந்து விடுமா என்பது!

● எம். வெங்கட்டராமன், சும்பமேனம்.  
! பத்தாம் வகுப்பு வரை படிப்பவர

களுக்குப் புத்தகங்கள் இலவசமாகத் தரப்படுவது குறித்து...?

! என்னைக் கேட்டால்... (என்னைக் கேட்டு யாரும் செயல்படப் போவ தில்லை என்பது வேறு விஷயம்) பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு மட்டும் இலவச பாட துல்கள் கொடுத்தால் போதும்! அவர்கள் சிறப்பாகப் பாடம் நடத்தினால் மாண வர்களுக்குப் பாட நூல்களே தேவைப் படாது! இப்போது பாருங்கள், இல வசங்குளியேயே குழந்தைகளின் வாழ்க்கை தொடங் குகிறது. மதிய உணவு, சீருடை பள்ளிக் கட்டணம் பஸ் பால், பாடப் புத்தகம், காலணி. நல்லதா!?

● சூட்டி பிரசன்னா, கரூர்\*  
! இத்தியாவுக்கு எதிராக முரளிதரன் பந்து வீசும்போது அங்குடைய மனைவி என்ன வேண்டிக் கொள்வார்...? - இத் தியா ஜெயிக்க வேண்டும் என்பதா? கண வுக்கு விக்ரெட் வீழ வேண்டும் என்றா...?

! என்ன வேண்டுவார் என்பதை அறி யோம் ஆனால் எப்படி வேண்ட வேண் டும் என்பதை அறிவேம்:  
May the best team win.

● எஸ்.டி. புகுஷோத்தமராஜன், பரமக்குடி.  
! 'வரதராஜ பெருமானே சாட்சி' என் றார் ஒரு போயில் அதிகாரி. 'பூஷி முரு கன் பார்த்து'யாம்' என்றிரார் ஒரு பிர முகம். 'கேவல ஸாரிவாஸன் இருக்க பா மோம்' என்று தர்மபரி பஸ் ஓரிப்பு வழக்கு குற்றவாளிகள் உறுவார்கள் போவிரூக்கிறது... இந்த தெய்வங்களுக்கு எந்த சோதனைகளால் பார்த்தீங்கனா, தராக...?

! தெய்வங்கள் சோதனைகளுக்கு அப் பாறப்பட்டவர்கள் புகுஷோத்தம்! அவர் களை வம்புக்கு இழுக்கிறவங்களுக்குத் தான் இது சோதனைக் காலம்.  
● அ. கருணா, காட்டுக்கரணம்.  
! சமீபத்திய அதிர்ச்சி செய்தி...?



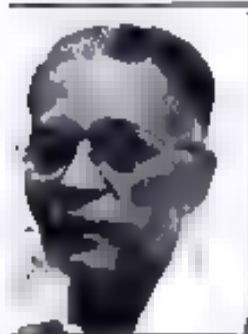
ச. உணர்ச்சிவம் வளர்ச்சிதும்!

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர் வி. துளசி.  
(3), 17, ஆறாவது தெரு. சரவணா ஃபிளாட், ராமநகர். நங்குலஜார், சென்னை 600 061

! இத்தொடரேஷியாவில் சொல்லிச் சொல்லித் தூக்கிய நில நடுக்கம்தான்... அதன் அச்ச அதிர்வுகள் நம் தாடடைபுறமிட்டு மலக்கவியின்மேல்'

● கோ. சதாசிவம், தென்னை - 1.

? கல்வி வெளியிட்ட 'குட்டித் தலைவர்' ஸ்டாலின் கட்டுரைக்கு முறசொலி சீதி உண்டே. நீங்கள் பணிந்து, வழக்குகளை நீர்த்துப் போகச் செய்வதாக முறசொலித்



க. கணேசன் புகைப்படம்



திருப்பது பற்றி..'

! கல்வி பேரிலிருந்து வழக்குகள், இதர பத்திரிகைகள் பேரிலிருந்து வழக்குகளுடன் சேர்ந்து ஏற்கெனவே வாபஸ் பெறப்பட்டு விட்டன. முறசொலியின் குற்றச்சாட்டு தான் நீர்த்துக் கிடக்கிறது

● வே.த. கதிர்வேல், வேலூர்.

? "தேர்தலுக்குப் பிறகு 'குதிவர விளா பாரம்' மூலம் 'ஆகரவு' திரட்டி ஆட்சி அமைப்பதென்பது மக்களுக்கு துணதாயகத்தில் போரம் உள்ள நம்பிக்கைகளைக் குயலாக்கும். அரசியலே இது போன்ற செயல்களால் அழிவுப்பாக்கத்தில் திரும்பும்" என்று அப்புவை கவாம் எச்சரித்துள்ளாரே!

! எச்சரிப்பதோடு நிவ்வாமல், இந்திலை மாறுவதற்கும் தேர்தல் ரோதிருதவயவருக்கும் ஏதாவது வழி உண்டா என்று யோசித்துச் செயல்படுவது தவறு. இதன் மூலம் துணாதிபதி தமது அதிகார எல்லை கலை மீதியவராகிவிட மாட்டா.

● ஆர். பாரதி, சென்னை - 73.

? "காவல்துறையினருக்கு இதுவரை யாரும் வழங்கியிராத சலுகைகளை நான் தாராளமாக வழங்கியுள்ளேன்" என்று ஜெயலலிதா சொல்கிறாரே..?

'தலை காரியங்களை இந்த ஆட்சியில் தக்கவிய்மை என்று வாக்கும் கூறிவிட முடியாது ஆனால் 'நாஸ செய்கிறேன்'; 'நாஸ ஆண்மைட்டிக்குகிறேன்'; 'என்னுடைய அரசு செய்துள்ளது' என்றெல்லாம் பேசுவதை முதல்வர் நிறுத்திக் கொள்வது தவறு நடப்பது மக்களாட்சி; நலிதல் ஆட்சி அல்ல.

● தி.வ. கருப்பா, சென்னை - 61.

? கோர்ட்டுகளில் கற்பூரம் பற்றக் கூடாது; தெய் தீபந்தான் என்பதொரு கனே..? (பட்டணத்தில்தான் இது அதிகம்...) இது பட்டணத்தில் வளர்ச்சியா? பிராமபுரத்தில் அநி யானமமா..? அல்லது கற்றுச்சுழல் விழிப்புணர்ச்சியா..?

'கற்பூரத்தில் கலப்படம் நிறைவ இருப்பதால், பிரகாரச் சுவர் களிலும் லிகரணங்களிலும் ஏராளமாகக் கரி படிக்கிறது. இதைத் தவிர்க்கவே தெய் தீபம் என்று மாற்றியிருக்கிறார்கள். ஆகவே விழிப்புணர்ச்சிதான்.

● வீ. உதயக்குமாரன்.

ஜாம்புவானோடா.

? மோசமான சிலிரிமாய் படங்களுக்கு சென்சார்; மோசமான பத்திரிகை களுக்கு..?

'சுந்தரம்'

● பி ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

? அகத்தின் அழகு முகத்தில் எப்போது தெரியும் சார்..?

'புர அழகு அல்லது அழகின்மையையக் கண்டு போக ஏமாறாமல் இருக்கும் போது, அகத்தின் அழகு அல்லது அழகின்மை தெரிய வரும்.

● கு. 50 பரிக பெறுபவர்:

குட்டி பிரசன்னா.

E.L. 19, க.என்.எச்.பி.

காத்தி பிராமம்.

கஞர் -

639 004

# உள்ளம் துறந்தவன்

விஜி எத்தவித முகமாகத்தலும் காட்டாதது மஞ்சளிகுரு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அமெரிக்க நாடுகளுக்கும் ஏற்ப விஜே எவ்றும், இந்தியாவுக்கு வந்ததும் விஜி எவ்றும் அழைக்கப்பட்ட. விஜயநாக வன் (கூத்தா பெயர்) பிறந்து வணாதது படித்தது எல்லாம் அமெரிக்காவில்தான். அந்த சூழ்ச்சிதில் கத்திரிங்களுடன் வீட்டில் ஒரு கலாசாரம், வெளிபே ஒரு கலாசாரம் என்ற முரண்பாடுகளையும் தன் இரண்டும் கெட்டான் சுகம் திறத்தில் சபகடங்களையும் சமாளிக்க வண்கும் பருவததில் ரொம்பத் திணறினான் கேர்ன் சீப்ரெண்ட் இல்லாவிட்டால் 'கே' எனலும் 'சீப்ருட்' என்னும் கேவி செய்யும் தன்சபர்கள், 'பாளையாவது பெண்ணை வீட்டுக்குக் கட்டிக்கிட்டு வந்தே காணலுடிப்பேன்' என்ற தாய் புலனா, வாரம் ஒரு முறை அந்நிலனைப் போல் தரிசனம் தரும் தந்தை டாக்டர் பாவா, இவர்களுக்கு இடையில் அவனுக்கு ஒரே ஒரு விஷயம் தெளிவாக இருந்தது. என்ன ஆனாலும் டாக்டருக்குப் படிக்கப் போவதில்லை. அப்பாதான் ராப்பகலாக உழைத்து, நான முயல்தும் ஆண்பத்திரி பச்சை கவுண்டை கழறநாமல் சம்பாதிக்கிறார். அதை யாராவது செகவழிக்க வேண்டாமா எனது, பதினெட்டாவது வயது நிரம்பிய அதே தினத்தில் கர்வாங்கிக் கொண்டால் அதை வருஷா வருஷம் மாற்றினான். தாய் தந்தையரிடமிருந்து பிரிந்து மேல்நாட்டிலில் அபார்ட்மெண்ட் எடுத்துத் தங்கினான் நன்சபர்களோடு கதைத்தான், புலகத்தான். எல்லா ஆர்வங்களையும் தணித்துக் கொண்டு திரிந்துவிட்டு, ரதோ ஒரு கட்டத்தில் தேராகிவிட்டான். கலமாக சம்பாதிக்க வேண்டும் என்கிற ஞானோதயம் ஏற்பட்டு, இவ் டாக்டேஷனல் லா, எம்.பி.ஏ. என்று படித்

தக நேர்த்து, ஒரு வாகஸ்டர், கம்பெனி யில் சேர்த்து கொண்டான் கம்பெனி மாதிரிணான் போர்ட்டிடாரிக்கள் சிபாரிசி புடன் கல்யாணத்திலிருத்தும், அதனால் னக்கட உடைவதிலிருத்தும் தப்பினான். அப்போதுதான் இன்சாரிப் சாம்ராஜ்யத் தின் மார்பின்னைவாளால் என்னவெல் லாம் நன்னமகம் வரும் என்பதை அதன் வகுடாதிரி சிப்போர்ட்டிடப் படித்த போது உணர்ந்து பிரயித்துப் போனான். அமெரிக்கத் தரத்தின்படியே அது ஒரு பெரிய கம்பெனி. உலகின் சிபார்சுக்குள் 500 அருகில் இருத்த கம்பெனி. உடலே அவனது எம்பிடி. ஞானம் இயங்க, 'அமெ ரிக்காவில் ஒரு நேரஸ்ட்டில் கம்பெனியை அவனத்து, கலிபிபோர்னியாவில் ஒரு ப்ரி ஐபிடி சாரிப்ட்டேர் கம்பெனியை வாரங் கினால், ஒரு வகுவுத்திஸ் முத்தூறு மில்ன் வன் டாலா பன்னிவிடலாம்.' இவ் வரதான போசனைகளின் மத்தியில் மருதரி அவர்கள் இரண்டு மூன்று தடவை கூப்பிட்டு, அவன் முன் என கொடுக்க வேண்டியிருத்தது.

"எவ்வளவு தொவ்வளவு! அழகேசன்...?"

“ஆவனானக் கல்யாணம் புண்ணியத்  
கிறந்தி வாசுதத தொடுத்திருக்கேன்”

“உறவு இனிமீ! எவ்வளவு கல்யாணம்  
பண்ணிக்க தம்ம கம்பெனியை சீபார்சு  
நாள் 50க்குள்ள கொண்டு வந்துருவேன்,  
உயிரிட்டி. எத்தனை பேர் இருக்கா”<sup>24</sup>

“எனக்கு வேர் என என்னை வே  
வேரிலாத”

“உங்க ஊர் யு கேரட் ஸ்டேட்மெண்ட்  
என்பது பாரதத்திலுள்ளது!”

"ஏதோ ஐயம் 'ஜெனரல் பாடி'ம்பாரு. என்செய்தது வாய்க்கட்டுப் போவார். பாரு வீதி. எங்குது இதிசெல்லாம் இன்ப"



# சுஜாதா

"விஜி! இது இஸ்வளவு  
வைட்டா எடுத்துக்கற  
விஷயம் இஸ்ஸல"

"இதெல்லாம் அமெ

ரிக்காவில் சாதாரணம் மட்டும. வாரா  
வாரம் பாய் விற்பனைட். கேர்ன்  
விற்பனைட் மாத்துவோம். அது வேற.  
கலவாணம் வேற கலவாணம் சிரியஸ்  
மேட்டா நான்குட ஒரு போரட்டோ  
சிக்கன பொங்குட் கத்திக்கிட்டிருந்  
தேன், அவன் கையவன்"

"இங்க அப்படி

ரண்டே இஸ்ஸல. அழகிசனை மனப்பூர்  
வமா கரதுலிக்கிறேன்"

"உங்க ஸ்ரவிஸஸ் வார மாதுரி பேசுதே"

"நீ டயில் ஸ்ரவிஸ் பாப்பியா"

"எங்கப்பா விட்டாழ பாப்பியாங்க நான  
எட்டிப் பாப்பியம். மெலிசலி பெய்லி  
பட்டணம் பதது நிமிஷம் அதுக்கு மேல  
தாங்காது"

"உங்க ஹாலிவுட் ஸ்ரவிஸ்  
எனக்கு அஞ்ச நிமிஷத்துக்கு  
மேல தாங்காது"

"நோ ப்ராப்ளம். ஐ வில் பேச  
கேர் ஆஃப் அழகிசனை. அவனை  
பி.ஆர்.வ நல்ல சம்பளம் போட்டு  
கலிபோர்னியாவுக்கு அனுப்பி  
வாம்"



இல்லை. ஒருத்தனை காதலிச்சா, வாழ்நாள் முழுகுட”

அவன் வசிகரமாகச் சிரித்தான். “நான் சென்ஸ். எஸிஸே, உன்னை அவ்வளவு நூரம் ஸார்ந்த இந்த கேரக்டரை சந்திச்சே ஆகணும்” என்று செல்போனை எடுத்து “பரமேஸ்வரன் மர்மா, நான் விஜி பேச நேன். ராகவேந்தர்ஸ் கிராண்ட் ஸை. சொக்கியமா? ஹவ் இஸ் யூ? டாட்டா ஓ! ஸாரி டு ஹிவர் தட். ஒண்ணுமில்லை. அழகேசன் தெரியுமா? மஞ்சு லோட பாய லிப்ரெண்ட்” கொஞ்ச தேரம் கேட்டுவிட்டு “ஓ யி ஏ ஃபேவர. கார அலுப்பி அவனைத் தேடி எப்படியாவது ட்ரேஸ் பண்ணி, உடனே பராக ஓட்டலுக்குக் கூட்டி வரங்க அடுத்த அளர மணியில” இப்போதே முதலாளிப்பால் ஆளையிட்டான்.

மஞ்சரி “வரமாட்டான்” என்றாள். “லெட்ஸ் ஸீ கலிஃபோர்னியா ஆபீஸ்ல ஒரு வேலை கொடுத்தா. அத்தனையும் மறந்துருவான்”

“இப்ப அழகேசனை பத்திப் பேச வேண்டாம்”

“யூ மீன் அவனை மறந்துருவியா?”

“பாரு. எனக்கு சரவணனை கல்யாணம் பண்ணி வெக்கணும்னு தூகு மர்மா ஒக்ஸைக் காலஸ் திக்கிறா”

“சரவணனா? தட இடியட கலீன ஆபீப் எமல்? திஜுமாவே சொகூர. ஏ லாண்ட் டு மேரி தட் கர்சைர்?”

“இல்லை, உன்னையும்.”

“தாத்தாவிட்ட சொல்லிடு சரவணன் இஸ் நாட் எம் சாய்ஸு”

“இப்ப அணவரவுடைய ஹெல்தான முக்கியம்”

“டொண்ட் ஓர்ரி. டாடி அமெரிக்கா லில் லீயுப் சர்துன். தினம் ரெண்டு றுதாட்ட் ஆப்ரேஷன் பண்ணுவர். சரி பண்ணிடுவார். அப்பறம் தாத்தா ரெண்ட் எடுதுதுக்கிட்டே ஆகணும் பிரமாதமான கம்பெனி. எல்லா தம்பளும் சரியா இருக்கு. டெட் ஈக்லிட்டி ரேஷியோ க்ரான்ஸ்ப்ளாக், ப்ராஃபிட் க்வார்ட்டர்லி ரிசல்ட்ஸ், க்ரோத் சர்ப்ளஸ் எக்ஸாம், கம்பெனிஸை எதரியமா எடுத்து நடத்தலாம்” அவனைக் கண்கள் அடைந்தன. “தேர் கம்ஸ் தி ஜோக்கர்”

சரவணன் அங்குமிங்கும் பார்த்துக் கொண்டு அவர்களை நோக்கி வந்தான்.

“ஏம் சது எப்பிரா இருக்கே?”

“இங்க இருக்கீங்களா? நான் ஆபீஸ்ல இருக்காங்காட்டியும்னு அங்க கேட்டேன்! விசி, தவ்வதாயிடுச்சு தீ வந்தது. மஞ்சு, தமக்கு நானைக்கு தட்டு மாத்திக்கிடறாப் பல. கதலிரிப்பு கலர் உளக்குப் பீடிக்கும்னு மரசுதம் ஆச்சி சொல்விச்சு. அமீர்தா, ரோகினி எல்லாம் கோவைல புறப்பட்டு வராங்க நானைக்கு லூடே கல கலன்னு ஆபீரும். எல்லாரும் வந்தாச் சிலனை உங்கம்மா வரலியா? அதென்ன உல தங்கச்சிக்கு சேராணனு பேரு?”

“என்ன சொல்றே சரவணன்? வாட் இஸ் திஸ் தட்டு பிசினஸ்?”

“திச்சவதார்த்தம். பழம், பாக்கு, வெத் தலை, தெரியாது? எண்க்கும் மஞ்சரிக்கும் கல்யாணம்”

“தெரியாது”

“விட்டுக்கு வா, கல்யாணி அக்கா சொலவாங்க”

விஜி அடக்க முடியாமல் சிரித்தான். “திஸ் இஸ், திஸ் இஸ் ஃபின்னியா தேன் எ டயிஸ் முலி தாததாவுக்கு உடம்பு சரிலிலலாக போது. பொண்ணுக்குத் தெரியாம லாட்ஸ் தி றுர்ரி சரவணன்?”

“பாரு விசி, சொல்லிப்போட்டேன். தம்ம ப்ளாஸ்டுக்கு சூலுக்க வராதிங்க, சொல்லிட்டேன்” என்றான்

விஜி இன்னமும் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான்

சரவணன் மேகாது ஃபி ல உடகார்த்து கு ப புக கு வைததிருத்த டொட்டிக்குச்சி யைக் கடித தான இன் ணததுவிருத்த பாதம் பருப்பு களை அப் படியே கை லில கொட்டிக்குகொண்டு, வாயில் அடித்துக் கொண்டான்.

**லாக் அப்!**

**91-96 ல் சட்ட**

செயலில் நடந்த ஒரு பிரச்சனைக்காக சோ நாயகர் என்னை கையிளிடுத்து விவசாயேற்ற உத்தரவிட்டுட்டாரு. அப்பேர் கைபக் காவலர்கள் என்னை விவசாயே இழுத்து வந்துப்போ கொஞ்சம் தள்ளு முள்ளு ஆகிப்போச்சு. அப்பறம் வீட்டுக்கு வந்துட்டேன், தீயன்னு ரகத்திர் ஒரு மணிககு வீட்டு வா சல்ல

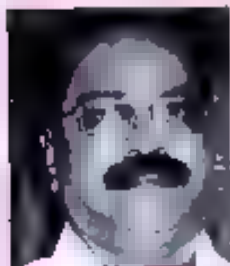
“யக்கி” என்றான் விஜி.

“இந்த ஓட்டமும் தாத்தாவுடன்தான்? இல்லாவிட்டால் வாங்கிரவாம்?” என்றான். அவன் மற்றவர்களை அபிப்பிராயம் அளக்கோ, உணர்ச்சிகளுக்குள் சம்பந்தப் படுபவனாகத் தெரியவில்லை. போனவ யின் ஸெளிப்புறத்தில் செயலாளர் வணக்க கப்பட்டு, ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் நிதானமாக இரண்டடிவாங்கி வருகிற படித்து, இப் போது தபாலில் பாகல்பூர் பலகையைக் கழகத்தில் பிடி. பன்னாறுநிதிக் பேச்சு. மஞ்சரிசைய அவன் பார்த்த பராவையி வேபேய இக்கை தெரிந்தது நெருக்கமான, அடர்த்தியான புருவங்கள். சந்திர தூக் கலான பற்கள். நெற்றியில் பொட்டு. கையில் தங்கத் தோடா. விரலெல்லாம் மோதிரம். அவனிடம் வசிகரமானது அவனது எளிய கோயமுத்தூர் தமிழ் மட்டுமே.

“அனிராஜுக்கு ஸ்தலிஸ் போயிர லாமா? அது என்ன படம்? ரயில்ல பாடிக்கிட்டே போவானுங்கோ, என் னமோ ஸ்பாரு”

“பாரு சரவணன், தான் சொல்வதைக் கொஞ்சம் காது கொடுத்துக் கேளு. தானும் என் தந்தையும் வந்திருக்கிறது தாத்தா வுக்கு வைத்தியம் பார்க்க. இந்த சமயத்தில் கல்யாணம் பேசினா, ரொம்ப குழப்ப மாயிரும்”

பேசவில், கைபக் கவலர்களை தூக்கி வழுக்கல எண்ணை கைது செய்யறது கொல்லி ஜப்பா ஏத் திட்டாங்க. வண்டி ஏதாவது இரு ஸ்டேஷனுக்கு போகுமனு நினைக்கா, வண்டி சிட்டியையே சுத்துது. ஒவ்வொரு ஸ்டேஷனுக்கும் போகுது கொஞ்ச நேரத்துல வேற ஸ்டேஷனுக்கு போகுது. நேரம் ஆக ஆக எனக்கு ரொம்ப பதட்டப்பாயிச்சி. இந்த அந்த ராத்திரி என்ன செய்யப் போறாங்கனோனு நினைச்சி மனக் பதறுது. கடைசிய வண்டி நேரா லோட்டைக்குள்ள வந்து அங்க இருக்கிற வாகனப் வசதிட்டாங்க. நானோ தனி ஆள். ராத்திரி நேரம் ஞாபு ஜப்பா போஸ்ட். உயிர் பவத்துல ரெண்டு மணி நேரம் தவிச்சிருக்கேன் பாருங்க அப்பப்பா”



• பதிதி இளம்வழுதி

“பின்ன எங்கப்பாதான் சொன்னார், தாத்தா செத்துட்டா சொத்து வெளிய போவக்கூடாது. மஞ்சரிசைக் கட்டிக் கொடு”

அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண், கோபத்தில் மஞ்சரியின் முகம் சிவந்தது

“சரவணன், என்னை எப்பவாவது யாராவது சமயதம் கேட்டாங்கனா?”

“அப்பாருதான் கேட்டாக்க பொன் னான்னாரு”

“பொன்னா யாரு?”

“விடல என்னை பொன்னா என்று கூப்பிடுவாங்க”

“பொன்னா, என்னாளாலும் இப்ப கல்யாணம் இல்லை. யாரும் அதுக்குத் தயாரா இல்லை வா, ரெண்டு பேரும் தாத்தானை போய் பாத்துரலாம். ஃபர் யூ இன்ஃபர்மேஷன், மஞ்சு என்னைத்தான் கட்டிக்கப்போறா.”

“மஞ்சு, அப்படியாங்கொன்னா?”

மஞ்சரி தாற்காலிகமாக அவன் தொத் தரவு தாங்காமல் “அப்படித்தான்” என் றான் சரவணனின் முகம் உடனே ஏமாற் றதைக் காட்டியது. அவன் மனக்குள் எதையும் வைத்துக்கொன்ன மாட்டான் என்பது தெரித்தது.

மஞ்சரிக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

அதே சமயம் மினர்வா ஆஸ்பத்திரி யில் சிரிப்பில்லை. பாலா பிரதாஷ் கார்

டிவால்டுஸ்ட், தொராஸிக் சர்க்குள் இருவருடனும் கலீவ் லண்டில் மற்றொரு திபுணர் டாக்டர் ரீவ்ஸ் என்பவருடன் கூலிப்பரணஸ் காலில் இருந் தார்

“பதினெட்டு பரிசெண்டில் எப்படி உயிர் வாழ்ந்தார் என் பதே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இரண்டு பெரிய குழாய்கள் அடைந்திருக்கின்றன. இதயத் திண் இடது அறை நின்றுகிறது. இந்த நிலையில் மூன்று மாதப் கூடத் தாங்கமாட்டார். வெடெஸ் டு எரீஸிஜி” என் றார் பாலா.

“மாற்று இதயம்தான் அவ னைக் காப்பாற்றும்” என்றார் டாக்டர் ரீவ்ஸ்.

(தொடரும்)



“கோடம்பாக்கம் ரயில்வே ஸ்டேஷன் காதல் தோல்வியால் ஒரு பொண்ணு அடிபட்டு இறந்துச்சு. இவளும் ராத்திரி யானா ஆஸ்பா அங்க வந்துவ்னு பேசிக் கிராங்க”

“டி கீபென்ஸ் காலனி மெயின் ரோடல் புருஷன் கொடுமை தாங்காம ஒரு பொம்பள, மரத்துல தூக்கு மாட்டி தொங்கிட்டா. எதட்டான போதும், வந்து அட்ட காசம் பண்ணுது”

“ரோட்டை க்ரான் பண்ணப்போ காலி தியெட்டர் பிரிட்டில் ஒரு ஆளு லாரில் அடிபட்டு செத்துட்டான். எப்பவும் ராத்திரி பஸ்ஸிரண்டு மணிக்கு மேல் அவன் பாலத்துவதான் கத்திப்பேசுக்கான்”

காற்று எங்கிலை தாம கெள்விப்பட்ட யேற்கண்ட மூன்று தகவல்களுடன் உள்நாள் தானா எவ்வளவு, ஒரு நூற்றாத்திரி களத்தில் இறங்கினோம்.

நேரம் : இரவு 12 மணி, ஸ்பாட் : கோடம்பாக்கம் ரயில்வே ஸ்டேஷன். பசுவின் வறுத்தெடுத்த மெய்யின் கொடுமையைத் தனிக்கும் வீதமாக, காற்று இதமாக வீசிக்

கறுப்பாகி டாசா அடித்துப் பார்க்க, சட்டென்று ஒரு உருவம் எழுந்து நின்றது.

“யாருப்பா அது. ஸீயர் வளிக் குத்துவ்னு ஓரமா உட்காராதா, ஸ்டைட் அடிச்சுப் பாக்கிறது”

பெரியவா ஒருவர் வெறுத்துப் பேராய் கேட்க, லாரி சொல்லிவிட்டு நாம வேறே மருகத்தோட எந்து தியிடம் கூடா இருக்கும. காற்றில் முருவீத நறுமணத்தை உனர முடிந்தது

ஆம்... அது மல்லிகை வரசம்! நெஞ்சம் துருக், துருக்கென அடித்துக்கொள்ள, சுற்றும் முற்றும் பார்வையை அளைய விட்டோம். மற்றொரு யான்றவுமே காணோம். நாவடி நடந்திருப்போம். கால்களில் ஏதோ தட்டுப் பட்டது. தவிந்து எடுத்துப் பாராக்க. பாவி தீள் வாயில் சுற்றுப்பட்ட, மல்லிகைச் சரம். தடுக்கத்தோடு நிறுந்து கொண்டிருந்த நம் தோள் மீது சட்டென்று ஒரு கை விழ.

# இறவு... திருட்டு..

கொண்டிருந்தது. கிவ்வகைகள் மட்டும் வெளிச்சத்தை உமிழ்ந்த படி இருக்க, மற்ற எல்லா இடங்களிலும் இருட்டு வியாபித்திருந்தது. இதே நகரத்து கோண்டிருக்க, அமாதுஷ்ஷிய அளவது. இருட்டுக்கு களகளைப் புரக்க சியாடி ஒரு மூனைலில் உட்காராது, ஏதாவது தட்டுப்படுகிறதா என்று உற்றுப் பார்த்தோம். திரைகில் தண்டயாழத்தை ஒட்டி யிருந்த செடிகளில் நிறு அசைவு. நாம் கறு



பாலிதீன் கவரில் மல்லிகை...

அதோது திரும்பினோம்.

“யார் நீங்க, இத்தேரத துல திங்க என்ன பார்த்துக்” என்றா அந்த ரயில்வே அதிகாரி

“ஒ புண்ணுமில்ல சார், கம்பர் காதது வாய்க்கலாமன்னு வந்தோம்”

“இது கூத்து கறுப்பு கத்தற நோம். ஒழுகா வீடு போய்ச் சேருங்க”

“சரிங்க சார்” என்று கூறி

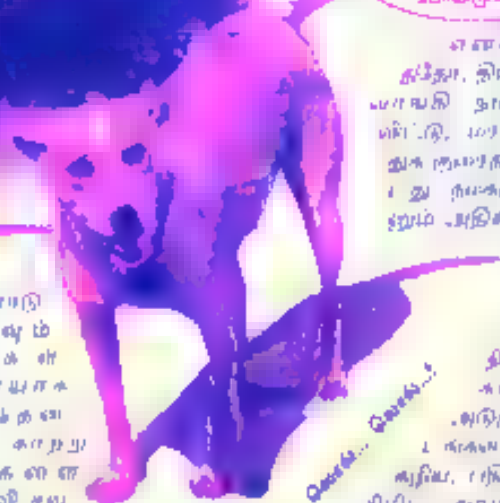
விட்டு சுற்று தூரம் சென்று இருமரீப் பாராக்க, அந்த அதிகாரியைக் கவனமிடவில்லை.

அதோது நாம் சென்றது டிப்பென்ஸ் காலனிக்கு. பாவி நுலவோடு பாலாஸம். அந்த

பாவம்  
பெய்க...  
நம்மள்  
பார்க்க  
பொம்ப  
கண்டபடு  
றாங்க!

கவனம்மா ஈடுத  
மந-டு வீட்டுக்குப்  
போயிருனோம்!

பெய்க பொம்பு  
முழுக்கவும்  
மரங்கள்  
வரிசையாக  
நின்று நனை  
வைக்க காற்று  
இளவகளை  
கவருவா சல



• Omelet... Omelet...!

# பதருறும்!

சலக்க வயததுக் கொண்டிருந்தது ஓவ  
வெரு மரங்கள் மரத்துக் கொண்டி வந்து,  
குறிப்பிட்ட மரத்தின் முன் நின்றுவை ஒரு  
கொள் கயிர் துறக்க கொள் நந்த மந்த அதி  
நுரியுமற்று. கவனம்மாறிருந்தது அந்த  
மரம் தெருவெருவெரு வளர்ந்திருந்த  
அதன் நினைகள் கைநீட்டி தாண்டி  
அவ்வயது 'கொள்' அனாதைகள். ஒரு  
வித அசைவத்தோடு அவ்வயதற்கிருந்த  
நம் காதுக்கு அட்டிவறு பிடிபட்ட  
டது அதன் சத்தம் 'கா...ம்...ம்...'  
என்று யாரோ ஈரவியற்கைக் கத்தம்  
திருக்கி' ஈர 'கொள்' குழை, ஈரவா  
தாக்கு மிக மிக அருகில், நம்மள்கொ  
பார்த்தபடி நின்றுகூத்து அந்த நாய.  
அதன் கவனம் மிக்க கவனம்மா,  
அடுத்து நாய செய்யப்போவதை  
எதிர்பாரத்துக் கொண்டிருந்தன.

என்ன நினைத்  
தீதோ, திரவென்று பின்  
பாப்பி தாண்டி விட்டு  
விட்டு, மரத்தைய பார்க்  
துக் குறைந்தபடி ஓடிவிட்  
து நாய்க்கு திடீர் இன்  
தும் அதிகமாக, மரத்தை  
விட்டு  
கொஞ்ச  
து ச ம  
கவனிவந்து  
தின்று அதை  
கவனித்தோம்  
அடுத்த மத்து நிமி  
ட கவன அவயத்தியாகக்  
கூடிய, எடுகொள்ளுவது  
நிமிட. ஆரம்பத்தில் திரை  
நில ஒரு வெளிச்சம் தாண்டி  
தெயிந்தது. அருகே வர, வர  
அதுவென்று கொண்டி கொள் மேல்  
கவனம் தாண்டி மரத்தின் மேல்  
கவனம் தாண்டி தெருவெருவெருவெரு  
என்று பார்த்திடு, தாண்டி கொஞ்ச நேரத்துக்கு  
எவ்வளவு ஆகவோம் வளர் அந்த கற்று  
என்று மரத்தை விட்டு அகன்றது மறுபடி.  
மரத்தின் முன்பு ஆரம்பம், இந்த முறை தி  
மாகிலே திடீர்வர கவனத்தோம் கவனம்,  
மரத்தின் பின்னே கவனம் கொண்டி முன்.

• மேம்பாலை



**‘திரைகல மரணமடைந்தவர்கள் இந்தத் திடீர்த் தோய்வு ஆலிசாப் கற்றிக் வெண்டிருப்பார்களா?’ என்று மனநல மருத்துவம் நம்பியிடும் கேட்டோம்.**

“அந்தக் காலத்தில் நம் வீட்டுப் பிள்ளைகள் ‘லென்’ மில் கற்றியிட்டு வீட்டுக்கு இரவு நேரங்களில் தாமதமாக வருவதைத் தடுப்பதற்காகவும், தவறான இடங்களுக்குச் செல்லாமல் தடுப்பதற்காகவும், விபத்து நிகழும் பகுதிகளை அணுபல ரீதியாக உணர்த்ததன் காரணமாகவும் பெரியோர்கள் கொள்ளக் கூடுதல் கவனிப்பு இருந்து உருவானவையே இத்தகைய மூடும் பிச்சைகள். இந்தக் கருத்துகளை நேரடியாகச் சொல்லாமல் ‘இங்கு போனால் பேப் பிடித்துவிடும். அங்கு போனால் ஆலி அடித்து விடும்’ என்று சொல்லி, நம்மை சரியான பாதைக்கு அழைத்துச் செல்வதாக நினைத்து தவறான மூடும் பிச்சைகளை வளர்த்து விட்டதன் விளைவுதான் இத்தகைய கேள்வி எழக் காரணம். இந்த விஷயத்தில் அனைவருக்கும் தேவை மீறியுள்ளவருதான்.”

**• வளவன்**



அதைக் கண்ட மாத்திரத்தில் நம் காலகன் பிள்ளை ஆரம்பித்துவிட்டன. எவ்வளவு தடுக்கத்தக்க உணர்ந்தோம் இருந்தும் மனதில் எதிர்ப்புதான் வரவழைத்துக் கொண்டு, புனைபடக்காரரிடம் அந்தக் காட்சியை படம்பிடிக்கச் சொல்ல, அவரோ, “பேபெல்லாம் போட்டோஸ் வீடியோ சார்” என்று அப்பாவியாங்க் கேட்டார்.

அவரிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே சட்டென்று புனை வடிவது நின்றது அடுத்து பேப் வருமா என்று பார்க்க, மரத்தின் பின்னாலிருந்து ஒரு பிச்சைக்காரா லுங்கியை சரி செய்தபடியே வந்தார். பிடிமய மரத்தில் தேய்ந்து அணைத்துவிட்டு, நம்மை விநோதமாய்ப் பார்த்தபடி தகர்த்தார். ‘அடக்கோ’ என்றபடி நாமும் கிணம் பிணோம்.

**ஈகாடுதாங்கல் பாலத்திலாவது வீபத்தில் இறந்தவர் கண்ணுக்குத் தென்படுகிறாரா என்று நாம் போனபோது மணி 1:30 சோடியும் வேப்பா வினக்கு வெளிக் காலையைக் கழுவிக்கொண்டிருக்க,**

அவ்வப்போது வாரிகளும் காரர்களும், பேய்த்தன்மாய் விளர்த்து கொண்டிருந்தன. “இந்த வெளிக் காலம், சத்தத்தில் நிச்சயம் ஆலி வராது. இந்த இடமும் வேஸ்ட்டான” என்று புனைபடக்காரர் சலித்துக் கொள்ள, அவரை சமாதானப்படுத்த பெரும்பாடு பட வேண்டியிருந்தது. “இந்த இடத்துல்தான் வாரியில் அடிபட்டான்” என்று

தேறு பசுவில் தன்பொருள் வர காட்டியிருந்த இடத்தையே உழகாய் வட்டமிட்டு காதநிருத்தோம் திரெளனறு பக்கத்துக் கூவத்தில் ‘டமால்’ என்று சத்தம். எட்டிப் பாராக, தள்ளலில் ஏதோ அமிழுவது தெரிந்தது. ஆனால் என்னவென்று கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. புனைபடக்காரர் ‘ஆஹா..’ என்று கேமராவைத் தயார் செய்த, தொடர்த்து கொளுக்க சத்தம் நம் காதை எட்டியது நிகும்பிப் பாரக்க காசி இயேட்டரில் படம் முடிந்து ஒரு தம்பதி நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தனர். கூவத்தை பார்த்த நம்மை பார்த்தவர்கள் “என்னாச்சு, வாராச்சும விழுந்துட்டாங்கனா!” என்று விசாரிக்க, “ஏதோ விழுந்த மாநிரி சத்தம் கேட்டுச்சு, அதான் பார்த்தோம்” என்றோம்.

“ஏதாவது எஞ்ஜை குளிக்க சத்தமாயிருக்கும்” என்று சொல்லிவிட்டு மனைவியை அணைத்துக் கொண்டு கூனவர் நடக்க ஆரம்பிக்க, கொலுக்கொலி தேய்ந்து மறைந்தது.

அடுத்து வந்த நிமிடங்கள் அகவாரன்சு மாய்க் கழிய, எதுவுமே நம் கண்களுக்குத் தட்புப்படவில்லை.

**அடுகாவை தானாக மணி வரை பாலத்திலேயே குளிக் காய்ந்துவிட்டு புறப்பட்டோம் கணைப்பைப் போகக் அருகிலிருந்த மக்களிட ஒன்றில் சென்றனர், கடைசியில் மாண்டா எடுத்து வந்து கொடுத்த குடாண தெநில்தான் தென்பட்டது. ராத்திரி முழுக்க தாம தேடி அணைந்த ஆலி!**

**- முயாறன்  
படங்கள் : ஸ்ரீதாசி**



More than 25 Models



Sofa Sets

Dining Sets



More than 25 Models

Entertainment Sets



More than 10 Models

Quality. Trust. Excellence.



Furniture World

Since 1968

Lifetime Investment

One of India's Biggest Furniture Showrooms

H O Mysore  
(20,800 sq ft)  
138 A + Road,  
Near to Sanskrit College  
Chennai Ph : 24982838 / 31

Anna Nagar (West)  
DABC Bldg.  
6 M T H Road Park  
Opp T.V.S. Park, Ch-50  
Ph : 52158325

Velachery  
Paramount Park  
358 Velachery Tambaram  
Main Rd Ch-42  
Ph : 52144525

Coimbatore  
26E, Mettupalayam Road,  
Near Saccala Temple  
Bus Stop, Coe - 43  
Ph : 2452979 / 30

Almirahs



More than 25 Models

Wardrobes



More than 10 Models

Sofa-cum-Beds



More than 10 Models

Computer Tables



More than 25 Models

Also Available

Diapers  
Recliner Chairs  
Pooja Cabinets  
Computer Tables/Chairs  
& Office Institutions  
Furniture

SUNDAY OPEN

Exchange your money for  
Gift Vouchers  
Major Credit Cards accepted

More than 25 Models



Bedrooms



அமீர்! தமிழ் சினிமாவுக்கு புதிய முகம் தர முயலும் இளைய தலைமுறை இயக்குனர். "தமிழ் பார்வையாளனை, அவனது ரசனையை யாரும் மேம்படுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை," என்று சொல்லும் இவரது 'ராம' திரைப்படம், வழக்கமான கதை சொல்லும் மரபுக்கு எதிர்த் திசையில் நீச்சலடித்து, வெற்றியின் கரையைத் தொட்டிருக்கிறது. அவருடன் ஒரு சந்திப்பு!

சீன்பென்ஸ் என்றால் காரம் கதை அல்லது பேய்க் கதையில் இருக்கும். உங்கள் முதல் படமோ ஒரு காதல் கதை. ரொமாண்டன் சீன்பென்ஸை துணிச்சலாகக் கலந்துவிட்டார்கள். இப்போது 'ராம' படத்துக்கு முழுமையான திரில்லர் என்ற பாராட்டு. சீன்பென்ஸ் எளிமென்ட் மீது ஆய்வுப்பெய்ஸ் காது?

"காதல் என்பதையிட தமிழ் ரசிகர்கள் மீதுள்ள நம்பிக்கை என்பதுதான் சரி!

தமிழ் ரசிகர்கள் மீது இயக்குனர்கள் வைக்கும் நம்பிக்கை எவ்வளவுக்குமே தோற்றவில்லை. மகேந்திரன் ஒரு தம்பிக்கை வைத்தார். பாலுமகேந்திரன் வைத்த தம்பிக்கை வேறு. 'இந்தப் படத்தில் பா. பவுடர், ஸ்டான், ஜப்பான், சீனா ஆகிய நாடுகளில் படமாக்கப்பட்டது' என்று விளம்பரம் போடுவார்கள். அப்போதுதான் படம் ஒடும் என்றிருந்த காலகட்டம். அந்த மாதிரி நேரத்தில் பாரதிராஜா வைத்தது அபார தம்பிக்கை. சப்பாத்திக் காவிரியா தீவரத்த, செங்காற்று வீகம், வறுமைய நிராமங்கலம் தமிழ் சினிமாவுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். ரசிகர்கள் வாரி அவ்வைத்துக் கொண்டார்கள். அடுத்து அவசர வெப்பு ரோஜாக்கள் என்றொரு படம் கொடுத்தார் அதற்கும் மிகப்பெரிய வரவேற்பு. அதன்பிறகு யாழ்ப்பாணம், அதுபோலது நாயற்கிளையில்லாம் ஆனால் வைத்து சம்பென்ஸ் கதை என்னும் பெயரால் மீண்டும் வந்த ஆனால் இருந்தது ஆனால் ஹீரோக்களையே சுற்றிக் சுற்றி வந்து அவர் கூறுகிற மட்டும் வாலாட்டுவிற விசுவாசிகளாக தமிழ் சினிமா தடம் புரண்டு விட்டது."

தீங்களுக்கிட ஹீரோவை வைத்துத் தான் முதல் படம் எடுத்தீர்கள்! தயாரிப்பாளரோ, ஹீரோவோ உங்களுக்கு நெருக்கடிகள் தரவில்லையா?

"மொனஸும் பேசியதே பா. திலக இளைக்கதை எழுத உட்காரும் முன்பு. எனக்கு நானே எட்டுக் கொண்டிகளாக போட்டுக் கொள்ளினேன் காதல் கதைதான் ஒருகிறதா என் ஹீரோகள். காரணம் இளைஞர்கள் மட்டும் தான் படம் பார்க்க வந்திறார்கள். பூத் பீலிஷர் என்று வந்ததை முதலிலே வேறு.

## "ஹீரோக்களுக்கு

அந்த சமயம் ஒரு பூத் படத்தைப் பார்க்க குறும்பத்தோடு ரசிகர்கள் ஏன் வருவதில்லை என்று ஆராய்த்தபோது, அதிலிருக்கும் பச்சையான பாவியல் எக்கிரங்கள், ஆபாசம் வைக்குப் புலப்பட்டது. எனவே காதல் படம் எடுப்போம். அதில் சீன்பென்ஸ் வைப்போம். ஆனால் கடுகளவுகூட கலாச்சியோ ஆபாசமோ இருக்கக் கூடாது என்று முடிவு செய்தேன். படத்தில் மூன்று கதாநாயகிகள். ஒரு சேவ் கூட இருக்கக் கூடாது என்று முடிவு செய்தேன். ஆனால் எட்டும் பாடல்கள் வைத்தேன். ரசிகர்கள் எழுத்து போல்விடாத வண்ணம் கலையோட்டத்தில்

சரியான இடத்தில் இடம் பெறும் செய்  
வேண்டும் என்பதில் தீர்மானமாக இருந்  
தேன். சேது படத்தில் பணியாற்றிய அனு  
பவம் மட்டும் தான். ஆனால் ஸ்திரீபடைக்  
கேட்டுவிட்டு ஒப்புக்கொண்ட தயாரிப்  
பாளர்களை நான் தெய்வங்களாக மதித்  
கிறேன். அவர்கள் மறுத்திருந்தால் சமரசம்  
கூடுக்கு நான் உடன்பட்டிருக்கலாம். அல்  
லது சண்டை போட்டு வெளியேறி இருந்  
தலாம். என்மீது தம்பிக்கை எவற்று ஏற்றுக்  
கொண்ட இன்னொரு இளைஞர் சூயா.  
இரண்டு பேருக்குமே நன்றிக்கடன்  
பட்டிருக்கிறேன்.”

ராம் படத்தின் கதைக்கான இன்ஸ்பி



-அமீர்

அரிவான்மனையை எடுத்து அம்மாவை  
வெட்டிக் கொன்றுவிட்டு, வீட்டிலிருந்த  
பலத்தை எடுத்துப்போய் மது அருந்தி  
விட்டு திருப்பி வந்திருக்கிறான். வந்தவன்  
'அவசரப்பட்டு அம்மாவை நாமே கொன்று  
விட்டோமே' என்று பிணத்திற்குப் பக்கத்தி  
லேயே அமர்ந்து அழுதுகொண்டிருக்கிறான். இந்த நிறுக்  
காட்சி என்னை ஒரு கனம் உலுக்கிவிட்  
டது. படத்தில் அம்மா பிணத்திற்கு அருகில்  
மகன் படுத்திருந்தாலும், கொலையாளியை  
மகனாகக் காட்ட என் மனம் ஒப்பவில்லை.”

தயாரிப்பாளர்களும், விநியோகஸ்தர்  
களும் நிர்ணயம் செய்கிற வர்த்தக அம்சங்  
கள் ஒன்றுகூட இல்லாமல் நம்மால் வெந்  
றிப்படம் தர முடியும் என்ற உக்கனது  
துணிக்கலில் பின்னணி என்ன? நிஜ  
வாழ்க்கையிலும் கூட துணித்து ரிஸ்க் எடுக்  
கிற ஆள்தான் தீயகன்!

“நான் ரொம்ப சரியானவர் ஆள்! எத்த  
வேலை செய்தாலும் ஒழுங்காகச் செய்வ  
வேண்டும் ஏனோ தானோ என்று செய்வது  
எனக்குப் பிடிக்காது. காதலையும் கூட  
அப்படித்தான் எடுத்துக் கொண்டேன். நான்  
காதலித்த பெண் திடீரென்று என்னோடு  
பேசுவதை நிறுத்திவிட்டாள். காரணத்தை  
விசாரித்தபோது எங்கள் காதல், அவள்  
வீட்டுக்கு தெரிந்து என்னோடு பேசக்  
கூடாது என்று மிரட்டியிருக்கிறார்கள். நான்  
கெஞ்சினேன். 'விஷயம் என்னவென்று  
சொல், திரைக் முடியுமா பார்க்கலாம்' என்  
றேன். ஆனால் அவள் வாய் நிறுக்கவில்லை.

## வாலாட்டும் தமிழ் சினிமா!”

ரேஷன் எங்கிருந்து கிடைத்தது?

“நத்தா படப்பிடிப்பு சமயத்தில் நானும்  
சூர்யாவும் திருச்சிக்குப் போயிருந்தோம்.  
அங்கே கேபின் டிவிஷனில் உள்நுள் செய்தி  
களை விஷுவலோடு காட்டிக் கொண்டிருந்  
தார்கள். இருபது வயது மதிக்கத்தக்க ஓர்  
இளைஞன், தன் அம்மாவின் பிணத்திற்கு  
அருகில் அமர்ந்து அழுதுகொண்டிருந்தான்.  
அவன் கையில் ரத்தம் சொஞ்சம் போதை  
யோடு வந்து 'மது அருந்த பளம கொடு'  
என்று கேட்டிருக்கிறான். அம்மா ஒரு பைசா  
கூட தரமுடியாது என்று மறுத்துவிட்ட. அந்த  
ஒரு நொடியில் தலையக்கேறிய கோபத்தில்

அவன் பேசமாட்டான் என்று உறுதியாகத்  
தெரிந்துவிட்டது. பேச வைக்க என்ன  
செய்வலாம். சரி, தற்சொஸை முயற்சி செய்து  
பார்க்கலாம். நமது சிளிமாக்கனிலதான்  
காட்டுகிறார்களே, வீஷம் குடித்துவிட்டு  
உயிருக்குப் போராடும்போது, படுக்கைக்குப்  
பக்கத்தில் வந்து நின்றுகொண்டு “அய்யோ,  
தப்பு பண்ணிட்டேயே!” என்று உயலாக்  
பேசுவார்கள். அது மாதிரி வரவழைக்க  
வேண்டும் என்று முடிவெடுத்துவிட்டேன்.  
அந்தப் பெண்ணை கடைசியாக அவன்  
கல்லூரி வாசலில் பார்த்துச் சொன்னேன்



**சிலந்தல் பாய்நாடு!**

1981

—இதுவெவ்வாறுவருவதற்கு

காலேஹி காமப்படிஷன்ஸ் கலந்துக்க தம்பலா தழிந்துநீர எக்ஸ்பிரஸ்ஸ் போனோம். நதங்க போயிட்டிருந்த எயில் தடம் புரண்டுடிச்சு... அந்தக் கொடுந விபத்துல ஏகப்பட்ட பேர் இறந்து... டாங்க... எங்க கம்பாக்ட்டுமண்டிக்கு குண்ணா... பின்னா... இறந்த ஏரண்டு கம்பாக்ட்டுமண்டி... தடம் புரண்டுடிச்சி... எங்கனோட... மட்டும் தப்பிச்சிடிச்சி... ஒருவேளை விழுந்திருந்த என்ன ஆசியிருக்கும்னு எங்க கம்பாக்ட்டுமண்டி இறந்தவங்க பேசினா... வேற ஏதாம்ப பத்தின உண்டாக்கிடிச்சி... நுருவறியர் இன்னைக்கு ஏரெயின்ஸ் ஏரீ டிட்லிப் போனோம். இந்த விபத்தோட தூக்கமோ என்னவோ, வழியில் ஒரு சின்ன சத்தம் கேட்டாலும் டிரெயின்ஸ் இருக்கிற எல்லாருமே அலறவாங்க... வண்டி நீண்டும்... கடைசில் டிட்லிப் போய் செகந்தாக்க. இந்த அலறல் பயணம் என் வாழ்க்கைக்கு மறக்க முடியாத சிகில் பயணம்.

- இயக்குனர் குமார்



சனில் மகுத்துவமனைவில் சேர்த்துவிட்டார்கள். திணைத்தயாரிப்பே காதலி வந்து கண்ணீர் விட்டான். "வர வசக்கு வேண்டு சொன்னே! ஆனால் இப்படித்தான்னு எங்களுக்கு தெரியாது! இத்தனை மோசமானவனை நான் பார்த்ததே இவ்வை!" என்றான். உண்மையில் நான் அத்தனை மோசமானவன் இவ்வை. அத்தனை உறுதியானவன். மற்றபடி என்னால் பார்க்கும் துணிவுவருமா வந்துவிடக் கூடாது என்று நினைக்கிறவன்."

இஸ்லாமிய சமுதாயத்தில் பிறந்து வளர்ந்த நீங்கள், இந்து மதக் கருத்துக்களை ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன் படிப்பில் பயன் படுத்திவிடுகிறீர்களே...

“என்றுமைய சொந்த அனுபவமே மிகவும் உகப்பானது. மதுரைலில் நாங்கள் பலருக்கு வாடாணக்கு வீடு கொடுத்திருக்கிறோம். ஒது கட்டத்தில் வாடாணக் வீட்டிற்குக் குடிபோக வேண்டிய தினஸ் வாடாணக் வீடு தேடிப்போனபோது, பல இடங்களில் ‘தீங்கள் முஸ்லிமர்’

- செயல்

# ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலியை பாழாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழில் தடுப்பு, உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் கிழிச்சி போன்ற காரியங்களை பின்பி, சூட்சுமி, ஏகம் இவற்றாக நீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மறையில் மாத்திரமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சீலர் மறையகம் பாபா. உடனே அணுக வேண்டிய மூகவரி



அருள்

## மறையகம்

1 B, மகாசுட்கமி அப்பார்ட்மெண்ட், தெ. 3, அய்யல் ரோடு தெரு. ஹாஜ்ஜாஸ் தியேட்டர் எதிரில் (தற்போது ராஜ் தியேட்டர் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015.

☎: 2435 1190, 2433 2047, செல்போன் : 3100 5715

குறிப்பு : வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சினை நீக்க

தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயர் பெயரும் தங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி, ரூ. 10 (அ) அந்நகர அஞ்சல் தலைகள் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.

## அழகுக் கலை நிபுணர்களுக்கு அரியவாய்ப்பு

**PEARLS BEAUTY SALON & C: EHKO GERMANY INTERNATIONAL HAIR SOLUTIONS** வறங்கும் சிறப்பு 3 நாட்களுக்கான Hair Cutting Practical வகுப்புகள் ஜெர்மனி சான்றிதழ் சிறப்பு அமைப்பாளர்கள்:

**M. MUTHULAKSHMI**  
2 International & National Awardee  
Mr. Yash  
(Hair stylist for miss world contest)

Special Training on  
Rebonding, Different Perming  
and Colouring

மேலும் ஒரு நாள் ஜெர்மானிய Hair specialistsகளின் Demonstration மற்றும் சான்றிதழ் வறங்கும் விழா பயிற்சி தொடங்கும் தான்:

முதல் பிரிவு 25.4.05 முதல் } - கட்டணம்  
இரண்டாம் பிரிவு 28.4.05 முதல் } ரூ. 3750

தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய மொழியில் விரிவான குறிப்பும புத்தகங்களுடன் சுற்றுத் தாப்பெடு

## PEARLS BEAUTY SALON (Ladies)

No.69, Santhome High Road, Santhome, Chennai - 600 004.

(Near I.O.B. Bus Stop, A.I.M - UTI Bank)

Ph 55345656. Cef: 93521 82360, 98410 90880 e-mail: pearlsb@yahoo.com

வெளியூரிலிருந்து வருபவர்களுக்கு உணவு மற்றும் தங்கும் வசதி செய்து தரப்படும்.

**மி**கவும் சத்தோஷமாகத்தான் அந்த வீட்டை வாங்கினார் சிவராமன். ஆனால் இப்படியெல்லாம்கூட பிரச்சனை வரும் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

தனி வீடு, பார்க்க ஊட்சண்மாய் இருந்தது. செனகரியமான வசதிகள் அமைந்திருந்தன. ஐந்து நிமிட நடைபயில்பவன் பண் நிறுத்தம். ஏழு நிமிட நடைபயில் இரயில்வே நிலையம்.

தரகர் வீலைவைச் சொன்னதும் நம்ப முடியாமல் பார்த்தார் வளர்த்து வரும் இந்த நகரத்தில், இந்தனை சல்லிசான விவசாயி வீடா?

"இந்த வீடு கட்டி பதினைந்து வருஷம் ஆச்சங்க. வீட்டு சொத்தக்காரங்க அயல்நாட்டுக்குப் போய் செட்டிலாகப் போறாங்களாம். தல்ல மனுஷங்கனாய்ப் பாரும்கன்னு சொன்னாங்க. அதான் உங்களைத் தேடி வந்தேன்" என்றார் தரகர்.

உச்சி குளிர்த்து போய், உடனடியால் வீட்டை வாங்கி, பெலிண்ட் அடித்து மனைவியும் அவரும் குடிபோனார்கள்.

அன்று இரவே மழை பெய்தது.

## வெக்கினி

"தல்ல சகுனம், இப்படி மழை பெய்தால்" என்று சத்தோஷப்பட்டார். ஆனால் அது நிலைக்கவில்லை.

பெயர்ளவில் ஐந்து நிமிடம் மட்டுமே பெய்த மழையின் விளைவு பயங்கரமாகிவிட்டது.

ஒரே துர்நாற்றம். மல நாற்றம் சாப்பிட்ட சாப்பாடு புரட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்தது. காரணம் புரிந்து விட்டது.

அவரது வீட்டின் இடதுபுறம் ஒரு பத்தடி அகல முடிவு பெற்ற சத்து உள்ளது. அங்கு நிறைய அசத்தம் பண்ணப் பட்டிருந்ததை வீடு பார்க்க வந்தபோதே கவனித்திருந்தார்.

"சார், கிட்டத்தட்ட ஒரு மாசமாய்



வீட்டுச்

சொத்தக்

காரங்க இல்லை. வீடு

பூட்டிக் கிடக்குது. அத

னால்தான் இப்படி. நீங்க குடி வந்துட்டங்கனா சரியாகிடும்" என்று தரகர் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

புது வீட்டில் முதல் நாள் இரவே சிவராத்திரியானது. வீடு முழுக்க ஊதுபத்தி, சாம்பிராணி, சென்ட் ணறு மணக்க வைப்பதிலேயே இரவு ஒழிப் போனது.

விடிந்ததும், கோலம் போடப் போன அவர் மனைவி கத்தரி, எதிர்ப் வீட்டு மாமிவீடம் புலமய.

"அப்ப விஷயம் தெரிவாம்தான் இந்த வீட்டை வாங்கினீங்கனா? நம்ம தெருவுக்கு எதுத்தாப்பல இருக்கற சேரி ஆட்கள்தான் இங்க வந்து அசத்தம் பண்றாங்க. அதனால்தானே வீடு பூட்டியே கிடத்தது" என்று மாமி சொல்ல, கத்தரி கின் கோபம், சிவராமன் மேல் பாய்ந்தது.

"என்னதை விசாரிச்சீங்க. பத்து ரூபாய்க்குப் பழம் வாங்கும்போதே ஆயிரம் தடவை முழிப்பீங்க. இப்படி ஏமாத்துட்டங்களே" என்று இடித்தாள்.

தெருவை அகத்தம் செய்பவர்களை எப்படியாவது தடுத்து நிறுத்தியே ஆக வேண்டும் என்று முடிவெடுத்த சிவராமன், என்னென்னவோ செய்து பார்த்தான்.





பார்த்தவர்கள், விஷயம் அறிந்து பீல வாங்கினார்கள். கடைசியாக, ஒரு ஆள் வந்தான். சிவராமன் வாங்கிய வீளை வையலிட ஒரு லட்ச ரூபாய் குறைத்துக் கேட்டான். முடிவெடுக்க முடியாமல் திகைத்தி, பண்டமா, நிம்மதியா என்று பட்டிமன்றம் நடத்தி, நிம்மதிக்கு போட்டுப் போட்டார் சிவராமன். வீடு கை மாறினது.

ஆறு மாதம் கழித்திருக்கும். ஒருதான் அந்த வீட்டைப் போய்ப் பார்க்க ஆவல் வந்தது சிவராமனுக்கு. தான் திண்டாடியது போல, அந்த ஆளும் நன்றம் பொறுக்காமல் திண்டாடிப் புலம்புவதைக் கேட்கும் ஒரு குரூர் ஆவச எழுந்தது. புறப்பட்டார்.

சென்ற இடத்தில் சிவராமனுக்கு உற் றாகமான வரவேற்பு. "சௌகரியமான வீடு சாரா. பஸ் ஸ்டாப், ரயில்வே நிலையம், கோளில் எல்லாமே பக்கம். உங்களுக்குத்தான் நன்றி சொல்லணும்" என்றான் வீடு வாங்கியவன்.

சிவராமனின் மனதுக்குள் ஏமாற்றம் பட்டதது. அதை மனதுக்குக் கேட்டார். "இடதுபக்கத் தெருவுல, சந்துல, தாற்பும்..."

"ஆதும..." என்று அழைத்துப் போய் காண்பித்தான். பளிச்சென இருந்தது. சிவராமனுக்கு ஆச்சரியம். தான் எப்படி யெல்லாம் முயன்றும முடியாததை, இவன் எப்படி முடித்தான்! அவரின் எண்ணத்தைப் புரிந்துகொண்டது போல் அவனே பேசினான்...

"தரகர் என்மிட்ட. இந்தப் பிரச் ணையை சொல்லித்தான் வீட்டை வித் தார். அதான் உங்கலிட்ட ஒரு லட்சம் குறைக்கக் கேட்டேன். உங்கலிட்ட சேஸ் பண்ணி, அந்தப் பனாததைக் கொண்டு சேரி மக்களுக்கு பொதுகழிப்பிடம் கட்டிக் கொடுத்தேன். தகராட்சியும் எனக்கு உதவி பண்ணுச்சு. பிரச்சனை தீர்ந்துச்சு." என்று சிரித்தான்.

சிவராமன் கண்களில் பிரயிப்பு அகலவில்லை.

முதலில் தகராட்சிக்கு நேரில் சென்று மறு கொடுத்தார். தின மும் ஆள் அனுப்பி கத்தம் செய்தார்கள். வருகிறவர்களுக்கு தண்டம் அழுது சிவ ராமனுக்கு மாளவிலைஸ். பகலில் கத்த மாள் சந்து, ராத்திரியில் அகத்தத்தால் திரம்பி வழிந்தது. இரண்டு ட்யூப்லைட் பொருத்தி இரவெல்லாம் வாயிலிட்டார். இரண்டு நாளில் உண்டது விட்டார்கள். அடுத்து செக்யூரிட்டி ஒழுவமைப் போட்டு காவல் காக்க வைத்தார். பாவம், அந்த நபர் சேரிவாசிகளால் கெரோ செய்யப் பட்டு விரட்டியடிக்கப்பட்டார் முள்ளை வெட்டி சந்தில் போட்டார். அடுப் பெரிக்க எடுத்துப் போய்விட்டவர். கடைசியில் சேரி மக்களிடமே சென்று முறையிட, அவர்கள் பெரிதாகக் கண்டு கொள்ளவில்லை.

தொத்துபோய் வீட்டை தவக்கு விற்ற தரகரிடமே சரணடைந்தார்.

"வீட்டைப் பொண்டாட்டி. திட்டறாய்லா. பேசாம யாருக்காவது வித்துக் கொடுத் துடு. உனக்கு புண்ணியமாப் போகும்" என்று கைகூப்பினார். அவரும் ஆணைக் கூட்டி வந்தார். வீட்டை ஆர்வமாய்ப்

கிருஷ்ணா

# அருள்வாக்கு

எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு குறுக்கு வழி இருக்கிறதே, அந்த மாதிரி எம் சாரத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கு short-cut இல்லையா?

ஒன்றே ஒன்று இருக்கிற மாதிரி பகவானே சொல்லியிருக்கிறார். 'ஒருத்தன் செத்துப் போகிற சமயத்தில் எதை நினைத்துக்கொண்டு உடலை விடுகிறானோ, அதையே மறு ஜன்மாவில் அடைகிறான். என்னையே ஸ்மரித்துக்கொண்டு எவன் சரித்ததை விடுகிறானோ, அவன என்னை அடைந்து விடுகிறான்' என்று சொல்லி "நாஸ்தி அதர் ஸம்சய:" - "இதில் ஸந்தேஹமே இல்லை" என்று 'கரண்டி' கொடுத்திருக்கிறார்.

'ரொம்ப ஸூலமான வழியாக இருக்கே, வாழ்க்கை முழுக்க எப்படி குட்டிச்சுவராக நடத்தினாலும் அந்திம சமயத்தில் மட்டும் பகவானை நினைத்துக் கொண்டால் போதுமானமே' அதனாலேயே இந்த ஜனாண் - மரணச் சக்கரத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டு விட முடியுமானமே' என்று தோன்றுகிறது.

ஆனால் பகவான் இங்கே 'பொடி' வைத்துப் பேசுகிறார். 'கறடரி நாவத்தில் எவ்வளவு நினைத்துக்கொண்டு என்பதற்கு 'அத்தகாலே மாம் ஸமரன்' என்று சொன்னால் போதும். ஆனால் பகவான் அப்படிச் சொல்லவில்லை. 'அந்த காலே 'ச' மாம் ஏவ ஸமரன் என்று ஒரு 'ச'வும் 'ஏவ'வும் போட்டு, ஸம்ஸார நிழலுத்தி இத்தனை ஸூலபயில்லையப்பா என்று ஆக்கிவிட்டார். இந்த 'ச'வுக்கும் 'ஏவ'வுக்கும் என்ன அர்த்தம்? 'அந்த காலே ச' என்றால் 'சாகிற சமயத்திலும்' என்று அர்த்தம். 'மாம் ஏவ' என்றால் 'என்னை' என்று மட்டும் அர்த்தமில்லை; 'என்னை மட்டுமே' என்று அர்த்தம்.

அவரை மட்டுமே அந்தியத்திலும் 'ஸ்பிடடி'யாக ஸ்மரிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மோகமும்

ஜகத்குரு கால்கி காமகோடி பூ சத்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்



**பரட்சார்த்த முயற்சிகளில் ஈடுபடும் விஜய் மலியின் லேட்டஸ்ட் அசத்தல் - 'காத்து கறுப்பு'.** இங்கள் வியாழன் இரவு பத்தரை மணிக்கு ஒளிப்பரப்பாகும் இந்த அமர்வுவிய தொடரில், எது மாதிரியும் இல் லாத புது மாதிரியாக வாரம் ஒரு இதில் கதைகளை எகஸிஸெடுத்துக் கொண்டு, பிசிதின்றி கையாளு திறார்கள். அதனால்தரீனோ என்னமோ, விஜய்யின் டாப் டென் ப்ரோக்ராமில் முதலிடத் தைத் தொட்டிருக்கிறது 'காத்து கறுப்பு'.

"ரகிகர்களை மிரட்டி பயமுறுத் தவும் செய்யாமல், அதற்காக அவர்களை அழவும் விடாமல், வித்தியாசமான ஒரு சிரியலை ஏன தரக்கூடாது என்று சிந்தித்ததன் விளைவுதான் 'காத்து - கறுப்பு'. இதில் வருகின்ற சம்பவங்கள், கருத்துகள் என்று எதுவாக இருந்தாலும், அவை இயற்கைக்கு முரண்பட்ட விஷயங்களாகவே இருக்கும். பேய் - பிசாசு போன்ற விஷயங்களில் நம்மில் பலருக்கு நம்பிக்கை இருக்காது அல்லது வெறுமனே நம்பிக்கை இல்லை யென்று சொல்லிக்கொள்வார்கள். ஆனால் உண்மையில் அவர்களுக்கும் ஒரு சில அமர்வுவிய அனுபவங்கள் கண்டிப்பாக இருக்கும். அத்தகைய அனுபவங்களை, சம் பவங்களாகக் கோத்து, சின்னஞ்சிறு கதை களாக்கி, ஒரு கதைசொல்லியைக் கொண்டு கதைகையத் துவக்கி, பின்னர் கதையின் தொடர்ச்சியை காட்சிப்படுத்துகிறோம். மற்ற சிரியல்களிலிருந்து இதுபோன்ற பல விஷயங்களில் காத்து கறுப்பு வேறுபடுவதால், இதற்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது" என்று கூறும் கிரியேட்டிவ் டைரக்டர் ராமஜி. "குழந்தைகள் இத்தொடரை 'திரில்லர்' என நினைத்து ஒதுக்கி விடாமல், அவர்களும் பார்க்கும் வண்ணம் சிரியலில் ரத்த வாடையோ, வன்முறையோ இருக்கக் கூடாது என்பதில் மிகக் கவனமாக இருக்கிறோம்" என்றார்.

'அண்ணாமலை'யில் குதாடிச் சித்த னாக கோவண காஸ்ட்யூயில் கலக் கிய கார்த்திகேயன்தான் 'காத்து கறுப் பில்' கோட்-குட் போட்ட கதை சொல்லி.



• ராமஜி



"ஸ்டோரி டெவலப்மென்ட் காஸ்செப்ட். புதுசிலைவ. ஆனா லும் இப்போது யாரும் பயன் படுத்தாத காஸ்செப்ட். நம்ம எல்வோரும் தாத்தா - பாட்டி சொல்லி கதை கேட்டோம். அது மாதிரி இப்போ வித்தியாசமா கோட் - குட் போட் எஸ்சு, என்னை கதை சொல்ல வைத் திருக்கிறார்கள். வெறுமனே கதை சொல்லியா இருந்தாலும் கூட குரலில் ஏற்ற இறக்கம், தொனி எல்லாமே பரிகிபெக்டா இருக்கணும்... எனக்கு நவீன நாடகத் துறையில் போதிய அனு பவம் இருப்பதால், இந்தக் கதை சொல்லி கேரக்டர் செய்ய எளி தாகவே இருக்கிறது. தொடர்ந்து ஏன் ஒரே மாதிரியான கேரக் டரில் நடிக்கிறீர்கள் என்று என்னிடம் பலர் கேட்கிறார் கள். உண்மையில் சொல்லப் போனால் என்னால் எத்த கேரக்டரையும் எளிதாக, அழகாகச் செய்ய முடியும். வாய்ப்புகள் வரும்போது இதனை நிரூபிப்பேன்" என் றிறார் இந்த 'நம்பிக்கேயன்'!



# கலகல தொடர் - 13

மடித்துக் கட்டிய வேஷ்டி, துப்பா, ஒரு மேல் துண்டு... இந்த

உடையவங்காரத்தோடு, 'டவுன்' தகர விமான நிலையத்துக்கு வந்திரங்கிய ஒரே ஆதமா பரமேஸ்வரன்தான்.

மடித்துக் கட்டிய வேஷ்டியைப் பிரித்துத் தொங்கலிட வேண்டும் என்கிற பிரக்ஞைகூட இல்லை. தோளில் ஒரேயொரு தொங்கும் எப. அது ஒன்றுதான் வக்கை!

பரக்கப் பரக்க விழித்துக் கொண்டே என்னமோ களாயிலிங் தொலைந்த சமையற்காரர் மாதிரி வந்தவரை,

"அப்பா..." என்று

பிரியம்வதா பாய்ந்து வந்து கட்டிக் கொண்டான்

"அரே பரம்தீ... ஆயோஜி."

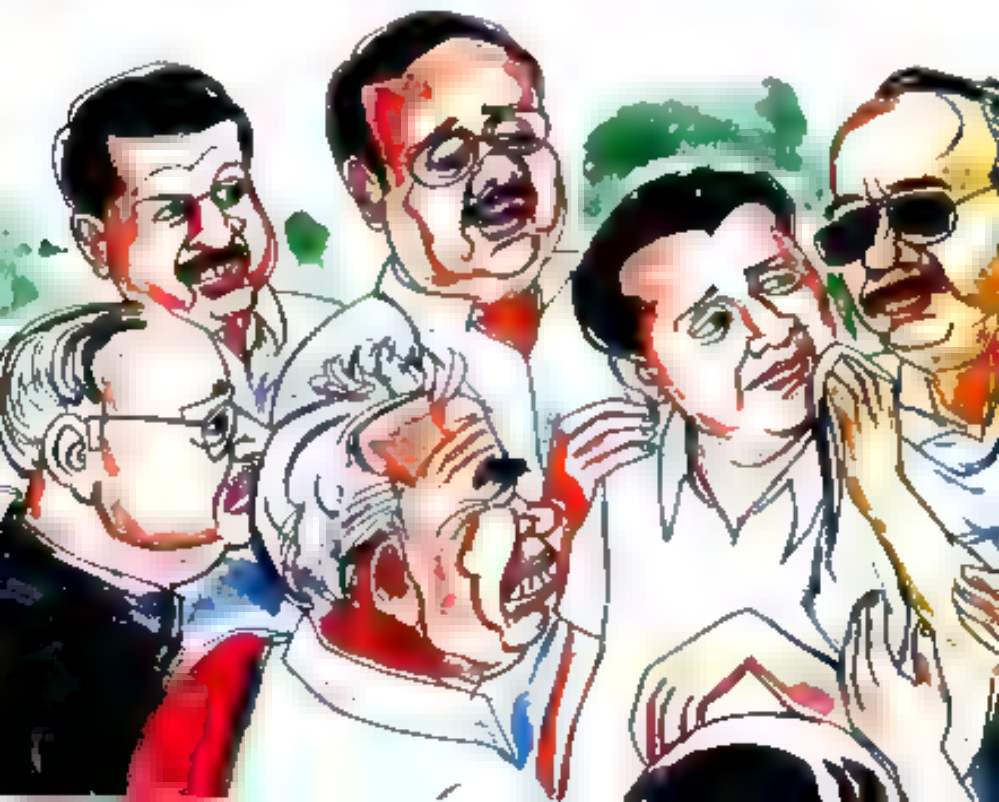
பல்பீர் சிங், பரமேஸ்வரனை, பிரியம்வதாவீடமிருந்து மிடுவகி, தன்னோடு சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டார். டிஷோர், சொல்லவும் முடியாத மெல்லவும் முடியாத தலிப் புடன் மாமனாரைப் பார்த்தான்.

அப்பொழுதுதான் பிரியாவும் கவனித்தான்

பரமேஸ்வரனைச் சுற்றிலும் அமெரிக்க போலீஸ்.

"என்னப்பா இது?"

"ஆமாமமா. உங்கமமாலைக் கடத்தினவங்க என்னைவும் கடத்திடக் கூடாது என்று இந்திய அரசும், அமெரிக்க அரசும் பேசி, எடுத்திருக்கிற ஒப்பந்தம் இது. சென்னை ஏர் போர்ட்டில் இருந்தே பலத்த பாதுகாப்பு எங்கு கூர்னைட் டாஸ்ட் உள்ளே கூட என்னைத் தலியா விட மாட்டேனுட்டாங்க"



பரமேஸ்வரன் துக்கம் தானாய். விமான நிலையத்திலு. தனரயில், பக்கப் பதிய  
செய்யவும் போட்டு அமர்ந்து 'ஞ' என அழ-

இருங்கியும் மேலாகக் பவிசிட்டன. 'மைக்'வைப் பிடித்துக் கொண்டு, நிருபர்கள்  
முண்டியடித்தனர்.

இவ்வோரும், போலீசும் பரமேஸ்வரனை எப்படிப்பாவது காதுதான் கொண்டு 'போக  
முயற்சிக்க, பல்பா 'சு.ா'ரெனக் குனிந்து. பரமேஸ்வரனை அவராகாகத் தூக்கிக் கொண்டு  
இளம்பி விட்டார் இதெல்லாம் அவருக்கு ஜூஜூசி ராஜயியையிய தூக்கிக் கொண்டு  
பாங்கரா நு. ஸ்டாடுபவராவிறே'

இப்படியொரு அமெரிக்க வீதலும் தங்கத்திடமும் எனபதை கவனிக்கும் திணைத்துப்  
பார்த்ததில்லை பரமு

ஆனால்

'உங்கள் மனவலியைத் தேடிச் சென்றபிடிக்க உலகத்து உதவிலும் நீதவையப்படுகிறது  
ஆதலால். உட. போ. பற்றப்படவும்  
அமெரிக்கைத் தூதராக உங்களுக்கு  
விராவுக்கு ஏற்பாடு செய்யும்.'

இப்படி அமெரிக்க ஐராடு  
பிழிவிடமிருந்தே கடிதம்... டிக்கெட்

## மாயம் ஃப்ரம் இன்ஸ்டியா

கூட கைவில வந்துவிட்டது.

திரைச் செய்தித்தாள்களையும், பத்திரிகை  
களையும் பிரித்தால் கைத்தா. கடத்தப்பட்ட  
செய்திகள்தான்

இதேனை விமான நிலையத்திலேயே,  
பா.மு.சுவ வநியஸூப்ப வாகாறு காணாத  
கூட்டம்

முதலாளிகள் ஜெயலலிதா சார்பில் பரமு  
வுக்கு காவலம் போர்த்தி, மலராக கொத்து அணி  
வித்தார்கள் அயசகராகக் ஓயலாசீர் செல்லும்,  
சி.பொ.வ.வைவாறு...

"காது வாழ்த்துக்களைச் சொன்ன  
சொன்னா புட்டித் துணை மானபுமிரு  
முதலாளிகள் அவர்கள். உங்கள் மனவலி  
கிடைக்கும் வரையில் தமிழகத்தின்  
எல்லாக் கோயில்களிலும் சிறப்பு  
பூண்டுகு ஏற்பாடு செய்யப்பட  
பி.ருகிறது."



# ரத்தக் கழிதும்!

ஒரு துறைய எங்கேயோ வெளியூர் போனப்போ வீட்டுக்கு நிறைய முக முடிகள் வாங்கிட்டு வந்தேன். அந்த முகமுடிகளை ஒரு தனி நும்ப அழகா அடுக்கி வச்சிருப்பேன். என் வீட்டுக்கு வந்தவங்க யாருமே அந்த முகமுடிகள் போக மாட்டார்கள். அவ்வளவு கொஞ்சமான முகமுடிகள், ஒருநாள் எங்க

வீட்டுவ தீமர்னு ஒரு பெரிய சத்தத்தோட சுரண்ட போயிடுச்சி... என்ன ஏதுன்னு பார்த்தா... அந்த முகமுடி ருமோட கவர் அப்படியே ஏரண்டா பிளந்து இருந்தது. அங்கிருந்த ஒரு முகமுடியில ரகப்பட்ட வெட்டர்ஸ் இருந்தது. அதுவ முழுக்க ரத்தக் கைவியழுத்து. எவ்வளவும் சொன்னாங்க... உங்களை மீரட்டறதுக்கு யாரோ கெஞ்ச வேலை துள்ளு... சில பேர் சொன்னாங்க... ரத்தக் காட்டேரி

அவர்கள் சொல்லி முடித்து நகரும் வரை காத்திருந்த எதிர்கட்சியைச் சேர்த்த மு.க. ஸ்டாலினும், ஆற்காட்டாக்கும் பரமேஸ்வரனுக்கு மாணவ அணிவித்து, "வெற்றியுடன் திரும்பி வாருங்கள். மறத் தமிழ் மீது ஆணையாக, தங்கள் மனைவி கிடைப்பான் என்று கண்ணாள் தங்கனிடம் கூறிச் சொன்னார்" என முழங்கு.

நடுவீஸ் தயாரிதி மாதன் விறுவிறுவென வந்து, பரமுலின் கரத்தில் ஒரு செல்வ ஃபோனைத் திணித்து...

"என்ன வேணுமானாலும் ஃபோன் செய்யுங்க. இதுவ 'இன்டர்நேஷனல் ரோயல்' வசதி இருக்கு" எனச் சொல்லி பரமேஸ்வரனின் கரத்தைப் பிடித்துக் குறுக்கினார்.

இன்னும் வைகோ, இல.கணேசன், வீரமணி, நல்லகண்ணு, ஐ.கே.வாசன்— இப்படி மிகப்பெரிய கும்பலே நெருக்கியடிக்க—

இடைவில் ராமதாஸ், பரமேஸ்வரனின் கன்னத்தில் வழித்த கண்ணீரை, தமது மேல் துண்டால் ஒத்தி, பரிவுடன் கூறினார்.

"எப்படியும் தங்கன் மனைவியுடன் திரும்பி வருவீர்கள். வந்தவுடன் பரமேஸ்வரன் எங்கிற டீக்கன் பெயரை அகில உலகநாதன் என்னும், தங்கள் மனைவி கைத்தா அம்மைமாரின் பெயரை, துடிமண நாயகி என்னும் மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். இது என் அன்புக் கட்டளை."

அவர் இப்படிச் கூறியதும், அவருடைய வந்திருந்த பத்து பேர், 'செம்மொழி வாழ்க; நுடிமண நாயகியைத் தேடிச் செல்லும் அண்ணன் அகில உலகநாதன் வாழ்க...' எனவர அப்பா வாழ்க... என்று கோஷ மிட்டனர்.

பரமேஸ்வரனுக்கு அப்பொழுதே வயிற்றைக் கலக்கியது.

'செவிய'குக்கா உன்னை போகும்போது

கூட, 'நாளைத்து பேர் வீவர்க்க, விழுவிற்கு இவர் பிள்ளைப் படி வந்தனர்.

"சார் சார்..."

"தீங்கள்லாம்..."

"தொலைக்காட்சி ஸீரியல் ப்ரொடிப்சர் சார். இவர் டைரக்டர். திரைக்கதை, வசனம் இதோ.. இவர்தான் சார், உங்க கைய, காலா திளைசை கும்பிடறோம். உங்க மனைவி கடத்தப்பட்ட சம்பவத்தை மெகா சீரியலா எடுக்கலாம்னு இருக்கோம். வேற யாருக்கும் தீங்க கொடுக்கக் கூடாது."

ஸ்தம்பித்து நின்றுார் பரமேஸ்வரன்.

"எம் பென்டாட்டி தொலைக்கு பத்து நாள்தாம்பா ஆறுது. எப்படியும் சீக்கிரம் கிடைச்சுடனும்னு பகவானைப் பிரார்த்தனை செய்வதேன். இதை வச்ச, மெகா ஸீரியல்லா."

"அதெல்லாம் பின்னிடுவோம் சார். ஸ்டோரி அழுத்தமா இருக்கணும். அவ வளவுதான். அமெரிக்காவிலேயே கூட வந்து ஐசிட் பண்ணத் தயாரா இருக்கோம். ஹீரோயின் தொலைச்சிடுவா இல்லையா? அப்ப, அப்படியே ஹீரோ, தன் கேர்ன் ஃபிரண்டோ..."

"எனக்கு அப்படி யாரும் கிடையாதே. என் கஷ்டு ஒருத்திரான் என்னோட கேர்ன் ஃபிரண்டோ..."

"தோ பிராப்ளம் சார். ஹீரோயினுக்கு டுயல் ரோக் கொடுத்துடலாம் ஒண்ணு தொலைக்கு போன மனைவி. இன் னொருத்தி ஹீரோலோட கேர்ன் ஃபிரண்டோ. அது ஏன் அப்படின்னா, அமெரிக்கா வரைக்கும் வந்து ஐசிட் பண்ணப் போறோம். வெறுமே ஒத்தை ஆம்பிளைவ மாத்திரம் தெருவு நடக்கறாப்பல காட்டினா இன்டர்நேஷனல் இருக்காது சார். கூட ஒரு பொண்ணும் சத்தனும், தடுக்குவே அழணும்; என்னட போடணும். வேறல்



உங்க விட்டுக்குள்ள இருக்கிறது-  
இந்தச் சம்பவம் நடந்த புதுச்சி  
ராத்திரி நேரம் நொய் தீவினை  
நேரமா இருந்தது. அப்பறம்  
பழகிடுச்சு. ஆனா இஞ்ஞரைக்  
கும் அந்த கவா ஏன் விஷம்  
சது, யார் ரத்தத்தால எழுதுன  
விஷ்டர்ணை அங்க ஸலச்ச  
துப்பகது தெரியல-

- காத்நே ஸ்ரீராமணி

சென்டிமெண்ட்  
கொஞ்சம்  
விட்டால்  
அவ்வளவு அப  
கேயே தேவ  
கால உடைத்து.

புதுநாளை ஆரம்பித்து விடுவாராண போல  
இதில ஸ்டாப்டா சமீகத்து ஸ்டாப்டா  
பிரொடிபுசர் தமது தோல் எப்பவது திறந்து.  
ஆயிரத்து ஒரு ரூபாய்க்கு செக எழுதி  
நீட்டினார்

"அகரிமெண்ட்டை தயாரிக்க, ரமே  
மிஸே அனுப்பிறோம் உங்க செவீக் ஸ்டுட்"  
அவர்களிடமிருந்து பிபத்துக் கொண்டு  
ஸருவதற்குள் பரமேஸ்வரனுக்கு அயாது  
அமெரி புக்கடிய செல்வெண்ணெய்  
வெளியே வந்து விடும் போல

**வி** மாணத்தில் வேறு விதமான  
பிரசுனை

பரமேஸ்வரனுக்கு இருபுறமும் அமெ  
ரிக்கக் காவல் படைகள் சேர்த்தவர்கள்

அவருக்கென்று வந்த உலகிய யசை  
கவையம், காயி, ம் ஏன், தவண்கரைக் கூட  
இதை அதிகாரிகள் கொஞ்சம் சாப்பிட்டுப்  
பார்த்து விட்டுத்தான் கொடுக்கனர்

பரமுடிக்கு யா எச்சில் பண்ணினார்  
ஹா பிடிக்காது இங்கே இவர்கள் சபரி  
மாநிரி, கடித்து, கடித்துப் பார்த்துவிட்டு  
ஒ.கே. புரோஸ்ட் என்னால்

"தில் இல் இண்டர்லாமின்"

பரமு அழமாட்டாக துறையாய்ச்  
சொல்ல, விமானப் பணிப்பெண் ஒருத்தி.  
செல்வமாய் அவரது முதுகைத் தட்டிக்  
கூறினாள்

"எல்லாம் உங்க பாதுகாப்புக்காகத்தான்  
மிஸ்டர் பிளம் பெஷுவா. உங்க மனைவியைக்  
கூடத்தினவங்க யாரு, எங்கேயிருக்கார்"

கண்டு தெரியற மட்டும்  
உங்களை பத்திரமாப் பாது  
காக்க வேண்டியது எங்க  
கடமை. தங்க இப்ப அமெ  
ரிக்க விருந்தாளி. சந்  
தோஷமா இருங்க"

கண்களைத் துடைத்த  
படி, இந்தப் பக்க அதிகாரி  
கடித்துத் தரும் ரொட்டியை  
மென்று, அந்தப் பக்கமுள்ள  
வா குடித்து விட்டுத் தரும்  
தண்ணீரைக் குடித்து.

"ககத்தி எத்தனை

நாங்களுக்கு, தட்டு சரியா அலம்பவேண்டு  
உண்ண வீரட்டியிருக்கேன் தமனார்  
தண்ணியில் வீரக் பட்டுடுத்துள்ளது  
காலிங்க நூததனமே ஆடியிருக்கேன்.  
கோவிச்சகப்பதேம் கண்ணோ நான் திருக்  
திட்டோர் த திரும்பி வா..."

**இ**ப்படி நொத்து, நூலாய் அமெரிக்கா  
வில் கால பதித்த அப்பாண்டியப் பார்த்து.  
அப்பொழுதுதான் பிரியா கிட்டாய்

"என்னப்பா இது கடவுள் வேஷடி  
போட வந்து இறங்கிறேன் எப்படி பிராங்  
பாட் குமிரைத் தாங்க முடிஞ்சுது ஒரு  
செட பேன்மட். ஒரு கோட் கொண்டு  
வந்திருக்காரமே"

பரமேஸ்வரன் தேவதாஸ் கண்களில்  
சிரித்தார்

"ரிஸ்டவரானதுக்கு அப்பறம் பேன்ட்,  
கோட், ஸட் இடுதல்யாம் எதுக்குண்டு உங்  
கயமா, எலர்கிவர்காரங்கிட்ட போட்டு  
தாது நித்தாமணி! பபா லாங்கி, உன கல்  
யாண்டதுய ரொ வச்சாரா அதுக்கு அப  
புறம் வேஷடி, துப்பாதாலை அதுகூட எங்கே  
போகணுமானாலும் அவதானே எலக்கா  
வ பார்த்துப் பார்த்து எடுத்து வைப்பா..."

அவர் மீண்டும் புலம்ப, பஸ்பீர் அவ  
ரைத் தோனோடு தோள் சேர்த்துனாளுக்குக்  
கொண்டு மருமகனிடம் விஷயத்தைக்  
கேட்டுத் தெரித்துகொண்டு குதிக்கிறார்.

"அரே அப்பா கிஷோர் வலையடி எடு,  
தீவம் தானுமாய் போய் பரமஜிக்கு டிரஸ்  
மாங்கிட்டு வருவோம்..."

அவரது வார்த்தைகளில் புல்லித்  
துப் போய் அழுதிதான் பிரியா

"அட்டா இந்த அருமை  
வாண காட்சியைப் பார்க்க  
அம்மா கொடுத்து லவக்க  
விலகலையே..."





## ஆதிபேரன்!

நூன் 'ஊக்' படம் பண்ணினதே ஒரு தீசீலான அனுபவம்தான். அந்தப் படத்தைய வர்ற 'ஆதி புத்திர ஏபன்' கேரக்டரை மோஸ்டு பண்றதுக்காக பல சிரமம் படுத்தனாக்குப் போய், அந்த மாதிரி சியஸ் கேரக்

டானஸ் வாட்க் பண்ண வேண்டியிருந்தது அப்போ அந்த மாதிரி கேரக்டர்ஸ் பண்ற சேஷனுடன், நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றையுமே பாசத்து ரொம் பவே மிரண்டு போயிருந்தேன். அப்போ உடுமலைப்பேட்டைல ஷூட்டிங் நடந்துட்டு இருந்தது. அந்த ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டுக்கு திடீர்தான் ஒரு ஏபன் ஓடிவந்து பயஸ்கரக் சத்தத்தோட அவறது- ஊனாயிரிடு... கீழே விழுந்து புரளுது. இதைப் பாசத்து பூஸிட்டே மிரண்டுடிச்சி... என்னன்னு விசாரிக்க அந்தப் ஏபண்ணுக்குள்ளே ஏதோ ஒரு ஆதி புத்திர இருக்காம்... அந்தப் ஏபண்ணோட சத்தமும், அவறலும் இப்போ நினைச்சாலும் மனசு தீக்கிது அடிச்சது.

- நயகம் பிஷ்ஷாந்த்

பரமேஸ்வரனுக்கு அமெரிக்கா வந்து இறங்கியபிஸிருந்து தின்று ஒரு தமனக் காரி குடிக்க முடியவில்லை

போலீஸ், அவரை ஜீப்பில் ஏற்றிக் கொண்டு ஏரியா ஏரியாவாகக் கறநியது கூடவே நகறும் கைதயும் மாதிரி பல்பிரம் "கவலையேபடாதே உன் மனைவியைடத்த பிறகுதான் நான் மறுபடி தாய்னய என்னெனப் போட்டு சிவப் போகிறேன் அதுவரைக்கும் தொடமாட்டேன்."

பல்பிரம் பாலுசாமி மாதிரி சபதமிட்டார். பொதுக்குறைக்கு வீட்டில் இருந்த தேரமேஸ்வரம் பரமேஸ்வரனைப் பாடச் சொல்லி வற்புறுத்தினார்.

"இந்த சோகத்துவ நான் எப்படி சம்பந்தி பாடுவேன்."

"நோ... நோ... இப்பத்தான் பாடணும் நான் வேணுமானா ஆர்மோவியம் வாசிக் கிறேன்."

பரமேஸ்வரன் துக்கம் தொண்டைப் படைக்க, அடிக் குரலில் சோகத்தைப் பிழிந்து பாட...

பல்பிரம் அவ்வப்போது பரமேஸ்வரனின் முகாரியைவும், கப பந்துவராளியையும் எட்டிப் பிடிக்க முயன்று, அது முடியாமல் போகும்போதெல்லாம், ஒரு கையால் தன் காதையே பொத்திக் கொண்டு பஞ்சாபியில் கத்த

அது ஓர் ஆழாவக் கவலை யாக இருக்க. காலுக்கு நிற்கும் போலீசு, பரமேஸ்வரனைப் பேட்டி எடுக்க வந்த தொலைக்காட்சிவானாகனும், இந்த சோகத்தில் உருகிப் போய் அழத் தொடங்கி விட்டார்கள்

அதனை ஏன், ஒரு சேனை, இதை மிக அழகாக ஒளிபரப்பவும் செய்தது

'காதலை இதுவரையில் யாரும் இப்படி வெளிப்படுத்த வில்லை'

ஓர் இதயமில் காதல் சொகம்...

இந்த வகுத்தின் மிகச் சிறந்த காதல் இசைக்கு ஓர் இதயம் பொருக செய்யப் பட்டிருக்கிறார்

பரமேஸ்வரனின் புகழ் மாணாவாரியாய்ப் பரவி,

அன்று தொலைக்காட்சிகளென்றே, பிரதிக் காமம் அவர் பாட

ஜெனம் டின் தலையில், காய்ச்சிய எண்ணெய் வைத்துப் 'பரபர'வெனத் தேய்த்துக் கொண்டிருந்த கசந்தா, தனக்கு மிகவும் பரிச்சயமான குரல் கேட்டு, குதுப்பி திமிர்ந்தாள்

டினியக் ஏதோ ஒரு யிழ்சிக் சேனலில் வட்ட வடிவ மெடைலில், ஏகப்பட்ட வாததியக்காரர்களுக்கு நடுவில், முழு கூட சோட அணிந்து, பரமேஸ்வரன் பாடிக்கொண்டிருந்தார்!

"ராதே உனக்கு கோபம் ஆகாதே... காதலியே தவிர்த்து செய்கிறேன்..."

கசந்தா விழிகள் வியப்பில் விரிவ, உலிஸையிடி உறைய பாடத்தான். அவளையடி மத்யம்ஸ் கண்களில் காதலும் கள்ளனும் போட்டிவிட்டு, சின்னத் திளையையே மறைத்தது

(தொடரும்)



**வேட்டஸ்டாக** நடந்த தொடர் கொலைகள், மர்மமான இறப்புகள், பெரிய கிரிமினல்களின் ஜாக்கம், பிரபலமாணவர்கள் கொலை செய்வப்பட்ட பிள்ளை... இப்படிப் பல காரணங்களின் எண்ணக்களையையாக இருக்கும் தளம் **எனலிஸ்லா**. பல சர்வதேச கிரிமினல் வழக்குகளின் வேட்டஸ்ட நியவரம் கடக்கட கிடைக்கிறது. ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் மிக உபயோகமான தளம். (ஒரு பக்கத்தில், காவராமல் போன சூழ்நடைகள், புறகப்படங்களில் வெள்ளத்தியாய் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்).

**பேய்களைப் பற்றி, பேய்த்தளமாக** ஆராய்ச்சி பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது **enallistock.org** 'நான் என் கிப்பெண்டு கூட போட்டோ எடுக்கறப்போ எங்கைப், இந்தப் பேயும் சேர்ந்து போஸ் கொடுத்துச்சு', 'நான் ஆத்துல சூனிக்றப்போ இந்தப் பேயும் திராடுச்சு', 'அண்ணிக்ரு கோரட்டுக்கு கோட் போட்டு... (இந்த கோஸ்ட் வத்துச்சு' என்று சொல்லி, புலகடா, ஆலி தெரியுற புளகப்படங்களை பலர் அனுப்பி னாசச்சிடுக்காங்க இங்க இத தளம் மூலமா நமக்கு ஒரு உணவம் (?) தெளிவாகுது. அதாவது சில ஆவிகளுக்கு கால் உண்டு.

'உங்களின் பிறந்த தேதியைக் கூறுங்கள். நீங்கள் இறக்கப் போகும்



**ஆவிகளுக்கு கால் உண்டு!**

பேதியைத் தருகிறோம்' என்று திசைலக் கிளப்பும் தளம் **www.deathclock.com** 'உங்களுக்கான இறப்பு எங்கோ வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது இந்த பூமி உங்கள் இறப்பிற்கான பிறப்பைத் தரும்' எனத் துலங்களை வேறு தருகிறார்கள். இதில் நடத்தப்பா. 1. ஒரு சர்வே... 'நீங்கள் எப்படிப்பட்ட மரணத்தை விரும்புகிறீர்கள்?' பதிலான எண்ணங்கள் 10,24,284 அதில் திராட்ட அட்டாகுதம், விரதும் இரண்டாவது, மூன்றாவது இடங்களைப் பிடித்திருக்கின்றன. கேள்சர், நெல்குவி, எல், ரொக் எலகாம் 41. பாட்டியில் இருக்கின்றன. ஆனால் முதலிடம் என்னவோ, இவை தவிர வேறு எப்படியாவது இறக்க வேண்டும் என்பதற்குத்தான்!

- ப்ரெஸஸ்

**வலைபாயுதே**



## அமரர் கல்கி

**வந்தியத்தேவன்**

அந்த நிலவளையைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தான் ஒரு மூலையில்: கிடந்த

மணி மதுடங்களைத் தொட்டுப் பார்த்தான் இன்னொரு பக்கத்தில் கிடந்த ரத்தின தாராங்களைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்தான் அவற்றைப் போட்டுவிட்டு இன்னொரு பக்கம் சென்று செப்புப் பாளையில் நிறைந்திருந்த முத்துக்களில் கைகளை விட்டு அளந்தான். வேறொரு பாளையில் கையை விட்டுப் பொற்கைகளை ஆவ்விச் சொரிந்தான். ஒரு மூலையில்: தளையில்: பன்பன் வென்று ஏதோ பாவலாக தொலிப்பதைக் கண்டு அங்கே சென்றான் முதலில் என்னவென்று தெரியவில்லை: பிறகு, குனிந்து உற்றுப் பார்த்தான். ஐயோ! ஆண்டவனே! அது ஒர் ஏழம்புக் கூடு! ஒரு கூலத்தில் சேதமும் இரத்தமும் தோலும் ரோமமும் மூக்கும் முகமும் கண்ணும் காதுமாக இருந்த மனித உடலின் ஏழம்புக் கூடு!

'ஆ! இந்த ஏழம்புக் கூடு அசைகிறதே! உயிர்பெற்று எழுகிறதே! பொற்கைகளைப் போலவே சந்தமிடுகிறதே! நமக்கு உதோசேதி சொல்ல எழுந்திருப்பதாய்க் காண்கிறதே.' வல்லாளையனுடைய உடம்பிலிருந்த ஒவ்வொரு ரோமமும் குத்திட்டு நின்று தலககுப் பந்தியிந்தான் விடிந்துவிட்டது என்று நினைத்தான். 'சை! ஏழம்புக்கூடு எழந்திருக்கவில்லை அதை நாளையிருந்து ஒரு பெருச்சாவி ஓடி வந்து கிறது' தம் கால்மீது விழுந்து ஓடுகிறது ஆம்: இப்போது பார்த்தால் ஏழம்புக் கூடு தளையிலேதான் விழுந்து கிடக்கிறது ஆனால் அது நமக்கு ஒரு சேதி சொல்லுகிறது என்பது உண்மை. 'ஓடிப்போ' இங்கே தாமதியாதே! நானும் உளவையப்போல உடல் படைத்த மனிதனாயிருந்தேன் இவ்வந்து அகப்பட்டுக் கொண்டேன். இங்கேயே மாண்டு விடிந்தேன் இப்போது ஏழம்புக் கூடாகக் கிடக்கிறேன். ஓடிப்போ' என்று அது நமமை எச்சரிக்கிறது. இங்கிருந்து உடனே தப்பிச் சென்றோமோ, பிழைத்தோம். இல்லாவிட்டால் அதோசுதிராம், அந்த மனிதனுக்கு ஏற்பட்ட கதிதாம்.

வந்தியத்தேவன் அந்த நிலவளையிலிருந்து வெளியேற என்னாவினான். ஆனால் வெளியேறுபவழிதான் தெரியவில்லை

வந்த வந்தியத் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. நிலவளையின் ஓரமாக எங்கே போனாலும் இருள் எங்கும் பூவும் மாண்புமின்றது வெள்ளிருந்து கிழி. பார்த்தால் அதைப் பார்த்துப் படுங்கியாகத் தோன்றியது ஏதே வந்த படிக்கட்டு எங்கேயோ ஓரிடத்தில் இருக்கத்தான் போனதும் அதைக் கூண்டு பிடிக்க வந்தியத்தேவன் மேலும் முயன்றான் தேடித் தேடி அகவந்தான்

எப்படியாவது இந்த நிலவளையை விட்டு இப்போது வெளியேறியே! நான் போனது: பிறகு இந்த இருள் மாறினாலவையும் இந்தத் தஞ்சாவூர்க் கோட்டையையும் விட்டு வெளியேறியே! போனதும். பின்பு இத்தகைய தொல்மலைகளில் அகப்பட்டுக் கொள்ளியே கூடாது.

# நிலவறை சிகில்!

ஆகா! கதவு திறந்து வீடும் ஓனா! மறுபடியும் காலடி. ஓனா. இன்னும் இரவின் அதிகசயம் கூடுககு முடியே கிளை யாது 'போலும்! அதிகசயங்களுக்கு அனல்விளைய பயங்கரங்களுக்கும் எல்லையில்லை இம்முறை வெகுதூரத்திலிருந்து அந்தக் காலடிச் சததங்கள் கேட்டன. இரவோடு பாகம் கரிவிறுதும் வருவதாகத் தோன்றியது வந்தியத்தேவன் கதவு கொடுங்குக் கூவாடாகக் கொட்டான். பொக்கிஷ நிலவறைக்கு நான் புகழ் புகழ் திறந்த இருளைக் கிழித்துக் கொண்டே பார்ப்பவனாய்ப்போல உற்றுப் பார்த்தான். சிறிது தோதுக்கெல்லாம் அவன் எதிர்பார்த்தது போலவே அபூர்வமான் காட்சி எங்கு காட்டான்.



- பொன்னியின் செல்வனிலிருந்து...  
வானதி பதிப்பகம்







**நடிக்க அசைவ ஹீரோக்கள் அனைவரும் 'மலபார்' என்றுதான் அழைக்கின்றனர்.** அவரும் ஒவ்வொரு நடிப்புக்கும் மலையாளத்தில் தனித்தனி பட்டப் பெயர் வைத்தே கப்பிடுகிறார்.

**'ஆட்டோகிராப்'** படம் மாதிரி தான் தடித்து வரும் 'கனா கண்டேன்' படமும் வெள்ளி விழா கொண்டாட வேண்டுமென்று தயக்கது குவிதல்வமான் குருவாபூரப்ப னுக்கு தேர்ந்து கொண்டிருக்கிறார் கோபிகா. இதனை படப்பிடிப்பில் அனைவரிடமும் சொல்லிச் சொல்லிப் பூரித்துப் போகிறார்.

**மணிரத்னம் அடுத்த படத்துக்குத் தயாராகிவிட்டார்; ஹீரோ விஜய்.**

**அந்தியனுக்குப் பிறகு சதா தனது சம்பந்தத்தை முப்பது வட்கமாக உயர்த்தி விட்டார். கதை, டெக்னீஷியன்கள் என்று எல்லா வீஷயங்களும் அவருக்குத் திருப்தி தந்தால் மட்டுமே கால்ஷீட்.**

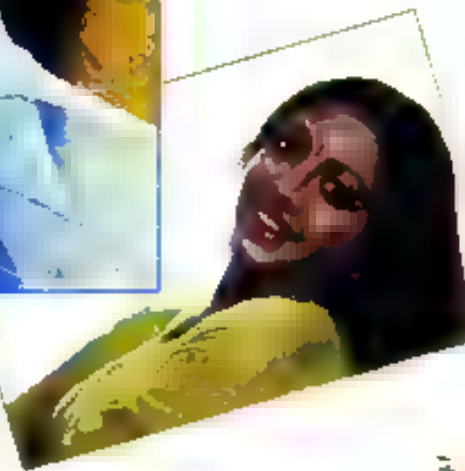


• கங்கா

• குருவாபூர்

**சிதேகா பார்வையற்றவர்களுக்கான பள்ளி ஒன்றை திறக்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக இறங்கி விடுகிறார்**

**சுதீரமுக்குப் பிறகு தயன் தாராவின் ரேஞ்சு உயர்த்து**



வீடும் என்பதால், தயாரிப்பாளர்கள் இப்போதே அவரை மோய்க்கத் தொடங்கிவிட்டனர். இது தான் சமயமென்று அவரும் வருகின்ற அட் வாண்டைபெல்லாம் வாங்கிப் போட்டு வருகிறார்.

**ஏ** எம். ரத்னம் தனது மகள் ரவிகிருஷ்ணா லிடம் 'இனி எக்காரணம் கொண்டும் புன் ஹீரோ சப்ஜெக்ட்டில் நடிக்கக் கூடாது' என்று கண்டிஷன் போட்டுள்ளார்.

**ரஜினியின் அடுத்த படத்தில் எப்படியாவது**

மதுமிதா

சூர்யாவின்

முப்பது கட்டம்

ஜோடி, ரோந்துவிட வேண்டுமென்று விரும்புகிறாா தரிஷா. அதற்கான முயற்சிகளில் இப்போதே தீவிரமாகவும் இருக்கிறிட்டாள்.

**இ.வி. சிரியல்** தடிதையாவி விட்ட கசையா, விளரலில் இதை யமைப்பாளராக அவதாரமெடுக்கிறார். அதற்கான ஆரம்ப கட்ட பேச்சுவார்த்தை நடத்து வருகிறது.

**சூசு** சிஷ்யர்களான பாலா, அமீர் இருவரும் தொடர்ந்து ஒரே மாதிரியான மனநலம் சம்பந்தப்பட்ட சப்ஜெக்ட்டுகளையே தொடுவது கோலிவுட்டில் பேச்சாளர்விட, தங்களை பாணியை மாற்றிக் கொள்ள முடிவெடுத்திருக்கின்றனர்.

• மதுமிதா

திரைப்படவின் தீவிரம்!

இத்திரா சொத்தாஜாஜன்... திகில், அமானுஷ்யத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கதைகள் எழுதுவதில் எக்ஸ் பர்ட் மாத நாவல்கள், உ.வி சீரியல் என்று பிசியாக இருப்பவரிடம் பேசி கேளம்...

பேய்க் கதைகளை மக்கள் விரும் பிப் படிப்பதற்கு என்ன காரணம்?

"ஒளித்து வைக்கும் ஒரு பொரு ணைத் தெரிந்துகொள்ளத் துடிப்பது மனிதனின் இயல்பு. அந்த வகையில நம் புலங்களுக்கு அகப்படாத பேய், பிசாசு போன்றவற்றைப் பற்றி ஒருவன் தெரிந்துகொள்ள ஆசைப்படுவது இயல்பே. அடிப்படையில் மனிதன் உணர்ச்சிபூர்வமானவன். அவனது உணர்ச்சிகளை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று எதிரியம், மற்றொன்று பயம். எதிரியம் மட்டுமே முழுமையாகக் கொண்ட மனி தன்வையோ அல்லது பயம் மட்டுமே முழுமையாகக் கொண்ட மனி தன்வையோ பார்க்க முடியாது..."

இப்படி இருத்திருந்தால் நன்றாக இருக் குமே' என்று போசிக்கும்படிச் செய்ய வேண்டும்."

சமூக நாவல்களைப் போல பேய்க் கதைகளுக்கு அங்கீகாரம் கிடைக்கிறதா?



# "பேய்திருக்கிறது!"

உங்களுடைய கதைகளில் ஆன் மிகமும், திமிலும் இணைவின்றன. இது எப்படி சாத்தியமாகிறது?

"உண்மையான, எவ்வு கதைகளைப் பொறுத்தவரையில் பயத்தையும் ஆன் மிகத்தையும் கலந்தே எழுதுகிறேன். பயத்தை ஒரு பாஸிட்டிவ் உணர்ச்சி யாக மாற்றிக் காட்ட நான் முயற்சி செய்கிறேன். இப்படிச் செய்வதன் மூலம் கதைகள் ஒருவித நெகிழ்ச்சியைக் கொண்டு வருவது சாத்தியமாகும். 'குத்ர வீணை', 'விடாது சுருப்பு' போன்ற கதை களில் ஆன்மிகம் ஒரு முக்கிய அங்க மாக இருப்பதை நீங்கள் பார்க்கலாம். ஒருவேளை இதனைப் படிப்பவர்கள் தாத்திகர்களாக இருந்தார்களே 'அட

"சமூக நாவல்கள் உணர்ச்சிபூர்வமாக எழுதப்படுபவை இத்

தன்கய நாவல்களதான் இலக்கியமாக அங்கீகரிக்கப்படுகின்றன. நான் அவற்றை யற்றுக்கொள்கிறேன். ஆனால் அதற்காக பேயை கதை எழுத்து'என் என்று ஒரு வரை இரகசாரமாகச் சொல்வது தவறு."

பொதுவாக, திமில் நாவல்களில் கதா பாத்திரங்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதில்லை என்பது குறித்த சாட்டு குறித்து..."

"ஹிட்ச்காக்ஸ் திமில் படங்களை எடுத்துக்கொண்டார்கள். அதைப் படங் களில் நடத்த கதாபாத்திரங்கள் நம் திண்ணில் தங்காவிட்டாலும் அவற்றை உரு வாக்கிய ஹிட்ச்காக் இப்பொழுதும் நினைக்கப்படுகிறார், பொற்றப்படுகிறார். இது எப்படி? அவருக்கு எப்படி ஒரு

பொருளை ஒளித்து வைப்பது. எப்படி. பயத்தை ஏற்படுத்துவது என்று தெரிந்திருந்தது. நினைவு நாவல்களிலும் வலுவான கதாபாத்திரங்களை உருவாக்க முடியும்."

தினில் கவிதைகள் மக்கள் மனத்தில் தீண்ட காலம் தங்கிவிருக்கிறதா?

"கட்டாயம் 'அரசியல் ஒரே மர்மதேசமாக மாறிவிட்டது' என்று மக்கள் வெகு இயல்பாக உதாரணப்படுத்துச் சொல்லி வருகிறார்கள். அப்படியானால் அந்தக் கதை மக்களிடம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்றுதானே அர்த்தம்?"

சரி, உங்களுக்கு ஆவி நம்பிக்கை இருக்கிறதா?

"இந்த விடையாக ஒரு சிறிய சம்பவத்தைச் சொல்கிறேன். ஒருநாள் நான் உறுக்கத்தில் இருந்தபோது தடுதிரலில் என் மனைவி என்னை எழுப்பிவிட்டாள் 'உங்க பாட்டி வந்திருந்தாங்க. இங்கேதான் உட்கார்ந்திருந்தாங்க. திடீர்னு காவலரை' என்று சொன்னார். எனக்கு மூன்றாம் புரியவில்லை. சிறிது நேரத் துக்கெல்லாம் என பாட்டி இறந்துவிட்டாள். தாக்கு என்னை தெரையவேபி அழைப்பு வந்தது. இந்தச் சம்பவத்தை என்னால் தற்செயலாக எடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை."

உன்னால்தான் பேய் இருக்கிறதா?

"இருக்கிறது. ஆனால் நாம் கதைகளில் படிப்பதுபோல். திரைப்படங்களில் பார்ப்பதுபோல் இருக்குமா அவ்வது வேறுவிதமாக இருக்குமா என்று திட்டவட்டமாகச் சொல்ல முடியாது."

பேர் இருக்கிறது எனும் பட்சத்தில் நாம் அதோடு தொடர்புகொள்ள முடியுமா?

ஆவீக்கும் மனிதனுக்கும் இடையில் செயல்படும் நீடியம் போன்றவற்றில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதா?

"உங்களிடம் போலவே நானும் இதைப் பற்றி பத்திரிகைகளில் படித்திருக்கிறேன். ஆனால் இதுவரை அது போன்ற ஒரு இடத்துக்கு நான் சென்ற இல்லை. நீடியம் போல செயல்படும் ஆடுகளையும் அந்தத் துறையில் சடுபடுபவர்களையும் சந்தித்தது இல்லை. யாது. இதைப்பற்றி எனக்குத் தெரியாது."

- மருதன்

## வழிமறித்த யானை!

பேர் ன வருஷம் ஒரு இரை

நிகழ்ச்சிக்காக சிலேன் போயிருந்தேன். நிகழ்ச்சி நடக்குற இடத்துக்கு கார்க்ல போனோம். போற வழி முழுக்க காட்டுப் பகுதி. போய்க்கிட்டே இருக்கறப்போ திடீர்னு தார்த்துவ ஒரு யானைக் கூட்டம். அப்பவே எனக்குப் பயம் வந்துச்சி. கார்க்ல என்கூட வந்தவங்ககிட்ட விசாரிச்சா, 'இங்க அப்பப்போ யானைக் கூட்டம் வரும்... சில சமயம் நம்மனைத் தாக்கும்... சில சமயம் அமைதியாப் போயிடும்'னு ஏராமப் கேஷுவலாகச் சொல்ல... அவனோடான... எனக்கு முச்சே நின்னுடும் போல ஆயிடுச்சி... சரி... காரை விட்டு கீழே இறங்கி, மறைவான பகுதிக்குப் போயிடலாம்னா அதுக்கும் வழி இல்லை... ஏன்னா வழியில் எங்க வேணும்னாலும் கண்ணி வெடி இருக்கலாமனு வேற சொல்லியிருந்தாங்க.

ஒரு வழியாக எல்லா யானைகளும்

அமைதியா

போயிடிச்சங்க... அந்த

அரை மணி நேரம்...

என் வாழ்க்கை

மறக்க முடியாத

திடீர் நேரம்...

- பாடகி மாலதி







■ ஜெயிணி, திரிவேங்குடம் நகம்...

‘குழந்தையும் தெய்வமும்’ படத்தை நடித்ததில் நயாபிக்கும் வேலை தொடர்பாக நான் பம்பாயில் இருந்தபோது, ஒருநாள் அங்கிருந்த எங்கள் அது வஸகக் கிளை மேனேஜர் சிஸ் லான் மேன னோடு காரில்

■ விசுவநாதன், பஞ்ச



திரையுலக நினைவுகள்  
அந்த நாள் ஞாபகம்

52 கம்மி 10.4.2005

பேராய்க்

கொண்டிருந்தேன். வழியில் ஒரு இயேட்டரில் காணப்பட்ட பேனர் என்னைக் கவந்தது. நடிகர் கிஷோர்ஜுமாரும் அவருடன் ஒரு சிறிய பையனும் இருப்பது போன்ற பேனர் அது.

“இது என்ன படம்?” என்று சின்னாள் மேனையைக் கேட்டேன்.

“இது வேணாம் ஸார். படம் கமாராத்ரான் போஷுது” என்று பதில் வந்தது. அந்தப் படம் ‘தூர் கூறுவகி காவோன மே’

எனக்கென்னமோ அந்த பெணரைப் பார்த்ததும், ஏதோ ஒரு வித்தியாசம்மாலை கதை இருக்கக் கூடும் என்று பட்டது.

பிறகு இவ்வொரு நாள் எனக்குக் காரோட்டிக் கொண்டு வந்த வடிவத்தை என்ற மராட்டிய டிஸை வரிடம் அந்தப் படம் பற்றிக் கேட்டேன்.

“படம் எப்படிப் போஷுது என்று தெரியாது. ஆனால் இது ஒரு மூங்கா கூட அது மட்டும் தெரியும்” என்றார் வடிவந்த. ‘மூங்கா’ என்றால் காளைய

# ஜெயிணி கேட்ட

அந்தப் படத்தின் பிரிண்டிங் வாங்க வேண்டும் என்று நான் சின் னான் மேனையிடம் சொன்னேன். ஆனால் அவர் அதை சரியானாக எடுத்துக்கொள்ளாமல் விட்டுவிட் டார்.

இதற்கிடையில் அந்த பிரிண்டிங் வீனஸ் பிக்சர்ஸ் மேனேஜர் கப்பிரமணியம் வாங்கி விட்டதாகத் தகவல் கிடைத்தது. அதை அவர் தமிழில் படமாக எடுக் கப் போவதாகவும், அதற்கு வீனஸ் பிக்சர்ஸ் உதவி செய்யப் போவதாகவும் கேள்விப் பட்டேன்.

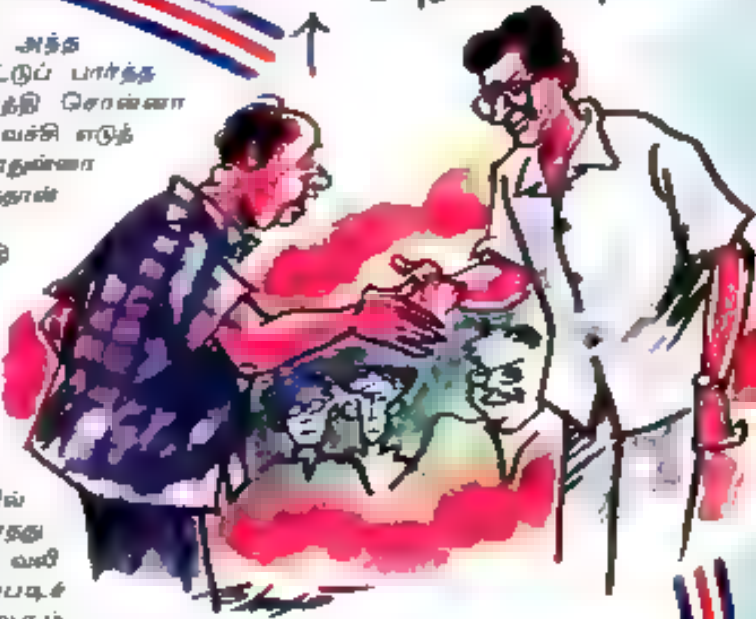
'வீணஸ்'

கிருஷ்ணமூர்த்தி.  
ரத்னம் ஆகியோர் அந்த  
பிரின்ஸ்டன் போட்டுப் பார்த்த  
போது கிருஷ்ணமூர்த்தி சொன்னா  
ராம்.. "எம்ஜிஆரை வச்சி எடுத்தாலும் ஒரு படம் ஒபாதன்னா  
அது இந்தப் படமாகத்தான்  
இருக்கும்."

கிருஷ்ணமூர்த்தி  
அவர்கள் அப்படி  
உண்மையிலேயே  
கொன்னாரா என்று  
எனக்குத் தெரியாது.  
ஆனால் அப்படிச்  
சொன்னதாகச்  
சொன்னார்கள்.  
அந்தப் படம் தமிழில்  
எடுக்கத் தகுதியில்லாதது  
என்ற தன் கருத்தை வலி  
புறுத்த அவர் அப்படிச்  
சொல்லியிருக்கலாம்.  
எப்படியோ அந்தப் படத்தை வீணஸ்  
பிச்சர்ஸ் தமிழில் எடுக்கப் போவதில்லை  
என்பது புரிந்துவிட்டது.

அந்த நிலையில், தான் அந்த

அடே.. சிற்புதமான ஐடியா!



**ஏவி. எம். சூரவணன்**

தான், என சிகோதரர்கள் முருகன்,  
குமரன், அப்பச்சி, கிருஷ்ணன் - பஞ்ச.  
ஜாவர் சோராமன், ஏ.சி. திரிவேக  
சந்தர் எல்லோரும் ஒன்றாக அமர்ந்து  
அத்துப் படத்தைப் போட்டுப் பார்த்  
தோம்.

"கத்த வேண்டி" என்று ரத்  
நன் கருக்கமாகக் கருத்துச்  
சொன்னார்கள் கிருஷ்ணனும்,  
பஞ்சவும்.

"ஒரு குழத்தை சினிமா  
வில் பேசுறானா  
அவன் அதிகமாப்  
புலிமம், குமரன்

சூரவன்  
சூரவன்

**கேள்வி!**

பிரின்ஸ்டன் வாங்க ஆசைப்பட்டேன்  
என்ற விவரம் அவர்களுக்கு எப்படியோ  
தெரிய வந்தது. வீணஸ் மேனேஜர்  
சுப்பிரமணியம் என்னிடம் வந்தார்.

"பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து தாங்  
கள் இதை வாங்கி விட்டோம். ஆனால்  
யாருக்கும் படம் திருப்தியில்லை. வீணஸ்  
பிச்சர்ஸ் உதவி ஏதும் கிடைக்கும் என்ற  
நம்பிக்கையில்லை. ஆகவே இதைத்  
தமிழில் எடுக்கப் போவதில்லை. மேலே  
ஐயாயிரம் போட்டு பதினையாயிரம்  
ரூபாய் கொடுத்தால் தாங்கள் இந்த  
பிரின்ஸ்டன் உங்களுக்குத் தத்துவிடத்  
தயாராக இருக்கிறோம்" என்றார்.

"சரி" என்று வாங்கி விட்  
டோம்.



# கதை கந்தல்!

**என்பத்தற்காய் வந்ததும் மதுரைக்கு**

டிர்மாவுக்காகப் போனோம். அப்போ எங்க ஆர்ட்டிஸ்டுகளை முழு கோவை பிரச்சிப் போட்டுட்டாங்க. எல்லாறையும் அவங்கவங்க கோவை ஏத்தி விட்டுட்டு, நான் டிரெயினிங் ஏர்ந்துக்குள்ள டிரெயினிங் எடுத்துட்டாங்க. எல்லாருடைய டிக்கெட்டையும் என் கைல இருக்கிறதால் நான் அந்த டிரெயினிங் ஏறியே ஆகணும்வகற கட்டாயம். ஒடி வந்து ரயில்லித் தொத்தி ஏறிட்டேன். ஆனா என் டிரெயினிங் கதவை லாக் பண்ணிட்டாங்க. ஜன்னல் கம்பியைப் பிடிச்சிக்கிட்டே படியில் விதாத்திக்கிட்டு வர்றேன்... ஏற்றுச் படபடத்து. விவரணியான ஸ்டிவ் டி. லே... அவ்ளோதான் நம்ம கதைன்னு நினைச்சுக்கிட்டேன். இதுவ டிரெயினிங் ஆக்சிடெண்ட் பத்தின பேப்பர் நியூஸில்லாம் வேற டிரெயினிங் வந்து மிரட்டிது. அடுத்த ஸ்டேஷன்ல லண்ட் நின்ன பிறகுதான் கதவைத் திறந்து கொச்சுக்குள்ள போனோம்... அந்த அரை மணி நேர படிக்கட்டுப் பயணத்தை, சத்தியம் என் னால் இன்னும் மறக்க முடியல.

- எஸ்.சி. சேகர்

பேசணும். 'எக்ஸாஜரேட்'

பண்ணி குழந்தை கேரக்டர் இருந்தாத்தான் எடுபடும். 'இவ்வளவு பெரிய ஸ்டீவ் ரெண்டே பேர் தானா இருக்கிறேன்... தாங்க எங்க அனாதை ஆசிரமத்திலிருந்து எல்லாரும் இங்கே வந்துட்டோம்... தங்க ரெண்டு பேரும் அங்கே போயிருங்க...' என்று கனத்தூர் கண்ணம்மாபில் வயசுக்கு மீதிய பேச்சு பேசியதால்தான் அந்தக் காட்சி எடுபட்டது. நம்ம ஆடிவன்ஸுக்கு அப்படித்தான் இருக்கணும். ஆனா இதிவ ஊமைப் பையனா கட்டி டிரெயினிங் எடுபடும்.' என்று ஜாவர் சீதாராமன் கேட்டார்.

"எனக்கொரு ஐடியா! தோன்றுகிறது" என்று தான் ஜாவரிடம் கூறிவிட்டுத் தோடாதேன்.

"இந்த ஊமைப் பையனுக்கு நாம ஒரு பின்னணியை உருவாக்க வேண்டும். ஏன் இவன் ஊமைபாணான் என்று ஒரு கிளைக்கதை உருவாக்கினால் சரியாகி விடும்."

சில வினாடிகள் யோசித்த ஜாவர், "அட்டே... அற்புதமான ஐடியா... எனக்கு இது தோன்றவேயில்லையே... ஹாட்ஸ் ஆப் டு யு" என்று எழுதிது என கைகளைப் பிடித்துக் குலுக்கினார்.

அருமைபாக திரைக்கதை அமைப்பதில் ஜாவர் சீதாராமனை மிஞ்சியவா இன்று வரை யாருமில்லை என்பது தான் எனக்குது.

நான் சொன்ன ஒரு மெல்னிய யோசனையை அவர் தன் பாணியில் விரித்து. மிக அழகாகத் திரைக்கதை அமைத்தார். என் சகோதரர் குமரனும், ஜாவரோடு விவாதித்து திரைக்கதை சிறப்பாக உருவானதில் பெரும் பங்கு வகித்தார்.

அதே போல் ஏ.சி.

நிர்வாகசத்தகும் இந்த விவாதங்களில் கலந்துகொண்டு சிறப்பாகப் பணிபுரற்றினார்.

படத்துக்கு 'ராமு' என்று பெயர் வைத்தபோது, அதற்கு சில ஆட்சேபங்கள் இளம்பின.

"ஏதோ பட்டிங் படத்தின் பெயர் போல இருக்கிறது" என்று சில நண்பர்கள் சொன்னார்கள். ஆனால் 'ராமு' என்ற பெயரையே வைப்பதில் நாங்கள் உறுதியாக இருந்தோம் அப்பச்சியிடம் இந்த விவாதம் போனபோது, 'தான்



உங்க லீகுப்பத்துக்கே  
லிட் டுவி டுவி தேன்.  
'டப்பிங்' படம் போல  
தோணாதபடிக்குப் பேர்  
வையுங்க" என்றார்.

"ராமு" என்ற  
பெயரே முடிவானது.  
படத்தின் பெயரை  
'ராமு' என்று பெரி  
தாகப் போட்டு, கிழே  
'ஒரு சிவ்வாடுகிற உள்  
எத்தின் சொக்க கதை'  
என்று விளம்பரப்படுத்  
தினோம்.

இந்தப் படத்தில்  
ஜெமினி கணேசன்  
மிகவும் விரும்பி ஆர்வத்  
துடன் நடித்தார்.

'ராமு' படத்தை  
நாங்கள் தயாரிப்பதற்குச் சில மாதங்  
கள் முன்பு என்னைச் சந்தித்த ஜெமினி  
கணேசன், "இப்போதெல்லாம் ஏன்  
என்னை உங்க படங்கள்ல போட  
மாட்டேங்கிறீங்க?" என்று உரிமை  
யுடன் கேட்டார்.

"நீங்க 'களத்தூர் கண்ணம்மா'வின்  
போதே தொண்ணூறாயிரம் சம்பளம்  
கேட்டு, அப்பறம் பேரம் பேசி எழு  
பத்தையாயிரம் எங்கிட்ட வாங்கின  
ஆர்ட்டிஸ்ட். இப்பல்லாம் நாங்க  
எங்க ஹீரோக்களுக்கு பத்தாயிரம்,  
இருபதாயிரம்தான் தர்தோம். உங்க  
சம்பளம் எங்களுக்குக் கட்டுப்படி  
யாகாது" என்றேன்.

"நீங்க இப்ப என்ன தர்தீங்கனோ,  
அனாதையே எனக்கும் கொடுங்க... நான்  
தடிக்கிறேன்" என்று ஜெமினி தாமத  
முன் வத்தார்.

அட்வான்ஸ் கொடுக்க நான்  
தயாரானபோது, "இன்னிக்குச்  
செவ்வாய்க்கிழமை, பரவாலில்லைபா?  
இல்ல, நாளைக்குத் தர்தீங்கனா?"  
என்று கேட்டார்.

பொதுவாக செவ்வாய்க்கிழமை  
களில் பணம் வெளியே போகக்கூடாது  
என்று சென்ட்டிமென்ட் உண்டே.

'எனக்கு அநெல்வாம் பரவா  
லில்லை' என்றேன். அப்போது ராசு



#### • 'ராமு' படத்தில்—

கால நேரம். ஜெமினி அனாதச் சுட்டிக்  
காட்டியபோதும் 'பரவாலில்லை'  
என்று சொன்னேன்.

"எனக்கும் பரவாலில்லை, பணம்  
வரும் எத்த நேரமும் எனக்கு நல்ல  
நேரம்தான்" என்று அட்வான்ஸை  
வாங்கிக் கொண்டார்.

உண்மையிலேயே அது அவருக்கு  
நல்ல நேரமாகவே அமைந்தது.  
'ராமு'வுக்காக அவர் அட்வான்ஸ் வாங்  
கியதும், தொடர்ந்து எட்டுப் படங்கள்  
அவருக்கு வேக வேகமாக 'புக்'  
ஆயின.

வாய்ப்பில்லாததால் கிட்டத்தட்ட  
மூன்று மாதங்கள் மேகஅப் போடாமல்  
இருந்த பின்னர், ராமு படம் அவ  
ருக்குக் கிடைத்தது. அதில் தன் மிகச்  
சிறந்த நடிப்பை ஜெமினி வெளிப்படுத்தி  
னார்.

குறிப்பாக, தமது மகன் கணமை  
என்பது தெரிய வந்ததும் அப்படியே  
ஸ்தம்பித்துப் போய் சிஸை மாதிரி  
தின்று ஒரு ரியாக்ஷன் தர வேண்டும்  
என்று டைரக்டர் திரிலோக் சொன்  
னதும் மிகச் சரியாக உள்வாங்கி  
ஜெமினி காட்டிய ரியாக்ஷனைப்  
பார்த்து நான் அங்கேயே அழுதுவிட்  
டேன்.

(தொடரும்)





**பி. கங்கணி, தேவனல் திரையோடிராபி**  
செவ்வனலில் கலக்கிக் கொண்டிருக்கும்  
தம் ஊர்க்காரர் அப்போதன் ராய்.  
இந்நியலில், வனவிலங்குகள் குறித்த  
டாகுமெண்டரி எடுக்க வேண்டுமா?  
‘கப்பிடு அப்போதன்ரானை’ என்  
கிறார்கள். யானை, புலி, சிங்கம்,  
சிவந்தை என்று இவர் தனது  
முனி கேமராவில் கட்டாத மிருக  
மில்லை. தமது நிவல் பயண  
அனுபவங்களை நம்மிடம் விவரித்  
தார் ராய்...

“பேரர் மாநிலத்தில், வனப் பகுதிகள்  
விளைநிலங்களாக்கப்பட்டதன் விளை  
வாக, அந்த வனப்பகுதிகளில் யசித்த  
ஐராளமான யானைகள், பீகானை ஒட்டிய  
மேற்கு வங்காள நிலப்பகுதிக்கு வந்துவிட்  
டன. அங்கிருந்த பயிர்களை யானைகள்  
தவம்சம் செய்தன; கிராம மக்களுக்குத்  
தொல்லை கொடுத்தன. எனவே மேற்கு  
வங்காள அரசாங்கம், அந்த யானை  
களைப் பிடித்து, வேலைக்குப் பழக்கி,  
பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டது. அந்தப்  
பணியை, தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த  
‘யானை டாக்டர்’ என்று பிரபலமாக அறி  
யப்பட்ட டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி  
பிடம் ஒப்படைத்தது.

யானைகளின்  
அட்டகாசம், யானை  
களைப் பிடிப்பது.

பழக்குவது எல்லாவற்றையும் படம் பிடித்  
துத் தரும் பணி எனக்குத்

# “சங்கத்துக்கு”

தரப்பட்டது. ஊர் மக்களிடம் முன் கூட்  
டியே தகவல் சொல்லி வைத்ததன் பல  
னாக, ஒருநாள் இரவு யானைகள் பயிர்  
களை நாசம் செய்து கொண்டிருப்பதாகத்  
தகவல் வந்ததையடுத்து, அந்த இடத்துக்கு  
வினரத்தோம். ஒரு பெரிய யானை வயல்  
வெளியில் கம்பீரமாய் நடத்து வந்து  
கொண்டிருந்தது. எங்கள் யூனிட்டின  
இயக்குனரும், கேமரா உதவியாளரும்  
இரண்டு பிரகாசமான லைட்களைப்  
பிடித்துக்கொள்ள, நடுவே நான் கேமரா  
வுடன் யானையைப் படம் பிடிக்கத்  
தயாரானேன். வெளிச்சம் பரவியதும்,  
யானை எங்களைத் திரும்பிப் பார்த்தது.  
நான் கேமராவை ஓட விட்டேன். அடுத்த  
விநாடி, யானை எங்களை நோக்கி வேக

[illegible][illegible]

பாடகர் பவித்ரனைத் துவம்சம் செய்யும்  
 பா. ௨. அழகுநாயகம் பதிவாசி இருந்தது  
 தகை ௨ ௩ தோண்டிநீரை துவக்க  
 பா. ௪ பா. ௪ அழகுநாயகம்

பாத்திரம் கட்டும் பகுதி மட்டுமே  
 கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு  
 எந்தவிதமான கட்டுப்பாடுகளும் இல்லை. எனவே  
 அரசு நடவடிக்கை எடுத்து அதற்கு முன்பு  
 கட்டாத பகுதியைப்போல கட்டாத அளவிற்கு  
 கொடுக்கக்கூடாது. மாத்திரம் இயக்குநரால்  
 அரசு ஒத்திவைக்கிறது. அதற்கு யாருமாவது  
 எதிர்ப்பு இருக்காது. ஆனால், சமீபத்தில்  
 எவ்வளவுதான் பரிசு இருக்காது என்று சொல்ல  
 முடியாது. உதாரணமாக சென்னை ஒரு பஸ்  
 ஸ்டாண்ட் போன்றவற்றைக் கண்டுபிடிப்பது,  
 இப்போது பிளந்தர் பண்ணை மாதிரி கண்டுபிடிப்பது  
 கட்டுப்பாடுகளைப்போல அரசு எடுப்பது, எவ்வளவு  
 முறை இப்போது போட்ட சிவதாரம் உள்ள  
 பிளந்தர் போன்றவை கட்டுப்பாடு

[illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனம்.

● **ஆறு கோடி மக்களால்**





"இந்த அலுவலகத்தில் யார், யாரெல்லாம் எவ்வளவு வஞ்சகம் வாங்கறாங்கன்னு ஒரு பட்டியலை தயார் பண்ணிட்டேன்!"

"எப்படி முடிந்தது உங்களைல?"

"ஆபீஸ் பிரிஸுக்கு நூறு ரூபாயைத் தள்ளினேன். எல்லாத்தையும் புட்டு புட்டு வச்சுட்டான்!" - ஐ. சுந்தரராஜன்



"முடியா கல்யாணத்தை பத்தி என்னதான் சொல்றீங்க ரமேஷ்?"

"உன் கல்யாணத்துக்கு என்னாவ அம்பது ரூபாதான் மொய் வைக்க முடியும். அதுக்கு மேல எதிர்பார்க்காதே!"

- கொங்கணாபுரம் வே. செந்தில்



"என்னங்க... நம்ம பையன் இலக்கணம் படிக்கிற அழகைப் பாருங்க!"

"நேர், நேர் மீனா  
நிறை, நேர் நீனா  
நேர், நிறை கீனா!"

- நாமக்கல் பாலு



**நேர் நேர் மீனா!**

"போலீஸ்காரரைக் காதலிச்சிருக்கக் கூடாது!"

"ஏன்?"

"மனசைத் திருடினதுக்கு மாமூல் கேட்கறார்!"

- அம்பை தேவா





**தேர்வு வந்துவிட்டால் போனஸாகப்**

பலருக்கும் திமிலும் வந்துவிடுகிறது. கண் லிழித்துப் படித்தால் கண்வலி, கண்களில் சோர்வு, எரிச்சல், தாளர தாளையாகக் கண்ணீர், உச்சபட்சமாகத் தலைவலி என்று பல மாணவர்கள் அவஸைதப்படுகிறார்கள். தங்களுக்குப் பார்வை தொடர்பான பிரச்சனை இருக்கிறதா இல்லையா என்ற குழப்பத்தோடும், கூச்ச உணர்வோடும் இருந்து விடுகிறார்கள். நிலைமை தீவிரமாகி, பெற்றோர்களுக்குத் தெரிய

வரும்போது பெரும்பாலானோர் அனாதத்துச் செல்லது

கண்ணாடிக் கடைக்கு, அங்கே கம்ப்யூட்டர் வழி கண் பரிசோதனை செய்து, கடைக்காரரே கண்ணாடியை வழங்கிவிடுவார். இது சரிதானா? உமா கண் மருத்துவமனையில் தலைவர் டாக்டர் என்கிற அருள்மொழிவர்மலிடம் கேட்டோம்.

"இளவயதில் கண்ணாடி அணிதல் என்பது எமனஸ், ப்ளஸ் பவர் என்பபடும் தூரப்பாணை மற்றும் கிட்டப்பார்வை ஆகிய இரண்டு பிரச்சனைகளுக்காக, இவை

இளவயதில் வருவது. பொதுவாக தமது ஐபால் (eyeball), பந்து வடிவம் கொண்டது. சராசரியாக நன்கு வளர்ந்து முடிந்த ஐபாக், இருபத்திரண்டு மில்லிமீட்டர் நீளம் இருக்கும். இந்த சராசரி அளவிலிருந்து ஒரு மில்லிமீட்டர் (25 மிமி) அதிகமிருந்தால் 'எமனஸ் தீ' பவர் கொண்ட கண்ணாடி அணிய வேண்டி இருக்கும். ஒரு மில்லி மீட்டர்

**கொட்டிக் கொடுக்கும் கண்ணாடி!**

குறைவாக இருந்தால் 'ப்ளஸ் தீ' பவர் அணிய வேண்டி இருக்கும். ஐபால் என்பது மற்ற உறுப்புகளைப் போல பரம்பரை சார்ந்த ஒன்று. விவாதியல்பு. பிறந்த குழந்தைக்கு ஐபால் கொஞ்சம் சின்னதாக இருக்கும். வயது ஆக ஆக, மெல்ல மெல்ல வளர்ந்து ஒன்பது வயதுக்கு சராசரி வளர்ச்சியை எட்டி விடும். பலருக்கு பத்து வயதுக்குப் பிறகும் கூட வளர்ச்சி இருக்காது இன்றும் பலருக்கு பத்து வயதுக்குப் பிறகும் வளர்ச்சி இருந்தகொண்டே இருக்கும். இப்படி, வளரும்போது எமனஸ் ஆறு, எமனஸ் ஏழு வரை கூட போட, வேண்டி. வரலாம் எமனஸ் பவர் வருவது பத்து முதல் பன்னிரண்டு வயதுக்குள்ள்தான். உடல் வளர வளர ஐபாலும் வளர்ந்து கொண்டே செல்வதால், பவரும் வளரும். பிறகு பதினாறு வயதில் இருக்கும் பவர் நிரந்தரமாக அப்படியே இருத்துவிடும். எமனஸ் பலருக்கு தேர் எதிரிடையாளது ப்ளஸ் பவர்.



சராசரி ஐயால் அளவுக்குக் கீழேயே வளர்ச்சியானது தேக்கமடைந்து, மிக மெல்ல நிகழ்ந்தால் அப்படி 20 மில்லியிட்டரில் தேங்கி விட்டால் பள்ளம் நீர், பள்ளம் கீபோர் கண்ணாடி அணிய வேண்டி வரும். இதில் ஐயால் பதிவாறு வயதுக்குள் மேலும் கொஞ்சம் வளர வாய்ப்புள்ளதால், பள்ளம் பவரும் நுறைய வாய்ப்புண்டு" என்கிறார்

மைலை அல்வது பள்ளம் பவர் இருக்கும் பட்சத்தில் சுட்டாயம் கண்ணாடி அணிந்தால்தான் இயங்க முடியுமா?

"பவர் இருந்தால் கண்ணாடி அணியலாம். 'போடாவிட்டால் கண் கெட்டுப் போய்விடும். பார்வை மங்கி விடும்' என்பதெல்லாம் மூட தம்பிக்கை. அநேகமயம் கண்ணாடி அணியாமல்

பள்ளிக்குப்

போனால், அரும்

பலவகையில்

எழுதுவது

சரிவரத்

தெரியாது.

தேர்வு

எழுதுவதில்

சிக்கல்

வரலாம்.

புத்தகத்தைத்

தூக்கிழாலே

சரிச்சலும்

கொபழும வரலாம்.

தளவலரி வரலாம்.

உறுதியும், தன்மைப்பிக்கையும் குறைத்து விடலாம்."

சரி! பவர் இருக்கிறது அல்வது இயல்பை என்பதை எப்படித் தெரிந்துகொள்வது?

"புள்ளி ஐந்து (1.5), ஒன்று புள்ளி ஐந்து (1.5) போன்ற மிகக் குறைந்த பவர் அளவுகள் இருந்தால் பெரிய வித்தியாசம் தெரியாது. எனவே வளரும் வயதில் உள்ள சிறுவர், சிறுமியருக்கு பள்ளியில் சேர்க்கும்போதே கண் மருத்துவரிடம் பரிசோதனை செய்வதே சாவச் சிறந்தது. முறையான கண் பரிசோதனைகளுதான் ஐயால் நுறைபாடுகளை காட்டிக் கொடுக்கும். அனுபவமோ, கண் மருத்துவமோ பயிலாத கடைக்காரர், கம்ப்யூட்டர் வழியே கண்டறிவது ஒரேபோதும் துல்லியமாக இருக்க முடியாது. முக்கியமாக



• என்.வி. அருண்மொழிவர்மன்

ஐயாவின் மையப்புள்ளியை துல்லியமாகக் கண்டறிந்து, அதன் சராசரி தீளத்தை அளவிட வேண்டும். இது கண் மருத்துவருக்கு மட்டுமே சாத்தியம்."

பதியாறு வயது வரை பவரே இயல்பென்றால் மீண்டும் எப்போது கண் பரிசோதனை செய்து கொள்ளலாம்...?

"நாற்பது வயதில் செய்துகொண்டால் போதும். நாற்பது முதல் 45 வயதில் உலகின் எந்த இளத்தில் பிறந்தவருக்கும் வருவது ரீடிங் லிளாஸ் எனப்படும் 'பிரஸ் பயோபியா', இதுவும் லியாதி இல்லை. இளவயதென்றாலும் சரி, முதுமை என்றாலும் சரி, கண்ணாடி அணிய வேண்டிய அவசியத்தை இல்லாமல் செய்துவிட்டது பரிலெக்ஸ் (PRELEX) அறுவை சிகிச்சை. கண்ணாடி அணிய விரும்புகிறவர்கள் இப்போது தடிமனே இல்லாமல் அணியலாம். கண் மருத்துவ அறிவியலின் பார்வை விசாலமாகிவிட்டது" என்கிறார் டாக்டர் அருண்மொழிவர்மன்.

- ஸ்ரீ சக்கரம்



எது இலக்கியம் என்கிற சர்ச்சை தமிழில் நீண்ட காலமாகவே இருந்து வரும் தினையில், மாமக்களாக இலக்கிய அந்தஸ்துக்கு உரியவையா என்று மூன்று எழுத்தாளர்களிடம் கேட்டேன்...

**இந்திரா பார்த்தசாரதி:**

“இளைவியும் ஒரு வகை இலக்கியம் தான். அதில் சுந்தேசம் வேண்டாம். புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டோடாமானால்

அவர்களைப் போல் தமிழில் இப்பொழுது யாராவது எழுதுகிறார்களா என்பது கேள்விக்குறி.”

**சாகு நிவேதிதா:**

“நமது சமூகம் மாசடைந்த ஒன்றாக இருக்கிறது. எங்கு பார்த்தாலும் அழுக்கும், குப்பைகளும் தான் பெருகி விருகின்றன. இப்படிப்பட்ட தமிழ் சமுதாயத்தை, நமது வாழ்க்கையை பிரதிபலிப்பதாவே என்னவோ நமது இலக்கியமும் குப்பையாகவே



\* மனம்நுழை இலக்கியம்!

# சுருக்குறளும் சூகல் நாவலும்!

நன்றாக எழுதப்பட்ட புத்தகங்கள், நன்றாக எழுதப்படாத புத்தகங்கள் என்கிற இரண்டு வகையாகத்தான் அவற்றைப் பிரிக்க முடியும்.

இப்பொழுது எழுதப்படும் திவல், மாமக்களாகையில் மிகுதிவாள் அளவில் வன்முறை இடம் பெறுகிறது. அதேபோல் ஆங்கிலம் புத்தகங்களின் தழுவல்களும் பெரிய அளவில் காணப்படுகின்றன. மேலும் பரபரப்பாக எழுதப்படும் இது போன்ற பல படைப்புகளில் எந்தவொரு சுதாபாத்திரமும் நம் தினையில் தங்குவதில்லை. இதில் விதிவிலக்காக இருப்பது கல்கி போன்றோரின் நாவல்களாகியவரின் காதலியில் வரும் கல்யாணியை எளிதில் மறக்க முடியுமா? அவை போல வடுபூர் துளரசாமி ஐயங்குாரின் அப்போதைய கதைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

ஆங்கில எழுத்தாளர்களான ஜி.கே. செல்டர்டன், எட்கர் அலன் போ போன தவர்களின் படைப்புகள் முக்கியமானவை.

காட்சியளிக்கிறது. இதுதான் என்று அபிப்பிராயம்.

தமிழில் இப்பொழுது எழுதப்படும் திவல், மாமக்களாகையுள்ளில் அல்லது பிற அவல் பொழிகளில் எழுதப்படும் படைப்புகளைப் போல வளர்ச்சியடைந்த தினையில் இல்லை என்றுதான் சொல்ல



வேண்டும். ஆர்தர் சி ஜெனரல் போஸ்  
பிரேரின் கதைகளைப் படித்தால். அவரது  
வீடுந்து நாம் நிறைவுத் தெரிந்துகொள்ள  
முடியும். தமிழில் அப்படி ஒரு வாய்ப்பு  
கிடைக்குமா? யோசித்துப் பாராததால்  
அதிருப்பிதான் மிடுக்கிறது இந்நிலையில்

எடக்கிய கதைகள், தமிழில் மட்டும்ல்லாமல்  
உலகம் முழுவதும் தொடர்ந்து வாசிக்கப்  
பட்டு வருகின்றன. அவற்றை எழுது  
வதோ, படிப்பதோ அருவருப்பாவ காரியம்  
என்று எனக்குத் தென்றறவில்லை. மனிதர்  
உன அவரவர் ரசனைக்கும் தேவைக்கும்.



வாய்ப்பு கிடைக்குமா?



கதைக் முடிவு?

தமிழில் எழுதப்படுக இதில். மாமக கதைகள்  
இலக்கியமா என்ற கேள்விகளை இட  
வில்லை."

பிரபஞ்சன்:

“இதில், துப்பாக்கி, துப்பறிதல்.

கொலை முதலான சமசாரங்களை உள்

நுழைக்கும் ஏற்ப, வாசிக்கும்  
பொருளைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்  
உன இதைத்தான் படிக்க வேண்  
டும். இதைப் படிக்கக் கூடாது  
என்று சொல்வது ஒருவகை  
வன்முறை ஆகும்

துப்பறியும் கதைகள். குற்  
றம் செய்பவன் தனாடிக்கப்படு  
பவரால் ஏறும் பேருண்மையை  
விளம்புவதில்லை இலக்கியம்  
வேறு வகைப்பட்டது. அது  
வாழ்க்கையை நுட்பமாக, ஆழ்  
மாகப் பரிசீலிக்கிறது. உலகத்தின்  
தன்மைகளை, மனத்தை,

வாழ்க்கை, மனிதர்களின் மனக்  
நுளை ரகசியங்களை கவாழ்வ

மாக எடுத்துச் சொல்கிறது.

இரண்டும் எழுத்துதான் என்றாலும்  
இதில், துப்பறியும் கதைகளை வாசும் இலக்  
கியம் என்று சொல்வதில்லை. உலகம்  
முழுதும் வேகல்பெயரையும், கம்பளையும்,  
காவிதாசனையும் மற்றும் டாஸ்ட்டாய், தாஸ்  
நாயவென்சி, காபகா, புதுமைப்பித்தன்  
பேரன்றவர்களையும்தான் கொண்டாடு  
கிறார்கள்.

- கங்கா

**இது குறித்து மர்மக் கதைகள் எழுதி வரும் எழுத்  
தாளர்கள் கபா என்ன சொல்கிறார்கள்?**

"மனிதனுக்குப் புரிவாத விஷயங்கள் எல்லாமே இருக்கின்றன. நம்  
முண்டிய ஐந்து புலங்களால் எல்லாவற்றையும் நம்மால் புரிந்துகொள்ள முடியும்  
என்று கொல்ல முடியாது. பெய், மொக நம்பிக்கைகள் இந்த வகையைச் சார்ந்தவை.  
அவைகள் உண்மையிலேயே இருக்கின்றனவா, இல்லையா என்பது விவாதத்திற்குரிய  
கேள்வி. ஒருவகையில் பார்த்தால் கடவுள் நம்பிக்கையைப் போலத்தான் அவற்றின்  
நம்பிக்கைகளும். நம்புபவர்களுக்கு அவை இருக்கும். நம்பாதவர்களுக்கு அவை  
இருக்காது.

இத்தகைய நம்பிக்கையை காமாக்க அடிமத்து எழுதும் தீசில் கூற எழுத்தாளர்கள்,  
உண்மையோடு கற்பனையையும் கலந்து வாசகர்களை லக்கூம் விதமாக எழுதி  
வருகிறார்கள். இதில் தவறு கிடையாது.

இத்தகைய புத்தகங்கள் இலக்கியம் என்ற கேள்விக்குள் நாவகை நுழைய  
விரும்பவில்லை. வாசகர்கள் விரும்பிப் படிக்கும் புத்தகங்கள் எல்லாமே  
இலக்கியம்தான். அது திருத்தறனாக இருத்தாலும் சரி, தீசில் நாவகை  
இருத்தாலும் சரி."



## 37. வைகுநகன் விவரம்

மண்ணிலும் மனங்கலி

லும் ஏற்படும் காயங்களை ஆற்றவும், மாற்றவும், மனங்களைத் தேற்றவும் சத்தி டண்டக காலம், சோழ மண்ணிலும் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தது. காலங்கள் மாறிய வேகத்தில் மனித வாழ்விலும் மாற்றங்களை பல ஏற்பட்டதால், சோழ நாட்டு மக்கள் முகங்களில் பரிழையும், நிழலும் தெளிவாகவே புலப்பட்டன அளவ சோழர் தளவறகளிலும்.

கண்டவன் "ஏன் நிறுத்தி விட மார்கள்? எத்தனை முறை கூறினாலும் கேட்டாலும் நமக்கு அலுக்கவே அலுக்காது - மேலே கூறுங்கள்" என்றான்.

அவன் தொடர்ந்தான் "ஆம் குழுவல்லி. அன்றைக்கும் இதே சாரல்தான், வறுதது பெரு மையாகப் பொழிந்துகொண்டிருந்தது குடநடைகளுக்கெல்ல வேண்டியவன் இங்கு

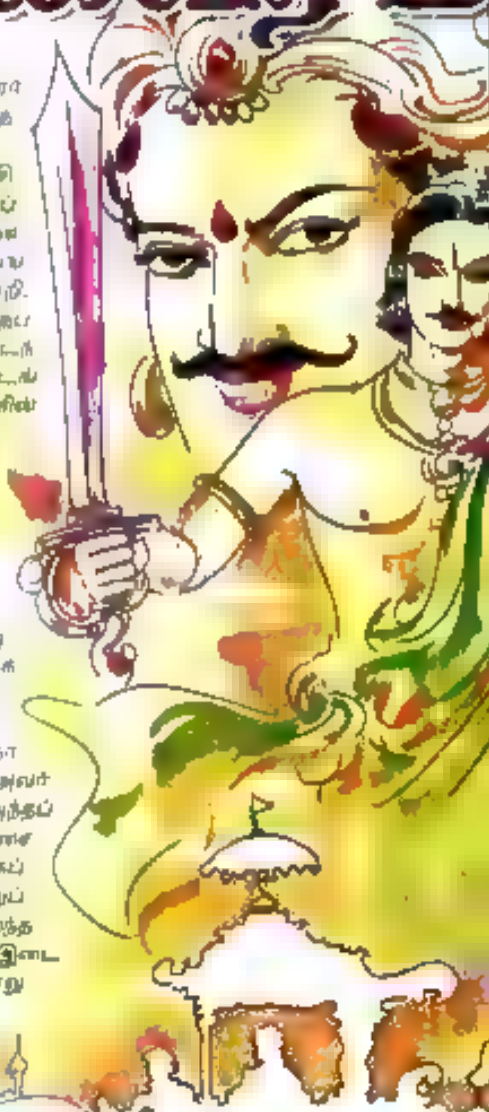
# மருத வைரம்

குடத்தை போன்ற பெரும் உயர்களிலும், சிறுரா களிலும், கிராமங்களிலும்கூட திளைத்தே கிடந்தன.

அந்த கிராமத்தின் மேலே கூடி மிழ்ச்சி யுடன் முழங்கியபடியிருந்த மேகங்கள் செறிப் பொழுதை மாலைப்பொழுது போலத் தோன்றச் செய்துகொண்டிருந்தன வயல் வெளியோடும் திளைத்து கிடந்த நெற்கதிர்கள் மட்டுமேயே. அரிசிலாற்றங்கலையோரமாகச் சென்ற அந்தப் பாலையும் உறுசனமாக மணமில் நுணர்ந்து கிடந்தது அரிசிலாற்றிலே, களையோர் மரக் கூட்டங்களிலோ அதிகம் மாற்றமேதுமின்றி, பட்சிகளில் அபேத கூச்சல் திளைந்து கிடந்தது. பாலையோரம் தின்ற அந்தச் சிறு மண்டபத்திலும் அதிக மாற்றம் தென்படவில்லை மண்டபத்தை அடுத்திருந்த ஈர திழையில் ஓதுவந்தின்ற காண்களும், கலப்பையும், நுணர்ந்து கொண்டிருந்தன.

மண்டபத்தின் உள்ளே அமர்ந்து பாத நிரமொன்றிலிருந்து உணவை எடுத்து உருட்டி உருட்டி உணவளின் கரத்தில் எலகதுக் கொண்டிருந்தான் கிராமத்துப் பெண்ணொருத்தி. அந்த உணவை விழுங்கியபடி, அவளை ஆசையுடன் பார்த்துக் கொண்டே ஏதோ கூறிக் கொண்டிருந்தான் அவள் கணவன். அவர்களுடைய வாழ்வு ததறிக்கும் மன நினைவை அந்தப் பெண்ணின் பூரித்த முகமும், நானமுடி ஆசையும் நிரம்பி வழிந்த விழிகளும் தெளிவாகப் புலப்படுத்தின. அவள் உடலமைப்பும் சற்றுப் பூசினாற்போல் சந்தனமும் குங்குமமும் கலந்த வண்ணமாகத் தெரிந்தது. யெவ்ந்து கிடந்த இடை சற்றுப் பருத்து, அந்தக் கொடியில் மலரொன்று பூத்திருப்பதையும் அறிவித்தது.

ஏதோ கூறிக் கொண்டிருந்த கணவன் சட்டென்று நிறுத்திவிட்டதைக்



வந்து ஒதுங்கினேன். அப்போது தான் மழையில் நனைத்தபடி புரவி மீது அந்தச் சோழ வீரன்..." அவன் வார்த்தைகள் பாதியில் தின்றன.

சட்டென்று எழுந்தவன் சற்றுத் தூரத்தில் புரவியொன் றின்மீது நனைந்தபடியே ஒருவன் வந்து சொண்டிருப்பதைக் கண்டான். ஆனால் அதன்மீது வந்தவன் புரவியின் மீது படுத்துக் கிடக்கவில்லை. ஆனந்தமாக நனைந்தபடி ஏதோ உற்சாகப் பாட்டொன்றும் இசைத்தபடி வந்து கொண்டிருந்தான். மண்டபத்தை நெருங்கியவன்

## செவ்வகஸேனன்

அடுத்திருந்த மர திழுவில் புரவியை திறுத்திவிட்டு, தலை குவிந்தபடியே ஓடிவந்து மண்டபத்தினுள் துளுமித்து நிமிர்ந்தான்.

மழைநீருடன் விஷமமும் வழிந்த அந்த முகத்தைக் கண்டதும் குமுதவல்லியின் முகத்தில் அபரிமிதமான மலிழ்ச்சி கூடி, கொற்கை முத்துக்களின் வரிசை பளிசி விட்டது.

"வா முகுந்தா, ஒரு திங்களாக ஏன் வரவில்லை? தலமாக இருக்கிறாயா? தந்தை வரவில்லையா? எப்போது வருவார்? அவரிடம் முக்கியச் செய்தியொன் னைக் கூற வேண்டுமே. ஏன் அவர் வரவில்லை? என்னைக் காண வராமல் அப்படிபெண்ண பணி அயருக்கு?" என்றான் படபடவென்று.

முகுந்தன் இரு கரங்களையும் உயர்த்தி அவன் வார்த்தைகளைத் தேக்கிவிட்டு, பராத்தகனை நோக்கினான் "பராத்தகரே, நலம்தானா?

இளவரசியார் கேள்விக்களைத் தொடங் கினால் அடுக்கடுக்காக வருமே, எப் படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?" என்றான்.

"அதை ஏன் கேட்கிறாய் முகுந்தா. உங்கள் இளவரசிக்கு கேள்வி ஞானம் அபாரம். எனக் குத்தான் பதில் கூறத் தெரியாமல் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"கவலைப்பட

வேண்டாம் பராத்

தகரே. உங்களுக்கு

ஆதரவாகத்தான்

இப்பொருவர்

வரப் போவதாகத்

தெரிகிறதே. வந்தபின்

பதிலளிக்கும் பொறுப்பை

அவர் ஏற்றுக் கொள்

வார். அதுவரை எப்படி

பேறும் சமாளித்துக்

கொள்ளுங்கள்."

"போதும் நிறுத்து

முகுந்தா" குமுத

வல்லியின் குரலில்

பொய்க்கோபம்

ஒலித்தது. "நான்

கேட்டவற்றுக்கு

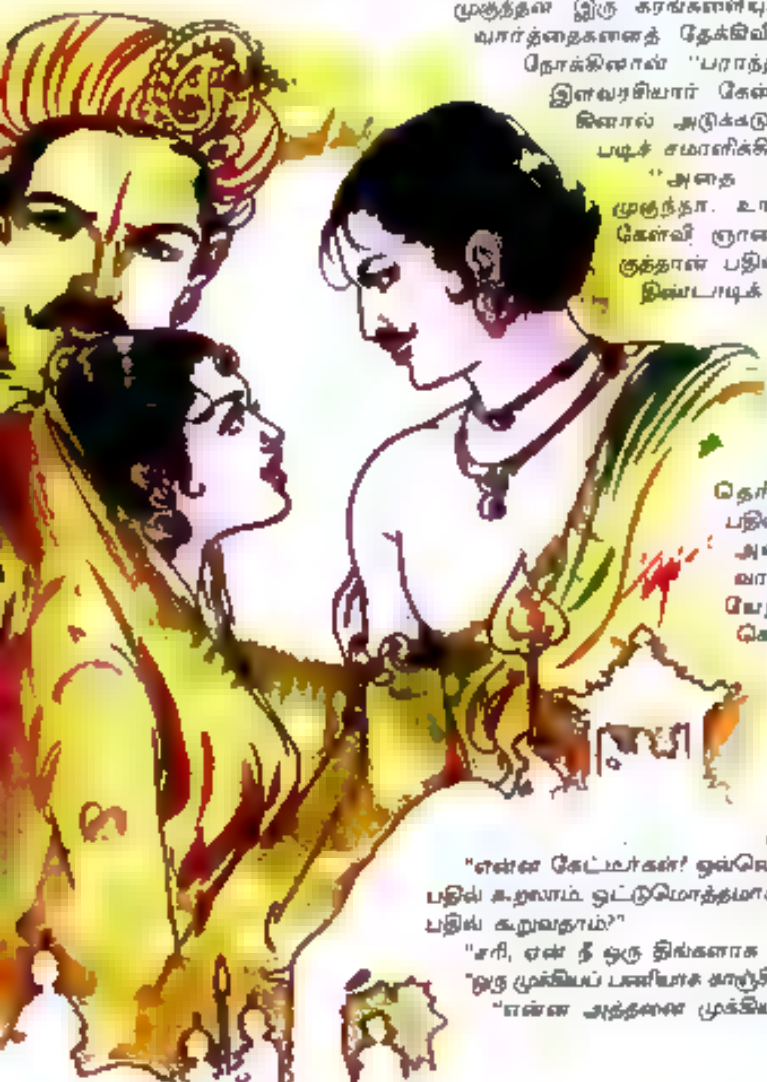
முதலில் பதில் கூறு."

"என்ன கேட்டார்கள்? ஒவ்வொன்றாய்க் கேட்டால் பதில் கூறலாம். ஒட்டுமொத்தமாகக் கேட்டால் எப்படி பதில் கூறுவதாம்?"

"சரி, ஏன் நீ ஒரு திங்களாக வரவில்லை?"

"ஒரு முக்கியப் பணியாக தாழ்ந்திருக்கிறேன்."

"என்ன அத்தனை முக்கியப் பணி?"



# உதவிக்கு ஆளில்லை!

“அதைக்

கூற முடியாது இது

போன்ற ராஜாங்க விஷயங்

களை சாதாரண மக்களிடம், அது

வும் வேற்று நாட்டு கிராமத்துப்

பெண்களிடம் பேசக் கூடாதென்று

மன்னர் உத்தரவு.”

குமுதவல்லி அவளை விழித்துப்

பார்த்தாள். பராத்தகன் பலமாக நடை

தான்.

“சரி போகட்டும். தந்தை ஏன் வர

வில்லை?”

“அவர் வரக்கூடிய திசையில் நேற்று

வரை இல்லை. என்னுடன் காஞ்சியில்

தான் இருந்தார்.”

“எப்போது என்னைக் காண வருவார்?”

“எப்போது வேண்டுமானாலும் வரலாம்.

அவர் விரும்பும். இதுவரை அந்த விரும்ப

மில்லையென்று நினைக்கிறேன்.”

குமுதவல்லிக்கு உண்மையிலேயே

கோபம் வந்தது. “என்னைக் காண வரப்

போகிறாரா இல்லையா, சொல் முந்தினர்.”

“வருவார். திசையம் வருவார்.”

“எப்போது?”

“இப்போதே கூட வரலாம்.”

“என்ன சொல்கிறார்?”

“ஆம் இளவரசி மன்னர் இங்கேதான்

வந்து கொண்டிருக்கிறார். உங்களைப்போல,

பராத்தகனாக காணும் ஆவலில் நான்நான்

முன்னதாக வந்துவிட்டேன்.”

“உங்களைப்போல?”

“ஆம். சத்தெயிருந்தால் தேரில் பாகுங்

கள்” என்ற முந்தான், நின்ற இடத்திலிருந்து

விலகினார்.

அவனுக்கு தேர் மின்னல் சூடத்தைப்

பாசையில் முன்னால் புரளி விரிகள் வர,

மின்னல் இரண்டு மூன்று ரதங்கள் வந்து

கொண்டிருந்தன. சாரல் மெல்ல மட்டுப்

படத் தொடங்கியது. மண்டபத்தருகில் வந்து

நின்ற ரதங்களிலிருந்து பான்டிய வரஞ்

றும், நந்திவர்மனும் இதழ்வி உளளே துளமுத்

தார்கள். வரஞ்றளை நோக்கித் தாவிய

குமுதவல்லியின் முகம் அவன் அகன்ற மா

ரில் புளதத்தது. மகளின் கூந்தலைத் தடவிய

மன்னன் முகத்தில் வாதலையும் தழும்பியது.

பராத்தகனை நெருங்கி அவன் தோளில் தன்

வலிய கரத்தைப் பதித்த நந்திவர்மனின்

பெருவிரிகள் அன்பைப் பொழிந்தன

“பராத்தகா, காஞ்சிக்கு ஒருமுறையேனும்

வந்து சொல்லாமல்வவா?” என்ற அவன்

ஒரு வருஷம் ஏபாங்கலுக்கு நாலு

நாள் முன்னால ஃபிரெண்ட்ஸ் மற்றும்

ஃபேமலியோட கொண்டக்காலுக்கு டீர்

போயிருந்தேன். எல்லா இடத்தையும்

சுத்திப் பார்த்துட்டு, நானும் என் மனை

வியும் மட்டும் திருப்பூர் போய் டிரஸ் எடுத்

துட்டு வரலாம்னு முடிவு பண்ணி

போனோம். பச்சேசெப் எல்லாம் முடி

யறதுக்கு றுடட் பத்து மணி ஆயிடிச்சு.

திருப்பூர்ல இருந்து புறப்பட்டு மனை

கேள்வியிலும் அன்பும் ஆதங்கமும் ஒலித்தன.

“திசையம் வருகிறேன் மன்னா.”

உடன வந்த வீரகளுக்கு ஏதோ உத்தர

விட்டுக் கொண்டிருந்த விக்ரமவரையரும்,

உடன் அழிருத்தரும் பகததிறுடன் உள்ளே

நுழைந்தார்கள். பகதத்தனைக் கண்ட பராந்

தகன் “பகததர், நான்பான் மறந்து திருபத

ராஜாஸைப் போல் என்னை மறந்து விட்

டாடா” ஏன் தீயும் ஒரு நிங்கனாக வர

வில்லை?” என்றான்.

சற்றுத் திவாகத்த பகததன் பலமாக

நடைத்தான்.

படைத் தளையரை வண்டியிப் பராந்

தகன், “தங்கள் ஓலை விடைத்துப் படைத்

தளையரே, சித்தமாகவே வந்து சாத்திருக்

கிறேன்” என்றான்.

சட்டெனத் திரும்பி நோக்கிய குமுத

வல்லி, “இவர்கள் இன்று வரப்பேரவதை

முன்னமே அறிவீர்களா? ஏன் என்னிடம்

கூறவில்லை?” என்றான் சற்று வேகத்துடன்.

நந்திவர்மன் குறுக்கிட்டான். “குமுத

வல்லி, நான்தான் தெரிவிக்க வேண்டா

மெனக் கூறியிருந்தேன். உனக்கு மலிஞ்சரி

யான ஆச்சாரியத்தை அளிக்க, வேறொன்று

மில்லை.”

நந்திவர்மனை நெருங்கிய குமுதவல்லி

வண்டியிலான். அவளை வாழ்த்திய பல்லவ

மன்னன், “பராத்தகா, பிக முக்கியப்பணி

காரணமாகவே அணையரும் வந்திருக்

கிறோம் என்பதை அறிவாய். நாம் இல்லத்

துக்குச் சென்று பேசலாமல்லவா?” என்

றான்.

“வேண்டாம் மன்னவா, இத்துப் பணிக்கு

இந்த மண்டபத்தை விடச் சிறந்த இடம்

இருக்க முடியாது. பணியை முடித்துவிட்பு

றமது இல்லத்துக்குச் சொல்லலாம்” என்றான்

படிவாரத்துக்கு வந்துள்ளே பதினோரு மணி. இதுக்கு மேல கூர்வ மலை யேறணும். அதுக்கு முன்னால நான் ஹைட்ல மலை மேல கூர் ஓட்டுனதே இல்வ... அடர்த்தியான மலை... சூழ்மிருட்டு... பச்சத்துவயோ, எதிர்ப்போ ஒரு வாகனமும் தென்படல, ஏதாம்ப பய மாயிடிச்சு... இந்த லட்சணத்துல என் செல்ஃபோனுக்கு சிக்னல் வேற சிடைக்கல... திடீர்னு எதுனா ஆபத்து வந்தா ஏறாஸ்ப்புக்குக்கட ஆள் இல்வ. மலையேறி லாட்டு வந்து சேர்ந்தப்போ மணி 1.30. அந்த இரண்டரை மணி நேர

மலைப் பயணம் என்னால மறக்க முடியாத திகில பயணம்.

- இசையமைப்பாளர் தினா



பரார்த்தகன்.

"என்ன பேசிக் கொள்கிறீர்கள்? எனக் கேடும் விளங்கவில்லை" என்றான் குமுத வல்லி சூழப்பய நினைந்த குரலில்.

பாண்டிய மன்னன் விளக்கினான். "மகனே, செங்கட் சோழநிர் புதல்வன் நீ வல்வபணை சோழ அரியணையில் அமரத் தும் காலம் கவரித்துவிட்டது. விக்ரமவரையன் அதற்குரிய நாளும் குறித்து நழுபுறப் பல் லவ மன்னரும் உரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்ந்து முடித்து விட்டோம். மனமிடதும் வாடிக் கவும் நான் குறித்தாயிற்று. அதற்காகவே வந்திருக்கிறோம்"

பரார்த்தகன் விக்ரமவரையரை நெருங் கினான். "பாண்டி தலைவரே. இதே மண்ட பத்தில்தான் நய சோழ வீரன் உக்ரோதயம் பதித்த பொன்னொரத்தை என்னிடம் அளித்து உயிர் துறந்தான். பின்பு அது என்னிடமே இருக்கவும், தக்க சமயத்தில் அதைப் பெற்றுக் கொள்வதாகவும் உத்தர விட்டார்கள். இப்போது அந்த மன்னிக்கும் இருக்க வேண்டிய இடம் தீசாயிக்கப்பட்டு விட்டது. இதைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்றவன், கச்சையிலிருந்து முடிந்து வைத் திருந்த உக்ரோதயத்தை எடுத்து நீட்டினான்.

கதிரவன் ஒளி அத்தனை பிரகாசமாக இல்லாத அந்தப் பொழுதிலும் பளிர்வென்று சிவந்த கதிரகளை மண்டபம் முழுதும்விளி, சுற்றி நின்ற வீரர்களின் முகங்களிலும் வீசி செகவுச் செவ்வென்று அடித்த அந்த உக் ரோதயத்தை, அனைவருமே கண் கொட் டாமல் பார்த்தனர்.

இரு கரங்களையும் நீட்டி அதைப் பெற் றுக் கொண்டு விக்ரம வரையரின் முகம் உணர்ச்சிப் பிழம்பாக ஜொலித்தது. அவர் குரலும் உணர்ச்சி நிரம்பி ஒலித்தது. "இனி

இந்த உக்ரோதயம் சோழர் மணி மருத்ததை என்நென்றும் அலங்கரிக்கும். பரார்த்தகா, எத்தனையோ இஸ்ஸங்களிலும், இக் கடவுளும் இதைக் காத்து, திரும்ப அளித்த உல பெயர் சோழர் கர்த்திரத்தில் என்னும் நினை பெற்றிருக்கும்."

"பாண்டி தலைவரே, இந்தச் சோழ மண் றுக்காக தாய்க்கூட, அரியணையில் அமரப் போகும் சோழ மன்னரும் இடும எந்தப் பணியையும நிறைவேற்ற நான் மட்டுமல்ல, என் கர்த்தியினரும் என்னும் கார்த்திருப் போம்" என்ற பரார்த்தகன் குமுதவல்லியை நோக்கி முறையும் பூத்தான்.

"ஆம் மன்னவா, அச்சுளனுக்கு அபி மன்யயாக, அடுத்து கர்த்தியினர் நபாராசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் உங்கள் மகனை விசாரித்துப் பாருங்கள்" என்றான் பகதததன் வரகுணனிடம்

அவன் வார்த்தைகயிலும், பொருளிலும் தொளித்த மகிழ்ச்சி, அனைவர் முகங் களிலும் பரவியது.

நந்தவர்மன் வாய்விட்டு நுகைத்தான். "எவ்வுத்தன் உனக்கு அஞ்சுபுரியட்டும்" என்று குமுதவல்லியை வாழ்த்தவும் செய்தான்.

பாண்டிய வரகுணன் மகளை நெருங்கி மீண்டும் அனாதத்துக் கொண்டு "அப் படியா செய்தி, மகனே?" என்றான் குரலில் பரிவும் அன்பும் பூரணமாகத் தொலிக்க.

குமுதவல்லியின் குமுதமும் நானத்தால் சிவந்து, உக்ரோதயத்தையும் பிடுகி ஜொலித் தது.

(திறுவடைந்தது)



சென்னைலிலேயே மிகப் பெரியது கிற்பாக்கம் கல்லறைத் தோட்டம். இடத்திட்ட ஐம்பதாவிரம் கல்லறைகள் கூடுவதற்கு இடவசதி கொண்ட இத்தோட்டத்தில், இன்றைக்கு இட தெருக்கடி ஏற்பட்டு, 'புதிதாக எந்த உடலையும் புதைக்க இடமில்லை' என்று அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்னதான் பிரச்சனை என்றறிய புறப்பட்டோம்.

"ஒரு உடலைப் புதைத்து பதினாண்டு ஆண்டுகள் கழித்துத்தான் அந்த இடத்தில், அடுத்த உடலைப் புதைக்க முடியும் என்பது சட்டம். முற்று ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்த இந்தக் கல்லறை தோட்டத்தில், ஏறெண்பது ஐம்பதாவிரம் கல்லறைகள் எழுப்பப்பட்டுவிட்டதால், இப்போது இறப்பவர்களின் உடலைப் புதைக்க இடமில்லாமல் போய்விட்டது. எவ்வேதான் இத்தகைய அறிவிப்பினை வெளியிட்டோம்" என்றா சென்னை கல்லறைத் தோட்ட அமைப்பின் செயலாளர் டாக்டர் போன்கோ அலங்காரராஜ்.

சரி, இதற்கு மாற்று ஏற்பாடாக என்ன செய்யப்பட்டுள்ளது?

"இப்பகுதியில் இறப்பவர்களுக்கு சட்டம் பட்டினப்பாக்கம், காலிமேடு பகுதிகளுக்கு எடுத்துச் சென்று புதைக்கப்படுகிறது. ஆனால் எல்லோராலும் அப்படி எடுத்துச் செல்ல முடியாது என்பதால், இங்கு ஒரு மின்தகன மேடை அமைக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதற்கு மாநகராட்சி உதவும் படசத்திய துறையிடம்

மாக இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு ஏற்படலாம்"

பிரத்திரத தீர்வு ஏதும் இல்லவமா?

"பதினாண்டு வருட சட்ட காலத்தை ஐந்திவருடங்களாகக்



• இராபர்ட்ஸ்



• பொன்கோ குமாரசாமி

குறைக்கலாம். இன்னொன்று, சென்னை ஸைட் கதறி தானாக இடங்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டு ஒவ்வொரு இடத்திலும் 5 முதல் 10 ஏக்கர் வரை நிலம் ஒதுக்கித் தர வேண்டும். இதனை மாநகராட்சி மற்றும் தமிழக அரசின் முன் கோரிக்கை வாக எவத்துள்ளோம். இருத்தாலும் மின் தகன மேடை அமைப்பதில் சிறிஸ்தவர்கள் பலருக்கு உடன்பாடு இல்லை.

குறிப்பாக 'பெந்தெகொஸ்தே' மற்றும் 'அசெமபினி ஆஃப் கரட்' நூச சேர்த்தவர்கள், மின் தகன மேடைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறார்கள். அதற்குக்

இவதான்  
நீங்க கேட்ட  
மெகா சரியல்  
டைரக்டரோட  
லடு!



- அம்பை தேவா



பப்பட்டு, வினாவிச்  
 மாமன்றத்தில் தீர்மானம்  
 நிறைவேற்றப்படும்  
 அதேபோல, மின் தகன  
 மேடை அமைப்பதற்கு  
 மாகக் கட்டுப்பாடு வாரியம்  
 தனையிலாகச் சான்றிதழ்  
 தர வேண்டும். இதற்கு  
 மாநகராட்சி தேவையான  
 உதவிகளைச் செல்  
 வும்" என்றனர். "தகன  
 மேடைகளில் இருவகை உள்  
 லை. ஒன்று முழுக்க முழுக்க  
 பின்சாரத்தில் இயங்குவது.

കുറ്റവാളികൾ  
കുറ്റക്കാര!

காரணம் இவ்வீழ்வு முறையி-  
ல் படி இறந்தவர் உடம்பை  
புதைப்பதுதான் மரபு.  
இறந்தபூயம், இறக்கின்ற  
ஆற்றினையை அழைக்கிறது.  
தோமஸ் கத்தோலிக் மரபு  
எயர் சேர்ந்தவர்கள் ஆதர்-  
வின்மூலம் என்றார் போஸ்டர்

இந்த விவகாரத்தில் அதிக ஆரவம்  
காட்டி வரும் மாநகராட்சி மாநகரக்  
குழுத் தலைவர்களோடு ஒருவரான பிர  
தீப குமாஸிடம் பேசினோம்...

“பிள்ளை தகவல் பெறாமல் அளவம்பித்து குறித்து மாநகராட்சியில் அனுமதி கோரி சலுவலரைத் தொடர்- அளவம்பியிருந்து கோரியாகக் வந்தது. இவ்விவகாரம் நீதிக்குழு மற்றும் பஸ்கிக்குழுவினரு அனுப்ப

இதைப் பராமரிக்கவும், உபயோகிக்கவும் அதிக செலவாகும். இன்னொரு தகைமேனாட மரத்தூள் மூலம் எரியூட்டி, வகுவின்ற வெப்பத்தின் மூலம் தகைம் செலவாகும். இந்த இரண்டில் மரத்தூள் தகைமேனாட்டுக்கு அதிகப் பணம் செலவாகாது. எப்படியும் எந்த மூன்றையும் தேர்ந்தெடுத்தாலும் முப்பத்தைந்து லட்சம் வரை செலவாகும்" என்றுார்.

• **5.001 04**

படங்கள் : ராஜ்யம்

"ഞാൻ! ഉപദേശം നൽകുന്നത് അങ്ങനെയല്ല  
നല്ലതല്ല"

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

“பின்ன என்னவாகும்! ‘ஏட்டு’

கரைக்காய் வறித்து உதவியுள்ளா, அப்ப  
"இன்ஸ்டிபுட்டி கரைக்காய், காண்ஸ்டி  
பிள் கரைக்காய் கறித்து உதவியா  
காள்?" என்று பதிலுக்குக் கேட்டிருான்.

- ஆர். செந்தில் முருகன்



**வாணித பதிப்பகத்துக்கு இது** பொன்விழா ஆண்டு. இலக்கியம், அறிவியல், ஆண்மியம், வரலாறு, நிறணாய்வு, சுயமுன்னேற்றம், ஆரோக்கியம் என்று இவர்கள் தொட்டு அச்சிடாத துறையே இல்லை. ஐந்தாறியும் புத்தகங்களுக்கு மேல் வெளியிட்டிருத்தும், வெற்றியின் காயல் சிந்திலும் படியாமல், அமைதிபுடன் இருக்கிறார் வாணித திருநாவுக்கரசு.

**பதிப்புத் துறையில் துறைத்த பொழுது நீங்கள் சந்தித்த வரலாறுகளிலும் தற்போதைய வரலாறுகளிலும் இடைமீல் ரசனை எத்த அளவுக்கு மாறுபட்டிருக்கிறது?**

"நிறைய மாற்றங்கள் நான் வந்த புதிதில் துப்பறியும் நூல்கள்தான் வரலாறுகளை அதிகமாகக் கவர்த்தன. நிறைய

தெரித்துக்கொள்வதற்கும் மக்கள் புத்தகங்களை தாடுகிறார்கள். அவர்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் விதமாக புத்தகங்களும் நம்மைய புதிதாக மாற்றியமைத்துக் கொள்கின்றன. இந்த மாற்றம் தேவையான ஒன்று."

**புத்தகங்களால் சமூகத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்துவது சாத்தியமா?**

"சாத்தியம்தான் அமைத்து வகையான மாற்றங்களையும் புத்தகங்களால் ஏற்படுத்த முடியும் எனக்கு அந்த நம்பிக்கை இருக்கிறது. இன்றைய சமூகத்தில் சுய ஒழுக்கம் குறைந்து வருகிறது. இது ஒரு ஆரோக்யமற்ற போக்கு. இந்த நிலை மாற வேண்டுமானால், புத்தகங்களின் உதவி இன்றி உடையாது."

**பதிப்பகத் துறை வாய்க்கரமான துறை தானா...? உங்களுக்கு வெற்றி சாத்திய**

# "வெற்றிக்குக் கேவை"

துப்பறியும் நூல்கள் வெளியிட்டோம் பிறகு வரலாறுகளின் மோகம் சரித்திர நூல்கள் பக்கம் திரும்பியது கவனி. சாண்டிலியன் போன்றோரின் படைப்புகள் நிகழியாக வெளிவரத் தொடங்கின. அதன் பின் சமூக நாவல்கள் அதிக அளவில் ரசிக்கப்பட்டன.

இப்பொழுதும் சரித்திர நாவல்களும் சமூக நாவல்களும் தொடர்ந்து நூல்கள் வரவேற்பைப் பெற்று வருகின்றன. இருப்பினும் தற்போதைய சூழலில் சுயமுன்னேற்றம், அறிவியல், தொழில் சூட்டம் தொடர்பான புத்தகங்கள் மீது அதிக சர்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது."

**இந்த மாற்றத்துக்கு என்ன காரணம்?**  
"கால மாற்றம்தான் காரணம். இன்றைய காலகட்டத்தில் பலவீனமான புதிய பிரச்சனைகள் நம்மைய சூழ்ந்துள்ளன. உடல் சார்ந்த பிரச்சனைகள், தொழில் சார்ந்த பிரச்சனைகள், மனம் சார்ந்த பிரச்சனைகள்... இப்படி பலவற்றை சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். இவ்வாறு ஏற்படும் பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடுவதற்கும், அதற்கான ஸ்திதிகளைத்

மாண்பு எப்படி?

"பிற தொழில்களைப் போல இன்று இவ்வளவு பணத்தை முதலீடு செய்தால், தானை இவ்வளவு லாபம் அடையலாம் என்கிற முறையில் பதிப்புத் துறையில் எடுபட முடியாது. இதில் பொதுமை மிக அவசியம். இலாபத்தை மட்டும் கணக்கில் கொள்ளாமல், கொடியான எடுபாட்டோடு செயல்பட வேண்டிய துறை இது."

நான் இப்பொழுது அடைந்திருக்கும் வெற்றிக்கு, எனது ஐம்பது வருட பொறுமைதான் காரணம். மிக முக்கியமான மற்றொரு விஷயம், எழுத்தாளர்களின் பங்குறிப்பு எழுத்தாளர்களின் உதவியும் தவறாததும் இன்றி இந்தத் துறையில் பணிபுரற்ற முடியாது. எனது வெற்றிக்கு அவர்கள்தான் முக்கிய காரணம். தேசியமும், தெய்வீகமும் எனக்கு இரு கண்ணைப் போல அவைதான் என்னை வழிதட்டிச் செல்லின்றன."

**தேவைக்காட்சி, சினிமா போன்ற ஊடகங்களின் வரவால் வாய்க்கும்**



**வானதி - 50**

# பெரியவை!"

**பழக்கம் வெகுவராகக் குறைத்து வருகிறதே?**

"உண்மைதான். ஆனால் வாசிப்பதில் இடைக்கும் இன்பம் அலாதிவானது. வேறு எந்த உடைகங்களாலும் வரையப்படாத இன்னொரு ஒர் அனுபவத்தை அளிக்க முடியாது. இது எவ்வு திடமான தம்பிக்கை தொலைக்காட்சிகளும், திரைப்படங்களும் களைக்கலா மையமாகக் கொண்டு இயங்கி வருகின்றன. ஆனால் புத்தகங்கள் கருத்துக் களை மையமாகக் கொண்டவை.

இந்தக் காரணத்தினால்தான் வானதி பதிப்பகம் சிறுகதைகள், நாவல்கள் போன்ற படைப்பிலக்கியங்களைக் குறைத்துக் கொண்டு கட்டுரை, வாய்நூல், இதழாய்வு, அறிவியல் போன்ற பிற பகுதிகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகிறது என்கிறது முயற்சி கட்டாயம் வாகித்துப் பழக்கத்தை மக்களிடையே அதிகப்படுத்துவ என்று தம்புகிறேன்."

எழுத்தாளர்கள் பதிப்பகத்தாருக்கு பணம் அளித்து நமது புத்தகங்களை அச்சிட்டு வரும் வழக்கம் தற்போழுது இருக்கிறது. இது பற்றி உங்களுக்கு என்ன?

"அவ்வாறு செயல்படுபவர்களைப் பற்றி நான் எதுவும் கருத்து சொல்ல இயலாது. வானதிஎயம் பொறுத்த வரையில் பணம் பெற்றுக் கொண்டு புத்தகங்களை வெளியிடுவதில்லை என்பதை ஒரு கொள்கையாக இன்று வரை கடைப்பிடித்து வருகிறேன். நான் எடுப்பும் ஒரு துறையில், அமதுமே முதலீடு செய்ய வேண்டும்' அதுதான்ே தியாயம்."

எழுத்தத் துறையில்தான் தங்கக் முதல் முதலில் காலடி எடுத்து வைத்தீர்கள். இப்பொழுதோ முழுக்க முழுக்க பதிப்புத் துறையிலேயே கவனம் செலுத்தி வருகிறீர்கள். தொடர்ந்து எழுத முடியாததில் உங்களுக்கு வருத்தமில்லையா?

(சிரிக்கிறார்) "எழுத்துலகம்

வேறு பதிப்புலகம் வேறு. இரண்டு துறைகளிலும் ஒரே சமயத்தில் ஒருவர் செயல்படுவது கடினம். எழுதுவதிலேயே நான் முழுவதாயாக கவனம் செலுத்தி விட்டால், இதனை சிறந்த புத்தகங்களை வெளிக்கொண்டுவர முடிந்திருக்குமா! அது மட்டுமின்றி, பதிப்புத்துறை எனக்கு மிகுந்த திருப்தியை அளிக்கிறது. பல இனம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கவும் முடிகிறது.

ஆனால், அதற்காக எழுதுவதை நான் முற்றிலுமாக திறுத்திக்கொண்டு விட்டேன் என்று சொல்ல முடியாது. சமீபத்தில் கூட 'வெற்றிப் படைகள்' எனும் உயர்வான வரலாற்று நூலொன்றை எழுதினேன்."

**வேறு திட்டங்கள்?**

"வானதி அறக்கட்டளை என்னும் அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்பது என்று ஆனம். அதற்கான முயற்சிகளிக் இதற்குள்ளேயே எழ முன்வரக்கூடுக குல்லிவறிவு கட்டுவது. இந்த அறக்கட்டளையின் முக்கியப் பணியாக இருக்கும்."



கிரஹப்பிரவேசத்துக்கு முர்த்தியும், அவன் மனைவி ராதிகாவும் வந்திருந்தனர். முக்கியமான விருத்தினர், தெரு முனைக்கே போய் எதிர்கொண்டு அழைத்தாள் பாலா. "எங்கே வராமல் இருந்திருவீர் களோள்ளு திணைச்சேல்."

"அதெப்படி வராமலிருப்பேன்..."

"ஆக்கவலா நாங்க அப்பா வீட்டுக்குப் போறதா இருந்தோம் ரொம்ப நாளைச்சு அவரைப் பார்த்து. தீங்க ரொம்ப வற்புறுத்தினீங்க. தவிர்க்க முடியல..." என்றாள் ராதிகா, புது தெருவல் தெரியும்படி சரி செய்து கொண்டு.

பாலா துடிப்பத்தினர் அனைவரையும் நலம் விசாரித்தாள் முர்த்தி.

கனவனுக்கும், மனைவிக் கும் கூட்டரிங்கல் கொடுத்தனர். ராதிகா ஒப்புக்கு கொஞ்சம் உறிருசிவிட்டு, வைத்துவிட்டாள். முர்த்தி குசித்துக் குடித்தாள்.

கோட்டிங் கொடுத்திருக்காரு. அருக வகுஷத்துக்கொருமுறை வார்னிஷ் பண்ணா போதும். சில வீடுகள்ல வீபேஷன்னு சொல்லி பினைவுட் போட்டுறாங்க. அது சரியில்ல. ஒரு வகுஷத் துலயே பீஸ் பீஸ் வந்துடுது... இதுதான் கவிரக்ட்" என்றாள்

கவரையும், உத்தரத்தையும் பார்த்து வியத்தாள்.

"மெஷின் வேலை மாதிரி க்ளீனா பண்ணியிருக்காங்க. ஆச்சர்யத்தாள். இன்ஜினியர் வச்ச செஞ்சாலும் அங்க இங்க பிசுது தட்டும். இது பிரமாதமான ஃபிஷிஷி..." என்றாள்.

கிரஹத்தில் நிறைய தள்ளினரைப் பார்த்து சந்தோஷப்பட்டாள் மொட்டை

மாடியில் காற்று

நன்றாக வீசிய

தைக் கண்டு,

"நல்ல எடமத்தாள்

பார்த்து வாங்கி

# மொட்டைவனைக்

ராதிகாவிற்கு அங்கு ஏதும் கவரவ்யமாகப் பட வில்லை. அவள் அந்தல் துக்கு அந்தக் குடும்பத்தில் யாகும் எடாக இல்லை.

கற்றிப் பார்த்து வியக்கிற அளவுக்கு எடும் அந்தஸ்தாய் இல்லை. பெட்டி பெட்டி வாய் இரண்டு அறைகள். பின்புறம் சிறிய உறை கிளறு. சினிமா தியேட்டர் டிக்கெட் கௌண்டரி போல், குறுகலாக பக்கவாட்டில் ஒரு பாறை. மொட்டை மாடிக்குப் போக ஒரு மரப்படி.

முச்சுமுட்டியது அவளுக்கு சிக்கிரம் வெளியேறினால் தேவலாம் போலிருந்தது. பாலா, முர்த்தியை வீடு முழுக்ச்சு கற்றிக் கூட்டினாள்.

முர்த்தி, கதவுகளைப் பார்த்தாள்.

"நல்ல மரம்தான், யார் செலக்ஷன்?"

"தெரிஞ்சு காப்பெண்ட்டர் ஒருத்தர்..."

"வேலைப்பாடும் நல்லா இருக்கு. நல்லா இழைச்சு, ஷைலிங் கொடுத்து, வார்னிஷ்



யிருக்கே பாலா என் வீடுகூட இப்படி அளையல. இருபது லட்சம் பணம் கொட்டி னோமே தவிர, செட்டா அளையல..." என்றாள்.

பாலாவுக்குப் பெருமையாக வும், சுச்சமாகவும் இருந்தது பந்தியில் உட்கார்த்து காப்பிட்டாள். ஒரு ஜோடி கோளபாணி பித்தளை குத்து

விளக்குகள் பிரசண்ட பண்ணிவிட்டுப் புறப்பட்டாள். ஒட்டாமவே திவ்ற ராதிகா, விடுதலை பெற்றவன் போல வெளியேறினாள். வரும் ஸ்தியில், "உங்க ஃப்ரெண்ட் பெருசா, மாடிவீடு கட்டியிருப் பார்த்து திணைச்சேல். ஒன்றாக்குடித்தன ணைக்கரு. அளரகுளையா கட்டியிருக்காரு. தீங்கனும் அதை ஆஹா ஒஹோளா புக்ஷத்தோடில்லாம, நம்ம வீட்டைப் பத்தி குறைவா பேசினீங்க. எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கலை, தீங்க பேசினதும்

நடந்துகிட்டதும்..." என்றாள் ராதிகா.

மூர்த்தி சிரித்தான்.

"சொல்லுங்க, உங்க நன் பணர குஷிப்படுத்தத்தானே அப்படிப் பேசினீங்க..."

"இவ்வே..."

"பின்னே... நம்ம வீட்டை, வீட, இந்த வீடு எப்படி ஒத்த இயாப் போக்கென்று கேட்கறேன்..."

"நம்ம வீடுங்கறது, நம்ம வீடிஸ்வை ராதிகா.

அந்த வீட்டுக்கு தான் ஒரு எப்சா கூட செல

வழிக்கலை. அப்பா இடம்

வாங்கிப் போட்டிருந்தார்.

பாங்கவ பணம் செர்த்து

வச்சிருந்தார் அவர் கால

மானதும் அந்தப் பணத்தை

பெடுத்து பெருசா வீட்டைக்

கட்டிட்டுட்டன். நோகாம

நோம்பு சும்மீடறதுன்னு

சொல்வாங்களே, அது

மாநிரி, தவிர, நான் ஒரே

வாரிகங்கறதால நிலமும்,

பண்ணும் பொத்தான் கைக்கு

வந்தது. அதைக் கொண்டு

அப்பப்பா ஒரு வீடு கட்ட

டினதுல நம்ம சாமர்தியும்

என்ன இருக்கு? அவ்வா பாலா

அப்படியா? ஒரு பேசுவன்ன

டும் இல்லைய அவன் அப்பா

திலககலிக்குப் போயதான்

குழந்தைகளைக் கரப்பாத்

தினார். பாலா நல்லபெருத்

தான். அவன் வேலைக்குப்

போய் சம்பாதிக்க, கொண்டு

சகோதரிகளுக்கும் கல

யானம் பண்ணி, அவனும்

கல்லாமை பண்ணிக்

கிட்டு. பாடுபட்டு பழைய

கடவுண்ண அடைச்ச, புதுக்

கடன் வாங்கி அந்த வீட்

டைக் கட்டியிருக்கான்.

அந்த சாமான்யமாய்

நினைச்சடாத

ராதிகா. சொல்

லப்போனால்

அதுதான்

மாவினை"

என்று உடல்

சிலிர்த்தான்

மூர்த்தி.

## படுதலம் சுகுமாரன்





# செய்திகள்

அவமதிச்சதால், பாதி உடம்பு பல் விவர மாறிடுச்சாம். அந்தப் பெண்ணை மும்பை ஜே.ஜே மருத்துவமனையில் தான் சேர்த்திருக்க

காங்க்'ன்னு வதந்தி பரவி, மக்கள் கூட்டம் கூட்டமா மருத்துவ

அந்த ஊரில் தரித்துலையோட ஒரு சாமியார் வந்திருக்காராம். 'அந்த பிள்ளையார் கோயில் அரச மரம். பத்திப் பாட்டு பாடுதாம்' - இப்படி என்னத்தச் சொன்னாலும் தாங்க மூணையே இவ்வாம் தம்புவோன்னு நாட்டுவ ஒரு கூட்டம் அளையது. போன வாரம்தான் டெல்லியில் கிவ்ரீ அடிச்ச குளியல்காரி வதந்தி பத்தி சொன்னேன். இந்த வாரம் பள்ளிச் சிறுமி ஒருத்தி பல்லியா மாறிட்டா'ன்னு மும்பையில் வதந்தி வலையா விளையாண்டிருக்கு. 'புனை தகர்ல டீவீ பார்த்துக்கிட்டிருந்த ஒரு சிறுமியை அவங்க அம்மா, தொழுகை பள்ளவைச் சொன்னாங்களாம் அந்தக் கேட்காம அந்தச் சிறுமி புனித தூணை

மனைக்கு படைபெடுத்தாங்களாம் அவங்களை திருப்பி அனுப்புறதுக்குள்ள திட்டாட்டமாப் போலிடுச்சாம். அடப்பாவிக்களா... பல்லிச் சிறுமி, பாம்புச் சிறுவன் இதெல்லாம் ராமநாராயணன் படத்துல மட்டும்தான்டா வரும் உண்மையில் வராதுங்கடா சாமி!

குடும்ப வறுமை காரணமா 'கோக்கு - மாக்கா' யோசிச்சதால் கம்பி எண்ணுறாரு அரவிந்த்-இவரு ஒரு டெல்லிராட் எப்பன். ஒரு பெண்ணோட (சாப்ட்வோ இன்ஜினியர்) தப்பு கிடைச்சிருக்கு. பத்தாப்பு கூட முடிக்காத தம்பளாரு, டாக்டர்னு சொல்லி தேக்கா ஊசில தூணைக் போத்திருக்காரு. பொண்ணோட தம்பிக்கு இருக்கிற சர்க்கரை வியாதியை குணமாத்திடுன்னு 'சாக்கரையா' பேசி, கிரேவா கலகருவ பணத்தைக் கறந்திருக்காரு. அப்புறமெனை, சர்க்கரை (பொய்) களரஞ்சு போயி. அந்த 'வசூல ராஜா' ஜெயில்ல 'இன்பேஷண்டா' அட்மிட் ஆயிருக்காரு.

மிஸ். சென்னை போட்டி 'கும்'முன்னு முடிஞ்சிடிச்ச. வானவ கைகளால் பொத்தி, விழுகை 2 செமீ விரிவ ஆச்சரிவப்பட்ட அழகி இதுன்பா வழக்கமாஸ் ரியாக்ஷன்? தீபா ராஜன். இந்த கேட் வாசு திலகத்துக்கு பூர்வீகம் கேரளா. (அட, மிஸ். சென்னையில் பிற மாநிலப் பெண்கள் கலந்துக் கூட கூடாதுன்னு யாராவது சொல்புங் கப்பா? 'லிமிமாவில் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் தடிப்பென்னு தீபாவும் வழக்கம் போல சொல்லியாச்சு. (அட அதான குறிக்கோளே) 'என் ஆறடி உயரத்துக்கு ஏற ஏரே ஜோடி அபிஷேக பச்சள்தான். கோலிவுட்ல யாரும் இலவ'ன்னு தீபா சொல்லியாச்சு. அப்பகோ, இத்தக் கனங்கத்தைப் போக்க கோலிவுட்டில் யாருமே இல்லையா... வேம்! வேம்! பப்பி வேம்!



ச. தீபா ராஜன்

# வளமான வாழ்க்கைக்கு தரமான அபார்ட்மெண்ட்கள்

**Rs. 4.80\* 10.50\*** லட்சம் வரை

ஒன்று, இரண்டு மற்றும் மூன்று படுக்கை அறை கொண்ட பசுக்கள் அபார்ட்மெண்ட்கள்



திரைபுலகம்



வேற்காடு நகரம்

Also  
New Projects  
at  
Thiruvanniyur,  
Arumbakkam

**98404 64567 / 98407 08073**

**ஐ ஹான்ஸா எஸ்டேட்ஸ்**

விவசாய எஸ்டேட், 4ஆம் தளம், 624, துணைநகரம், சென்னை - 600 006.

போன் : 2829 2323 / 2829 3135 / 2829 2315

E-mail : hansaestates@vsnl.com

## J.C. முதியோர் இல்லம்

(A Unit of Janakiammal Trust) Regd.

நன்கொடைக்கு வகுமானவரி விலக்கு  
(I.T. Act 80G exemption) உண்டு.

இயற்கை சூழ்நிலை, படுக்கை  
வசதிகள், சுலையான சைவ  
உணவு, இலவச மருத்துவம்,  
தரம்மையான பராமரிப்பு,  
குறைந்த கட்டணம்,  
அன்பான கவனிப்பு,  
மனம் குளிரும் சேவை.

ஊழற்றவர்களுக்கும், படுத்தபடுக்கையில் உள்ளவர்களுக்கும்  
சேவை செய்ய எங்கள் இல்லம் காத்திருக்கிறது!

**ENJOY YOUR SECOND CHILDHOOD DAYS AT :**

Plot No.30 & 31, D.No.4, Murugan Kovil First Street, (Near Jain Temple) Vivekananda Nagar,

■ Madhavur, Chennai - ■ Phone : 55171667, 26208400 Mobile : 9282173089

**Donations accepted for Home under Public Charitable Trust**



## உடலைத் திண்ணம்

தீயின் வெளிச்சம் மட்டும் பறவிய கடுகடு தன்னிறவு,  
ஆத்தையின் அவதூறு. ஊஊஊ... எனச் சத்தம். காற்றில் இரத்த  
வாடை. மண்ணை ஒடுகன் சித்திக் கிடக்கும் சம்பல் வெளியின்  
நடுவே, பெய்த்தண்ணாய் சினிமாலை தேசிக் கும் கமல், இரத்தம்  
காட்டுவியைக்கிட கவர்ச்சியாகக் காண்பிக்கும் எம்.ஜே. சூர்யா,  
ஆயி தூக்கக் கவிதை படைக்கும் வைகுந்தன் அ.. இவர்க  
இத்தோத்துவ இங்க என்னப்பா பண்ணுங்க? பாய்ப்பாடி வாங்க,  
போய் எட்டிப் பாய்ப்போம்!

எம்.ஜே. சூர்யா: தமிழ்ப் பாதுகாப்பு இயக்கத்தோட டார்ச்சர் நாங்க  
முடியலை. பேரை மாத்து. இனிஷியலை மாத்துன்னு வேதானமா துரத்  
துறாணுங்க. கடுகாட்டுவ தலைமறைவா ஸ்டேபரி டிஸ்கஷன் பண்ண  
வேண்டியதாயிடுச்சு. என்னை மாதிரியே ரொம்ப பாதிக்கப்பட்டது  
நீங்கதான் கமலாஜி. அதான் உங்களை வைச்சு படம் பண்ணேன்.  
கமல்: ஆம்... வெல் சூர்யா, எப்போதே என்னைனு சொல்லுங்க.  
எம்.ஜே: கனரம் + கிராமர் ரெண்டையும் சரிசெய்ய இண்டி, சிறு  
கெடுத்துடலாமாஜி.

# கொடுக்கட்டுமா முச்சு

வைகுந்தன்: மயானம்... மனிதனின் இறுதி இடமாம். பொதுவாக கதை  
முடியும் இடம்... இங்கே மெதுவாக ஒரு கதையைத் தொடங்க வந்துள்ளோம்...  
அருமை! எங்கே இதைத் துயி... என் தம்பி... ஏ-ஆர். ரஹ்மான். அவரும் இரவுப்  
பறவைதானே! வரவில்லையா?

எம்.ஜே: அவரு எத்தியோப்பியாவை 'எக்சுத்தப்பா'ன்னு ஒரு ஆலிவாசிகன்  
ஆல்பத்துக்கு மியூசிக் மேய்க்கப் போயிருக்காரு அம்மப்ப சொல்வதோ வாறென்னு  
சொன்னாரு.

கமல்: ம்... வெல் சூர்யா, என்னோட கெட் அப்படி சொல்லுங்க. அதை வைச்சு  
தேரக்கரை டெய்லப் பண்ணிக்கலாம். கவா இருந்ததான் ஆனி அடிக்க  
முடியும்னா, கத்தியிலாட பங்கை கம்மா விட முடியாது. ஏன்னா, கெட் அப்பிறகு  
என்னோட பரிணாமத்துல ஒரு பரிமாண வளர்ச்சி.

எம்.ஜே: (மனத்திற்குள்) ஆனா ஆரம்பிச்சிட்டாரு அவரு தம்மனை டாமினேட்  
பண்ணுங்குன்ன, நாம முதலிக்கணும் (சிரித்துக் கொண்டே) சார், நீங்க பாடத்துல,  
எக்ஸ்பயரி ஆன இருசி ஜானமத் திண்ணுடுங்க. அது இரத்த அணுக்கள்ல  
இல்லாததும், பொல்லாததும் பண்ணிடுது அதனால் இரவுல ஆனா இருக்கிற நீங்க,  
பகல்ல பொண்ணா மாறிடுங்க.

வைகுந்தன்: வீரியமான கதை சூர்யா. புதுமையான வரிகள் என்னுள் பொக்க  
சென்று பூத்துவிட்டன. பூட்டி வைக்காமல் கொட்டி விடுகிறேன்.

பகலில் தீ மெல்லினம்! இரவில் தீ வல்லினம்!  
மொத்தத்தில் தீ தமிழினம்! தடிப்பதுபோல் இலக்கணம்!  
கமல்: பெஸ்... சூட் கவிஞரே! ஒப்பனில்ல வைச்சுக்கலாம். ம்... சூர்யா, பாத்திரம்  
சூடா இருந்தாப் போதாது. உங்கள் பதார்த்தமும், பதார்த்தமா, ஆத்மார்த்தமா சூடா  
கொதிக்கணும். ஐ மீன், இதுவ கனரமை எப்படிச் சொண்டு வருவீங்க?  
எம்.ஜே: சொல்றேன் சார். இரவுல ஆனா இருக்  
கற உங்கனால, பகல்ல பொண்  
ணா கிற

விஷயத்தை உணர முடியாது. ஒரு கட்டத்துல, ஆணாகிய நீங்க பெண்ணாகிய உங்களை உங்களையே காதலிக்க ஆரம்பிக்கறீங்க. இதுல, ஆணாகிய உங்களை உங்க காதலிக்கிற ஒரு இரத்தக் காட்டேரி, காதல் பொறாமைல, பெண்ணாகிய உங்க இரத்தத்தைக் குடிச்சுக் கொண்டுது. அப்புறம் நாரம்லான ஆணாகிற நீங்க, எப்படி காட்டேரிகிட்ட இருந்து, ரயிவேறி தப்பிச்சு, ராவோட ராவா ரஷ்யாவுக்குப் போறீங்கன்னு இரத்தம் கக்க கக்க சொல்றோம்.

கமல்: அமானுஷ்யமான கதை. ஐ ஸைட் இட். எதுவுமே இல்லாததை 'குன்யம்'னு சொல்லலாம். எதுவுமே இல்லாத இடத்துல 'குன்யம்' இருக்குளா, அதை எப்படி எதுவுமே இல்லாததுன்னு சொல்ல முடியும்? இதைத்தான் 'தோமடி குய்ரி' அப்படிங் கிற ப்ரொஞ்ச் படத்துல சொல்றாங்க. அதைத்தான் நீங்களும் சொல்றீங்க. உங்களுக்கும் என்னை மாதிரி 'தழுலக்'ளா, ரொம்பப் பிடிக்கும் போல!

# குடிக்கட்டுமா இரத்தம்!



ஸ்வரமுத்து: ப்ரெஞ்ச், கேட்கவே ப்ரெஷ்ஷாக உள்ளது. ஆங்கிலம் கலத்து எழுதி அலுத்துவிட்டது. இனி துரிதோடு ப்ரெஞ்சை மிளசந்து கருகிறேன். கேளுங்கள்.

Geoline பெண்ணே நீ யாரோ! Geom கண்ணே ஆராரோ!  
 Geoise கண்ணம் Geisno சிற்பம் தியே!  
 கமல் ம்..ஓகே குர்யா, உதட் டளவில் இளா



மர் கலந்த படமல்லு சொல்லிட்டங்க  
'உருட்டளவில்' ஏதாவது லீன் சொல்  
லுங்க!

எஸ்.ஜே: இரத்தக் காட்டோடீயா  
மல்லியா ஷெராவத்தைப் போட்டுடலாம்  
இரத்தக் காட்டோடீயோட முதத லீன்  
வைச்சு மீரட்டிடலாம்.

வைரமுத்து:

மல்லிகை நீயா!

தொள்ளிவாய்ப் பேயா!

சொடுக்கட்டுமா முததம்!

முடிக்கட்டுமா இரத்தம்!

இப்படி திசிலா சொட்டச் சொட்ட  
எழுதி விடுகிறேன்.

எஸ்.ஜே: படத்துக்கு எட்டடில் இரண்டு  
பெருத்துவ பேய்னு வைக்கலாம்

கமல்: இல்லை... வேண்டாம் சூயா.

'பேய்'ங்கிறது தமிழ் வார்த்தையானது சூ  
தேகம் வரலாம். வளரறுது தேகமா  
இருந்தா விட்டுடலாம். சத்தேகமா  
இருந்தா வெட்டிடணும். எட்டடில்  
வேணும்னா, 'உஷ்'னு வைச்சுக்கலாம்.  
ஏன்னா, 'உஷ்' மொழிகளுக்குள்  
அடங்காத வார்த்தை வார்த்தைகளுக்குள்  
அடங்காத அர்த்தம்!

(அப்பொழுது ஒரு சிறு புஷ்பிக்க  
திசிலா சத்தங்கள் கேட்க இரு ஆயின்கள்  
எங்கடீரி ஆகின்றன)

எம்.ஜி-ஆர் ஆயி: என் இரத்தத்தின்

இரத்தங்களை! தமிழ்  
சினிமா எடுப்பவரை,  
தடுக்க நினைப்ப  
வரை தாய் தடுத்த  
தாலும் விடாதீர்  
கள். ஆங்கிலத்  
தைக்கட நாம் தமிழ்  
ழித்தாளே உச்சரிக்க  
விறோம். அதற்காக  
தச்சரிப்பது பாட்  
டாளிகளின் உரிமை  
எனதால், விடாமல் உச்  
சரிப்பது படைப்பாளிகளின்  
உரிமை தான் ஆனையிடு  
விறேன் தீதியை சாக விடாதீர்கள்.

வினாதி ஆயி: ஏம்பா... நாவகூட  
'ஒங்குமோர்'னு தடிச்சிருக்கேன். 'தேவர்  
மகன்'னு தடிச்சிருக்கேன் அப்பல்லாம்  
ஒன்புறம் சொல்லாதவங்க, இப்ப என்  
புள்ளைங்க வரட்டுறப்போ, என்னால  
தாங்க முடியலப்பா, தாங்க முடியல.  
இதோ பாரு கத்தியால குத்தினா நமக்கு  
இரத்தம் வரும் ஆனா கத்தியால கத்தி  
வைக்க குத்தினா இரத்தம் வராதி... அது  
கத்தியோட தப்பா. சொல்லுப்பா.

எஸ்.ஜே: (மனத்துக்குள்) அய்யய்யோ?  
லரிசைவா வசனம் பேச வந்துட்டாங்க  
லீன். இப்ப என்ன பண்ண? (நிகநிகப்  
பாடி கமல் சார, வைரமுத்து சார், கடு  
காட்டுவ கத்திரொமா டிஸ்கஸ் பண்ண  
லாமனு வந்தா, சூழ்நிலை வேற மாதினி  
'போகுது நாம் நாளைக்கு வந்துட்டு,  
கைக்க வெலிவ இருக்குற பாழடைஞ்ச  
யீட்டுரு பதுங்கிப் பதுங்கி சந்திக்கலாம்.  
வினம்புவோமா?

(அப்பொழுது சூர்யாவின் உதவியாளர்  
தனை தெரிக்க ஒடி வருகிறார்)

உதவியாளர்: (படபடப்போடு) சார்,  
அந்தப் பக்கமா ஒடிருங்க. இந்தப் பக்கத்  
துவ மருத்துவரும், சிறுத்தைபும் கைலி  
சொடி ஒட்டோட, சும்பயா வற்றாங்க.  
ஏதோ ஆலிக்குக்கு எல்லாம் தமிழ் சொங்  
லிக் கொடுக்க, 'இடுகாட்டுத் தமிழ் அக  
ராதி'ன்னு போர்டைத் திறந்து வைக்கப்  
போறாங்களாம் இப்படிக்கா ஒடிருங்க.  
இல்லாட்டி திசிலா ஏதாவது ஆயிடும்.

(அப்பறமென்ன, அண்ணலும் பேயத்  
தவமா எங்கேய் ஆகுறாங்க!)

கற்பனை: முகில்

# கடல் கடல் கடல்!

**காத்து.**

கருப்பு கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். 'கடல் கருப்பு' பற்றி அறித்ததுண்டா?

"கனாமிக் குப் பிறகு இப்பத்தான் ஏதோ கடலுக்கும் போனோம். அதுலயும் முன்னள்ளிப் போட்டு. எங்க பொழப் பையே நாறடிச்சுடுச்சி கடல் கருப்பு" என்று சொக ராகம் பாடுகின்றனர் தாகப் பட்டினம், நம்பியார் நகர் மீனவ மக்கள்.

கடலில் காணப்படும் கரும் பாறை களைத்தாள் கருப்பு எவ்விதார்கள் இவர்கள்.

"கடல்வ இதுங்க இங்கதான் இருக்கும்போ. இங்க இருக்காதானோ சொல்ல முடியாதுங்க. படிப்படியா வளர்த்துட்டுப் போற தன்மை கொண்டதுங்க. ஒழுங்கில்லாம கரர, கள்ளா பிள்ளைன்னு இருக்கும்" என்று கருப்பின் தன்மை பற்றி கூறுகிறார்கள்.

"மீன் பிடிக்கப் போறப்போ கடல்வ விழுதுவிட்டு எத்தனை பாகத்தில் கருப்பு இருக்குன்னு கண்டுபிடிச்சுடுவேம். அந்தக் கூறப்பிட்ட இடத்தை விட்டுட்டு மத்த பகுதிகளில் மீன் பிடிப்போம்" என்றார்கள்.

இப்படியிருக்க, கருப்பால் இவர் களுக்கு ஆபத்து வந்ததெப்படி?

"கனாமிக் குப் பிறகு கடலோட தன்மை மாறிப் போச்சங்க எங்க என்ன இருக்குள்ளே தெரியல. நாங்கனும் மாசக் கணக்குவ கடலுக்குப் போகத்தால சட் டுனு அடையாளம் கண்டாக்க கிரமப் படனோம். போன வாரம் தொழிலுக்குன்னு இல்லாம, சமையலுக்கு மீன்



• சித்திரவேல்

• முத்து

பிடிக்க ஒரு குழுப் போனோம். எப்பவும் கருப்பு கடலுக்கு ரொம்ப கொளவல்ல. ஆழத்துலதான் இருக்கும்பிறதால, எங்களுக்கு கருப்பு பத்தின பரம் இல்லை. இருநூறு மீட்டருக்குள்ளதான் மீன் பிடிச்சோம். ஆனா வலை விரிச்ச உடனேயே எக்னாமீன கருப்புல மாட்டிக்கிச்சி மீட்டெடுக்கறதுக்குள்ள வலை மொத்தமா அறுந்துடுச்சி. கருப்புங்களை இத்தனை மீட்டக்க இதுவளரக்கும் தாங்க பார்த்தில்லை. இது ரொம்ப அதிசயமான விஷயம். கனாமிக் குப் பிறகு என்னென்னமோ மாற்றமெல்லாம் நடக்குது. அதான் இதுவும் ஒண்ணு போல" என்று பயத்துடன் பேசினார் மீனவர் முத்து.

"எங்கள்ள 'முனக்காருகள்'னு சிலரு இருப்பாங்க. கருப்பில் வலை நிக்கறப்போ, படஞல் இருந்து அவங்க கடல்வ குதிச்சு, வலைய எடுத்து விடுவாங்க. அப்போ கருப்பால் அடிபட்டு காயங்க ஏற்படும். அதைப் பார்த்தா முடியுமா, வயிறுன்னு ஒவ்வொரு இருக்கே!" என்றார் மீனவர் கிராம பஞ்சாயத்தைச் சேர்ந்த சித்திரவேல்.

கனாமிக் குப் பிறகு மீனவர்கள் இன்னும் முழு வீச்சில் கடலில் இறங்கவில்லை. அப்படிப் போகும்போது இந்தக் கருப்புகள் அவர்களுக்கு மிகப்பெரும் சவாலாக இருக்கும் என்பதில் சத்தேக மில்லை. • ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு





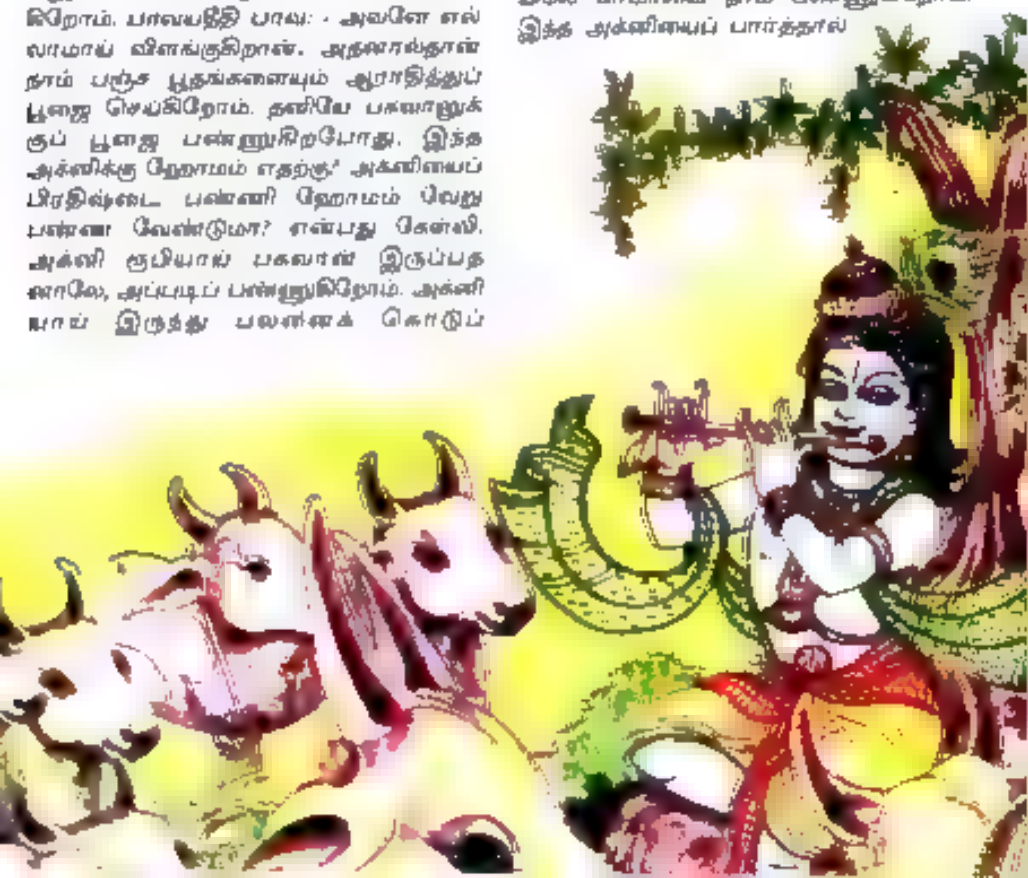
கள்! நெய்க்கு இங்கே வேலை இல்லை என்று ஆனால், தொல்லைக்கு என்ன வேலை?!

ஆகையினால் நெய்தாய் தொல்லை எய்த தாங்குகிறது. தொல்லை தாங்குகிற மாதிரி தெரிந்தாலும், உள் கண் கொண்டு நாம் நோக்கினோமானால், நெய்தான் தொல்லைஎய்த தாங்குகிறது.

அந்த மாதிரி ஆலம் இளத்தனிரிலே எம் பெருமாள் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறதாயும், இளத்தனிர அவனைத் தாங்குவது போல் காட்சியளித்தாலும், உட்கண்ணால் பார்க்கக்கூடிய மகான்களுக்கு, சமஸ்தத்தையும், அந்தத் தனிரையும் தாங்கிக் கொண்டிருக்கக்கூடிய ஆதாரபூதன் அவன்தான் என்பது சம்பந்தமாகப் புலப்படும்.

அதனால்தான் பூத பஞ்சே நம், பூத பஞ்சுத் பாவ: என்று அவனைத் துதிக்கிறோம். பாவயஜிதி பாவ: - அவனே எல்லாமாய் விளங்குகிறான். அதனால்தான் நாம் பஞ்ச பூதங்களையும் ஆராதித்துப் பூஜை செய்கிறோம். தனியே பகவானுக்குப் பூஜை பண்ணுகிறபோது, இந்த அக்னிக்கு நேறாமம் எதற்கு? அக்னியைப் பிரதிஷ்டை பண்ணி நேறாமம் வேறு பண்ண வேண்டுமா? என்பது கேள்வி. அக்னி ரூபியாய் பகவான் இருப்பதனாலே, அப்படிப் பண்ணுகிறோம். அக்னி வாய் இருத்து பலனைக் கொடுப்பதனாலே, வாயுவாய் இருத்து பலனைக் கொடுப்பதனாலே, அந்தந்த ரூபமாய் அவன் இருப்பதனாலே, அத்தனை தேவதைகளையும் இருப்பிப்படுத்துகிறபோது, இருப்பி யாருக்கு ஏற்படுகிறது..? அந்த எம் பெருமானுக்குத்தான் ஏற்படுகிறது.. வேதாந்தராயாரியாய் அக்னிக்கு விசேஷ சக்தியை பகவான் கொடுக்க, அந்த அக்னியினிடத்திலிருந்து பெறுகிற சக்தியை நாம் உணர்விறோம், பெறுகிறோம், பயன் பெறுகிறோம்.

மிக வேதத்தில் முதல் மந்திரமானது அக்னியைப் புரோகிதன் என்று கொண்டாடுகிறது. புரோகிதன் என்றால் யார்...? மேல் வரும் காலத்தில் நமக்கு கேட்கத்தக்க உண்டாக்கக்கூடியவர். அதனால் அக்னியிலே கர்மானை நாம் பண்ணுகிறோம். இந்த அக்னியைப் பார்த்தால்



எல்லா தேவதைகளுக்கும் சந்தோஷம். ஏனென்றால், தேவர்களுக்கெல்லாம் ஹவிஸைக் கொண்டுபோய் அவஸ்தான் கொடுக்கிறான். ஆகவே அக்னி என்றால் எல்லா தேவதைகளுக்கும் ரொம்ப இஷ்டம். அக்னி கடைக்கோடி. தேவதை, விஷ்ணு பரம: அதவால்தான் நக்ஷத் திரேஷ்டி. எவ்வித மந்திரத்தில் முதல் நக்ஷத்திரமாக இருந்திகா நக்ஷத்திரத்தைச் சொல்லியிருக்கிறது. வெளக்கேமாய் அஸ்வினி, பரணி, இருத்திலை என்று. மூன்றாவது நக்ஷத்திரமாக இருத்திலையைச் சொல்லிபொம் ஆவாஸ, வேதத்தில் எங்கு பார்த்தாலும் இருத்திலை நக்ஷத்திரத்தைத் தான் முதலில் சொல்லியிருக்கிறது அந்த நக்ஷத்திரத்துக்கு அதிஷ்டான தேவதை அக்னி ஆவதனாலே, முதல் தேவதை ஆவதனாலே, இருத்திலையை முதலில் வைத்து, வேதமே நமக்குக் கற்றுக் கொடுக்கிறது அந்த அக்னியை உபாஸனை பண்ணி, எவ்வளவான வித்யா என்றொரு வித்யை, அந்த வித்யையைக் கொண்டு அக்னியை உபாஸனை பண்ணுவிறபோது, அந்த ஒளபாஸனாக்னியிலே எம் பெருமான் உயர்ந்த ரீதியிலே காட்சியளிக்கிறான்.

அதே மாதிரி திரேதாக்கனி என்று யக்ஞத்திலே மூன்றாவது அக்னிகளைச் சொல்லியிருக்கிறது. அவை உயர்ந்த

‘காருகபத்யம்

ஆகவமசீயம்

தக்ஷிணாக்னி’

திரேதாக்கனிக்கு மந்தியிலே இருந்தபடி, அக்விதேவாதரம் பண்ணக் கூடிய மகான்கள் உபாஸனை பண்ண வேண்டும்.

இந்த மூன்று அக்னிகளுள் காருகபத்யம் என்பது பிரதான தேவாரு குளடம். மூன்று அக்னி குளடங்களிலும் அக்னி ஜோலிக்கிறது. அக்னிக்கு நடுவிலே எம் பெருமான் ஸக்ஷமியோடு

காட்சியளிக்கிறான்.

இப்படி, அத்தந்த தேவதையாய் இருந்து, அந்த தேவதைக்குரிய சக்தியாகவும் இருந்து, பலனைக் கொடுக்கிறான் பரமாத்மா. அதனால்தான் தேவாமாதிகளெல்லாம் நடக்கின்றன. தேவாமங்களையெல்லாம் பண்ணும்படி சாஸ்திரமும் விதிக்கிறது.

அக்னியைக் கொண்டு வருவதும் அதைப் பிரதிபலிப்பது பண்ணுவதும் எல்லாமே பகவத் அவதார கிரியை எனவொரு கவாமி தேவிகள்

யாதவாபந்தவருதயம் என்பதென கிரத்தத்திலே ரொம்ப அழகாகச் சொல்கிறார்.

யக்ஞத்துக்காக தீனாக வசிப்பவர்கள், அதவர்பு, தேவாதா, உத்காதா, ஆக்விந்த்ரன், அர்ச்சாவர்கள், எமத்ராவருணன் போன்ற எல்லா ரித்விக்ருகளையும் அழைத்துக் கொண்டு காட்டுக்குப் போக வேண்டும் அங்கே போய் அரணிக் கடட்டையைக் கடைந்து, அக்னியை எடுக்க வேண்டும். இப்படி எடுத்த அக்னியை ரொம்ப ஆக்கிரதையாக, அளையாமல் சம்ரக்ஷித்து, திரீஸிலே ஜாக்கிரதையாக எழுத்தருள் பண்ண வேண்டும். அப்படி சத்ர சாமராதிகள் வீச, ஸ்வஸ்தி வாசகம் சொன்னபடியே, வாத்ய சோஷம், முழக்கங்களுடன் நதியைக் கடந்து வந்து, அதன் உத்தர பாகத்திலே அதை எடுத்து வர வேண்டும். நதிக்கு உத்தர பாகத்திலே

உண்டு! இது வரைக்கும் எட்டு அசிரியர் சேத்து வச்சிருக்கான்!

உங்க மகனுக்கு சேய்ப்பு பழக்கம் உண்டா?



- உ. ராஜாஜி

# தடுமாற்றம்!

'தூள்' பட நடிகர் காட்சிக்காக சம்பீட்சர்லாந்து போயிருந்தோம். ஏராளம் குளிக்கியான பகுதி. மலை உச்சியில் வைத்து ஷூட் செய்வதற்குத் திட்டம். வெறுமிகாப்டர்ஸ் மிகவும், ஜோதிகையை மலை உச்சிக்குக் கொண்டு கொண்டு தீராக வைத்துவிட்டு, நானும் கேமராமேனும் வெறுமிகாப்டர்ஸ் இருந்துடி ஷூட் செய்கோம். திடீரென்று காற்று கீழ் நோக்கி இழுப்பது போல் இருந்தது... சட்டென்று வெறுமிகாப்டர் தலை தடுமாறி விட்டது... டைஸ்ட் கொஞ்சம் வேண்டிச் செய்வாமல் இருந்திருந்தால் இப்போது உயரஸ்டம் பேசிக் கொண்டிருந்திருக்க முடியாது. அந்த திகிலை என்னைக்கும் மறக்க மாட்டேன்.

- நான் இயக்குநர் கல்யாண் தொகுப்பு முத்து



காருகபத்யம் என்ற ஹோம் குண்டம் இருக்கும். அதில் அக்ஸிஸைப் பிரதிஷ்டை பண்ண வேண்டும். அதற்கு ஹோமம் பண்ணிய பிற்பாடு, அதிலிருந்து எடுத்து ஆகவமஸீயம் தகிஷாக்கனி மற்ற ஹோம் குண்டங்களில் சேர்த்து ஹோமம் பண்ண வேண்டும்.

மூன்று ஹோம் குண்டங்களிலேயும் அக்னி ஜுவலித்து, ஹோமம் நடந்து முடிந்ததால்தான், அந்த மூன்று ஹோம் குண்டங்களிலும் நடுவிலே எம் பெருமான பிரதிஷ்டாபனமாகி, தலைய முறை விலே நம்மை அணுகுகிறதும் பண்ணுகிறான். இவ்வாறு மூன்று அக்னி ரூபாய் பகவாயே இருக்கிறான் என்று வேத மானது இங்கே காட்டுகிறது.

இது யக்ஞப்ரகரணம். கிருஷ்ணாவதாரமே இப்படித்தான் தோன்றிற்று என்று காண்பிக்கிறார்.

தேவசி... வசுதேவர் என்கிற அரணிக கடட்டையிலிருந்து கிருஷ்ணனாகிற அக்னி உண்டானான். உண்டான அந்த கிருஷ்ணனாகிற அக்னியை வசுதேவர் என்கிற அத்வர்யு, தளையிலே எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு வருகிறார்.

மாயவண மன்னும் வட்டமதுரை

வைத்தனை

தூயப் பெருநீர் யமுனைத்

துறைவனை

என்று ஆண்டான இதை வர்ணிக்கிறான்.

கம்பீரமாக ஒடக்கூடிய யமுனை நதி, பகவானின் அவதார காலத்திலே முழுவதாய் அளவுக்கு வற்றிக் கொடுத்ததாய்! இப்படி, உபகாரம் பண்ணியதாலே, தூயப்பெருநீர் என்று யமுனை நதியைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

அந்தநிலையக் கடந்து குழந்தை கிருஷ்ணனை எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார் வசுதேவர்! கோகுலத்தில், நந்தகோபனின் கிருஷ்ணத்தில் காருகபத்ய அக்னியாகப் பிரதிஷ்டை பண்ணுகிறார். அவன் அங்கே ஜ்வலிக்கிறான்.

கோகுலத்தில் நடந்த கிருஷ்ண லீலைகள் மொத்தம் காருகபத்ய அக்னி விலே பண்ணுகிற மத்திரார்த்தம்தான். அந்த மத்திரங்களுக்கு என்ன பொருளோ, அதைத்தான் பகவான் லீலையாக அங்கே காட்டியிருக்கிறான் அதற்கப்புறம் தகிஷாக்கனி, ஆகவமஸீயம் என்று இரண்டு ஹோம் குண்டங்களாயிற்றே என்று கேட்டால், ஆகவமஸீயம் என்பது பிருத்தா வணம்; துவாரகை என்பது தகிஷாக்கனி.

கிருஷ்ணாவதாரத்தை நினைத்து, கோகுலம், பிருத்தாவணம், துவாரகை ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் பகவான் இருந்ததை, அவன் பண்ணிய லீலைகளான நினைத்தால், சுவ யக்ஞங்களும் முடிந்து போய்விடுகின்றன. இந்த யக்ஞத்தினுடைய பெருமையைக் காட்டித்தான் பகவான் கிருஷ்ணாவதாரம் பண்ணி, மூன்று இடங்களிலும் ஜ்வலித்தான்.

(வணக்கம்)



# ஜோசப்

ஐம்பத்தேழு வயதான ஜோசப், சிழ்பாக்கம் கல்லறை தோட்டத்தின் வெட்டியான் தமது தொழிலில் தினம்தோறும் தினையை சந்தித்து வருகிறார். இவரிடம், எவ்வளவு பெரிய மனிதராக இருந்தாலும் கொஞ்சம் அடக்கியே வாசிப்பார்களாம் 'காரியம்' ஒழுங்காக நடக்க வேண்டுமென்பதுதான் காரணம். கேஷுவலாக கவலை ஏதாவது உட்கார்ந்து கொண்டு பேசத் தொடங்கினார்.

"நீ படிச்ச படிப்புக்கு வெட்டியான் வேலைக்குத்தான் லாயகமுண்டு சொல்லி எங்குமா பெரிய இடத்து

சிபாரிசு மூலமா இந்த வேலைவை வாங்கித் தந்தாக. அப்படி இப்படி என்று முப்பத்தாறு வருஷம் ஒடிப் போச்சு.

இத்தனை வருஷத்துல என்னிக்கும் பேஸ், பிசா கக்கு பயத்து வேலை செய்யாம ஒதுங்கிடுத்து இல்ல. ஆனா இதைல் காரம் இருக்குங்கற நம்பிக்கை எவங்கு இருக்கு. வெளியே போயிட்டி ராத திரி திராத்துல கடுகாட்டுக்குள்ள வருவேன இயர்னு யாரோ நம்மள பிள தொடர்ற மாதிரி சாக... சாக்னு சத்தம் வரும்... இரும்பினா ஏதோ திறலாடுற மாதிரி தெரியும். டக்ருன்னு



**இளவரசி**

மயிலாப்பூர் மருத்துவமனை வட்டாரத்தில் இளவரசைவத் தெரியாதவர்கள் இருக்க முடியாது. ஆபத்து என்றவுடன் 'சைரன்' முழங்க ஒடிவந்து நிற்கும் ஆம்புலன்ஸ் டிரைவர், தமது பதின்னாந்து வருட தரில் அனுபவத்தை பத்தே தியிடத்தில் கூறினார்...

"திடீர்னு அவசரமனு போன் வரும... நேரா ஸ்பாட்டுக்குப் போவேன். சம்

பந்தப்பட்ட ஆள ஏராளம் சீரிய லான தீவைமையில இருப்பாங்க. அவங்க கொந்தக்காரங்களுக்கு படப்படப்புல ஒண்ணுமே புரியாது... ஆனா நாம கொலுறதையும் கேட்க மாட்டாங்க... ஒருதடவை இப்படித்தான் ஒரு ஹாஸ்ட் பேஷனுக்கு ஆக்சிஜன்ட் அபிஷேக. பக்கத்துல இருக்கற ஹாஸ்பிட்டலுக்குப் போகலாமனு நான் கொண்ணதைக் கேட்காம, அவங்க கொலுற ஹாஸ்பிட்டலுக்குத்தான் கூடிப் போகணும்னு பிடிவாதம் பிடிச்சாங்க... ஆனா அதுவரைக்கும் உயிர் நாங்கலாதுன்னு எனக்குத் தெரியும்.

வேற வழியில்லாம வண்டியை ஓட்டறேன். வழி தெடுக்க அந்த ஆள் மூக்க விடத் திணர்றதும், அதைப் பார்த்துட்டு அவங்க கொந்தக்காரங்க அவாறதும், அப்பப்பா... இப்ப தீவைக்காலும் திடீவா இருக்கு. இதே மாதிரி ஒரு தடவை ஹாஸ்ட் பேஷனுடை எடுத்துக்கிட்டி ஹாஸ்பிட்டலுக்குப் போறோம்... கத்திப் பாராவ விஷை டிராஸ்பிக் டிராம்... வண்டியை நகர்த்தக்கூட முடியல... நேரம் கூடிக்கிட்டே போகுது. சிக்னல் கிளீவன் ஆகற மாதிரி தெரியல... எனக்கா ஏடன்ஷன் ஏறிக்கிட்டே போகுது... ஒருவழியா சிக்னல் கிள



படி, சிவிர்த்ததுன்னா நிச்சயமா அது ஏதோ பேய், பிசாசென்று எனக்குப் புரிஞ்சுடும் ஆனா அதைப் பத்தி அடைபிச்சோம் நேரா வீட்டுக்குள்ள போய், ஒது குளியல் போட்டுட்டு, சாயி தும்பிட்டுட்டு, தூங்கப் போயிருவேன். இது மாதிரி எப்பவாவது நடக்கும். ஆனா அதையெல்லாம் தினைச்சப் பவதறா தொழில் நடக்குமா..." என்று கேட்கும் ஜோசப்பின் வீடும் சுடு காட்டுகளுள்ளேயே இருக்கிறது. இங்கு வந்துதான் இவருக்கு ஏழு குழந்தை உள் பிறத்தனவாம் "என குழந்தை களோட விளையாட்டு மைதானமே இந்த சுடுகாடுதான்" என்றிரார் ஜோசப்.

மன்றஞ்சிறும் கொஞ்ச தூரம் போனா எதிர்ல யாரோ வர்ற மாதிரி தெரியும். அந்த மாதிரி நேரத்துல என்னையே அநியாய உடம்பு சிவிரக்கும் அப

யா ஆயிடுச்சி... ஆனா எங்களோட துரதிருஷ்டம்.. பேஷண்ட் அப்பவே இறந் திட்டாரு... இந்த மாதிரி சம யத்துல அடுத்து என்ன நடக்கப் போகுதோன்னு மனசு பதறும் பாருங்க... அப் பப்பா..." என்று இளவரசு. "என் வாழ்க்கை இப்படித் தான் திகிலடவே கூழி யானுள்ளது ஆண்டவன் எழுதி யிருக்கான் போல... இறந் தாலும் ஆபத்துக்கு உதவ முடியுதேங்கிற சந்தோ ளமும் இருக்கத்தான் செய்யுது" என்றார் புள்ளகை யோடு.



"நாங்க கடனுக்கும் காலடி எடுத்து வைக்கிற தொடியிலிருந்து, திரும்ப தனாலே காலடி எடுத்து வைக் கிற வரைக்கும் ஒவ்வொரு செகண்டும் துவிய் தாங்க" என்றார் மனைவா மணி கட்டுமரம். பின்பர் போட, விசைப்படகு என்ற எண்ணெவற்றிலும் கடனுக்குச் சென்ற மின் பிடித்து வந்திருக்கும் மணி, சொன்ன தொச்சிக்குப்பத்தைச் சேர்த்தவர்

"மின் பிடிக்கக் கடனுக்குள்ள போறப்ப, ரெண்டு விஷயம்தாங்க ரெம்ப ஆபத்தாமது ஒண்ணு கட்டு மாதத்துல போலும்போது விசைப்படகு வந்து மேதறது.. இன்னொண்ணு கறா மின் பெரும்பாலும் ராத்திரி ரெண்டு மணி கமாருக்குத்தான் கடலுக் குச்சு போவோம்.. கன்னாக்கெட்டின தூளம் வரைக்கும் தும்மிருட்டா இருக் கும் பக்கத்துல யா இருக்காங்கங்கறது



கடத் தெரியுது. இந்த மாதிரி நேரத் துல கட்டுமரத்துல போகும்போது, எப்போ வேணும்னா லும் விசைப் படகு மேகத வாய்ப் பிருக்கு விபத்து உதாரணமா நடக்



கருதுதான். ஆனால் இந்த விளம்பரப் படகு மோதினா கட்டுமரத்துவ போன யாருமே மிஞ்சுறது சிரமம்... அந்த பீதியோட்தான் கடலுக்குள்ள போவோம். அதுல கொஞ்சம் கூடக் குறைபாட திரும்புவோம். அடுத்து கறாயின்... ஆழ்கடலுக்குப் போகும்பேரது திடீர்னு ■ அடி, 30 அடி கொண்ட கறாவரும். பட்டுஞ்ஞ நம்ம காலையோ, கையையோ கல்லி இழுத்துடும். இழுத்துடிச் சின்னா அல்லோதான், அநேக கதி. இத ணாவதான் உயிரையே பணயமா வச்ச செய்

யற தெழித்து இதைச் சொல்றங்க..'' என்றவர். "ஒரு நடவை கறாயின் எங்க போட்டுக்குப் பக்கத்துவ இருக்குன்னு அசைவை வச்ச தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்... என்ன செய்யறதுன்னே புரியலை... நல்லவேளை போட்டவ ஒரு இரும்புக்கம்பி இருந்தது. அதை எடுத்து சரமாரியா பிணைக் குத்திட்டு, வேக வேகமா தப்பிச்சேன் இருந்தாலும் திரும்பி வந்தப்போ அது என்னத துரத்தற மாதிரி ஒரு பயம்... உடம்பெய்வாப் வெடவெடத்து கரைக்கு வந்து சேர்ந்தேன்'' என்றார் மூச்சிறைக்க.

**ஐம்பது, அறுபது பேர் கொண்ட** சுற்றுலாக் குழுக்களுக்குத் தலைமை தாங்கி அடிக்கடி பதரிநாத், ராஜஸ்தான், பீகார் என்று ஓர் செல்வதுதான் சாரதி யின் பிரதான பணி. 'சந்தோஷத்தைத் தரும் அளவுக்குச் சங்கடங்களையும் தரு பணவ பயணங்கள்' என்றவர், தமது நிசில் அறுபுவங்களை விவரித்தார்.

"பதரிநாத்திலிருந்து டிமே இருபத் தைத்து கிலோமீட்டரில் 'பன்னடுகைஷ் வர்'னு ஒரு இடம் இருக்கு. ரொம்ப ஆபத் தான இடம் மலைச்சரிவு அடிக்கடி நடக் கற பகுதி அது... அங்க வற்றலங்க திடீர்னு 'பாரி... பாரி'ன்னு சத்தம் பேரடு வாங்க அப்படி அங்கக் சத்தம் போட்டா, அங்க மலைச்சரிவு ஏற்பட்டு பெரிய பெரிய கைகள் கீழே விழப் போகுதுன்னு அர்த்தம். கூடனே அந்த ஏரியாவுக்கு வந்த வங்க எல்லாரும் தலை தெறிக்க ஒருவரங்க... எப்போ வேணும்னாலும் கூட தலைல விழுத்து உயிர் போகும்படுற

நிலைமை... ஆனால் அதுக்காக பயத்துக் கிட்டு யாரும் போகாம இருக்கறதில்ல..'' என்றவர், கொஞ்ச நேரம் தன்னை ஆக லாசப்படுத்திக் கொண்டு தொடர்ந்தார்.

"ஒருதடவை கயாலில் இருந்து பனாரஸ் போறதுக்காக, இருபத்துக் பேர் கூட ரயிலிலே ஸ்டேஷனல் திக்கறோம். வண்டி அங்க ஏழு நிமிஷம்தான் திக்லும். அதுக்குள்ள எல்லா லக்கைளையும் ஏத் திட்டு நாங்கனும் ஏறிடறோம். வண்டி வர் நதுக்கு அந்த நிமிஷத்துக்கு மூம்னாவ அந்த பிளாட்டிபார்மல் ஒரு கூட்ஸ் வண்டி. வந்து நின்றுடுச்சி. அடுத்த பிளாட்டிபார்மல் நாங்க போக வேண்டிய வண்டி... குறுக்கே கூட்ஸ் வண்டி இருக்கற தால, மேல்படி வழியா ஏறி அடுத்த பிளாட்டிபார்முக்கு எல்லா லக்கைளையும் ஏத்தி முடிச்ச, நாங்க ஏர் நதுக்குள்ள இருபத்தாறு நிமி ஷம் ஆயிடுச்ச. வெறும் ஏழே நிமிஷம் திக்கற வண்டி. அன்னிக்கு ஏன் அவ்ளோ

**சாந்தி**

நேரம் நிள்ளது தெரி யுமா...' நாங்க எல் லோரும் ஒரு வித நிமிலோட அங்கயும், இங்கயும் ஓடறதைப் பார்த்த அந்த ஊர் தாதா ஒருத்தர்தான் அந்த டிரெயினை நிறுத்தி வச்சிருந்திருக் கானு..."

- இரா. முத்துக்குமார்  
படங்கள்: ராஜன்



சென்ற இரண்டு வருடங்களாக உலகின் கைவிடப்பட்ட நாணயம் (World Reserve Currency) எனக் கருதப்பட்டு வந்த அமெரிக்க டாலர், மற்ற நாடுகளில் நாணயத்துக்கு எதிராக பலவீனமாகவே இருந்து வருகிறது. அமெரிக்காவின் இறுக்குமதியின் மதிப்பு, ஏற்று மதியைவிட கூடுதலாகவே இருக்கிறது. இதனால் அமெரிக்காவின் பொருளாதாரமும் ஓரளவுக்கு பாதிப்புக்கு உள்ளாகியிருக்கிறது. இதைத் தொடர்ந்து அமெரிக்கா தனது பொருளாதாரத்தில் பல சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறது. அதில் ஒரு முக்கிய அம்சமாக, தனது வட்டி வீதித்ததை ஓரளவுக்கு ஏற்ற திட்டமிட்டிருப்பதாக செய்திகள் வந்திருக்கின்றன. அப்படி வட்டி வீதிதம் ஏறினால் அமெரிக்க டாலரின் மதிப்பு ஓரளவுக்கு ஏறும். டாலருக்கான தேவைவும் கூடும். அப்போது அமெரிக்க முதலீட்டு நிறுவனங்கள் வெளிநாடுகளில் முதலீடு செய்யும் டாலரின் அளவு கொஞ்சம் குறைவாக்கூடும். இது ஓரளவுக்கு உலகிலுள்ள எல்லா நாடுகளின் பங்கு மார்க்கெட்டுகளையும் பாதிக்கக்கூடும். ஆனால் நிச்சயமாக இப்போது ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை. மதிஸ் மேல் பூனை கனத்தான். இன்னும் ஓரேரு மாதங்களில் நிலைமை தெளிவாகலாம்.



**மதிஸ் மேல் பூனை!**

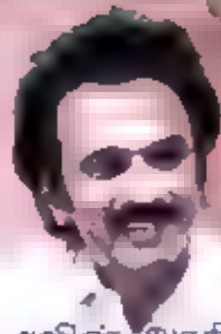
அதிகமாக இருக்கும் என்று தெரிவித்திருக்கிறார் (இது ஓரளவு உண்மை). ஆனால் இந்தச் சலுகை வீடியம் மூத்த குடிமகன்களுக்குப் பொருந்தாது. இந்த அதிக பணப் புழக்கத்தில் பல சதவீதத்தை வுக்ர்பொருள்கள் வாங்குவதற்கும், மீதி 10 சதவீதத்தைச் சேமிக்க எடுத்து வைக்க வேண்டுமென்றும் சொல்லிவிடுகிறார். இது மிக தல்ல யோசனை. சேமிப்பினால்தான் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி கூடும்.

பங்கு மார்க்கெட் இறங்கு முகமாக இருப்பதைப் பற்றி குறிப்பிட்டிருந்தோம். இருந்தாலும் ஏதாவது பங்கில் முதலீடு செய்யலாம் என்று நினைப்பவர்கள், டாக்டர் ரெட்டிஸ் லேபரட்டரீஸ் (Dr. Reddy's Laboratories) பங்குகளை வாங்கலாம். இது பிரசித்தி பெற்ற மருந்து உற்பத்தி நிறுவனம். தன்தாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. தொலைநோக்கில் இது நல்ல முதலீடாக இருக்கும்.

• வி. கோபாலன்

**பாங்குச்சந்தனை**





**ஸ்டாலின் அரசியல்  
பணிகளால் தி.மு.க.வின்  
இமேஜ்  
உயர்ந்திருக்கிறதா?**

**49% ஆம்**

**51% ஆம்**

கணிசமான தி.மு.க இமேஜ் பாதிக்காதது தொடர்பில் தி.மு.க இமேஜ் உயர் வழியில்லை. காரணம், ஸ்டாலின் கடிக கொடுத்த சோறு கொல்லிக் கொடுத்த வார்த்தை!

**ஆம்!**

அ.தி.மு.கவில் ஜெயவலிதாவுக்கும் பிறகு யார்? என்ற கேள்விக்கு விடை காண்பது கஷ்டம் ஆனால், தி.மு.கவில் 'கனல்குத்துக்குப் பிறகு ஸ்டாலின்' என்று அக்கட்சியின் மூத்த தலைவர்களே முன் மொழிந்து ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில், தமது அரசியல் பணிகள் மூலம், தமது இமேஜையும், கட்சியின் இமேஜையும் ஸ்டாலின் உயர்த்தி வருகிறார்!

- கே.கஸ்தூரி சுதிர்வேல், வேலூர்

**இல்லை!**

ஆதரவாளர்களிடையே தி.மு.க இமேஜ் எவ்வளவு எட்டியிருக்கலாம். ஆனால், எதிர் தொடர்நிலை ஸ்டாலின் அரசியல் பணி காரணம், ஸ்டாலின் கடிக கொடுத்த சோறு கொல்லிக் கொடுத்த வார்த்தை!

- என்.பாஜு, அக்ரஹாரம்-639 11

## பிரகரத்துக்குத் தேர்வானவை...

**ஆம்!**

கூடும் உழைப்பு, சிறைவாசம், கட்சிக் குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பது, தகுதியை வளர்த்துக் கொண்டு படிப்படியாக மேலே வருவது போன்றவற்றால் ஸ்டாலின் இமேஜ் உயர்கிறதே தவிர, கெடவில்லை.

- பி.பத்மா, அரங்கநாதபுரம்

தலைவரின் மகன் என்றாலும் போராட்டங்களில் பங்கேற்பு, சிறை வாசங்கள் என்று பழக்கக் காய்ச்சிய இரும்பென்றால்பதான் கட்சிக்கு இமேஜ் கூடும். ஸ்டாலின் அத்தகைய இரும்பாகத் தான் உருவாகியுள்ளார்.

- எஸ்.இராமலை, கோவை

ஐக்கியமாக காலம் சென்றே பெயராக இருந்தபோது ஸ்டாலின் ஆற்றிய பணிகள், வாகன நெரிசல் இல்லாமல் இருக்கக் கட்டிய மேம்பாடுகள், கட்டிடங்களை அரவணங்கத்துச் செல்லுதல், சட்ட மன்றத்தில் நடந்துகொள்ளும் விதம் அளவத்துக் கட்சி தலைவர்களையும் மதித் தல் போன்றவற்றால் அவர் இமேஜ் உயர்த இருக்கிறது.

- ஏ.எஸ்.கணேசன், சென்னை

**இல்லை!**

கனல்குத்துக்கும் மகனையும் தரவில்லை என்பதால், தகுதியைப் பேசாததால், எழுத்தாற்றல், மதி நுட்பம், நாடித்திறம் இப்படி எந்தத் தகுதியையும் ஸ்டாலின் வளர்த்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பிறகெப்படி இமேஜ் உயரும்?

- இரா.இராஜேந்திரன், மலையாளத்தூறு

ஸ். டாலின் அரசியல் பணிகள், கட்சிக் களமேமாட்டத்தில் அமைந்துள்ளன. மக்களை ஈர்க்கும் நியாக அரசியல் பணிகள் அவரிடமிருந்து கருணாநிதி வரைதான் அவரின் இமேஜ்!

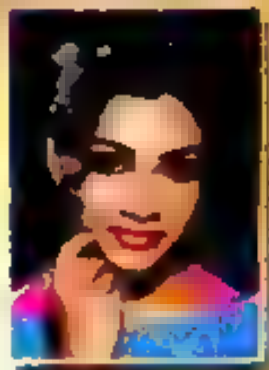
- ஐ.வகர், மடிப்பாக்கம்

ஸ்டாலினுக்கு இருப்பது தந்தையின் பிள்ளைதான். ஆதலால் அவர் பிள்ளை இருப்பது மக்கள் கூட்டம் இல்லை; வெறும மாயைக் கூட்டம்தான்! தி.மு.க. இமேஜ் இத்தனாலெல்லாம் உயரப் போவதில்லை.

- மு.ரா.பாலாஜி, கோவார் தங்கையல்

# நடக்குமென்பார்:

## நடக்கூம்



**மீன ராசிக்காரரான  
நடிகை சந்தியாவைக்  
புது முயற்சிகள் வெற்றி தரும்**

**மேஷம் :** உங்க தெய்வ பகையும், தெய்வீக சடுபாடும் கூடறதால் சகல காரியங்களிலேயும் அனுகூலமான பலன்கள் கிடைக்கும். குலதெய்வப் பூஜை, பிரார்த்தனை நன்மை தரும் கொஞ்சம் சுபச் செலவுகள் காத்திருக்கு. ஆபீஸையும் இது ஒரு அதிர்ஷ்டமான வாரம். எதிர்பார்த்திருந்த கோரிக்கைகள் திறைவேறும். தொழில், வியாபாரத்தில் எதிர்பாராத அனுகூலமான இருப்பங்களை உண்டாக்கும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை கூடி மகிழ்ச்சி தரும். சப காரியங்கள் கூடிவரும். உடன் பிரந்தவாகனரால் அனுகூலம் கிட்டும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

**ரிஷபம் :** எல்லாக் காரியங்களும் எதிர்பார்த்தபடியே நவ்லலிதமா முடிந்து மகிழ்ச்சி தரும் வாரம் இது. தாராளமான பண வசதியும், எதிர்பாராத பயணமும் ஏற்படும். ஆபீஸில் இதுவரை இருந்த குழப்பங்கள், பிரச்சனைகள் ஒய்ந்து நிம்மதியான குழல் உருவாகும். புதிய பதவி, இடமாற்றம் சிலருக்கு உண்டாகும். தொழில், வியாபாரத்தில் கொடுக்கல் வாங்கல் கை கொடுக்கும். குடும்பத்தில் புது வீடு, வாசனம். சொத்து சேருவதற்கான யோகம் கூடிவரும். ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். பெண்களுக்கு எதிர்பார்த்த தகல் செய்தி வந்து சேரும்.

**மிதுனம் :** தாராளமான பணவரவும், முக்கியமானவங்க ஆதரவும் உங்களை சந்தோஷப்படுத்தும் வாரம் இது. எல்லாக் காரியங்களிலேயும் முன்னேற்றமான போக்கு தொடரும். சிலருக்கு இடமாற்றம், புதிய உத்தியோகம்

ஏற்படலாம். தொழில், வியாபாரத்தில் கொடுக்கல் வாங்கல், ஜாமீன் விஷயங்கள் மட்டும் கவனமா இருங்க. குடும்பத்தில் ஒற்றுமை கூடும், பெண்களுக்கு புதிய போகன் சோக்கை மகிழ்ச்சி கூட்டும்.

**கடகம் :** உங்க துணியும் நம்பிக்கையும் சோத்து சகல காரியங்களிலேயும் வெற்றி தேடித் தரும் வாரங்க இது. புது அறிமுகங்களும், சரணமான பண வசதியும் உற்சாகத்தைக் கூட்டும். ஆபீஸில் இதுவரை தடைப்பட்ட தாமதமாகி வந்த உங்க கோரிக்கை, பதவி உயர்வு எல்லாம் திறைவேறும். தொழில், வியாபாரத்தில் கொடுக்கல் வாங்கல் கை கொடுக்கும். எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கும். குடும்பத்தில் உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஆதரவு கூடும். சபகாரிய முயற்சிகள் சேடையும் பெண்களுக்கு எவ்விதம் போல எல்லாம் நடக்கும். புதிய போகன் சோக்கை மகிழ்ச்சி கூட்டும்.

**சிம்மம் :** திருப்பத்துக்குத் திருப்பம் அனுகூலங்கள் காத்திருக்கு. நல்லவிதமா

**அக்னிசர்மா பக்கம் 64,2005 முதல் 124,2005 வரை**

பயன்படுத்திக்கிட்டா முன்னேற்றம் காணலாம். எதிர்ப்புகள் மறைஞ்சு சாதகமான சூழல் எல்லாக் காரியங்களிலேயும் நிலவும். முக்கியமானவங்க ஆதரவும், தேவைக்கேற்ற பண வசதியும் உற்சாகமூட்டும். ஆபீஸ்லேயும் அலுவலகமான சூழல் உண்டாகும். தொழில், வியாபாரத்தில பணக்கஷ்டங்கள் நீங்கி முன்னேற்றம் ஏற்படும். குடும்பத்தில எதிர்ப்புகள், கருத்து வேறுபாடுகள் மறைஞ்சு ஒற்றுமையும், மகிழ்ச்சியும் ஏற்படும். பெண்கள் எதிர்பார்த்த கப காரியங்கள் நிறைவேற ஆரம்பிச்சுடும்.

**கன்னி :** புதுப்புது அறிமுகங்களும், முக்கியமானவங்க ஆதரவும் உற்சாகப்படுத்துற வாரம் இது. எதிர்பாராத திருப்பங்கள் சிலது காத்திருக்கு. புத்திசாலித் தன்மை பயன்படுத்திக்கிட்டா எதிர்பாராத அளவு முன்னேற்றம் காணலாம். ஆபீஸிலயும் இது சிறப்பான வாரம். சிலருக்கு பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படலாம். தொழில், வியாபாரத்தில எதிர்பாராத லாபம் கிடைக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி வெற்றி தரும். குடும்பத்தில சஞ்சலம், சூழப்பம்னு இருந்த சூழ்நிலை மாறி தெளிவும், தீர்மானமும் கிடைக்கும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

**துலாம் :** இதுவரை தாமதமாகி வந்த முக்கிய காரியங்கள் இனி மனமளங்னு முன்னேறி வெற்றி தேடித்

தரும். எதிர்ப்புகள் மாயமாகும். முக்கிய, மாணவங்க ஆதரவும், பண வசதியும் ஏற்படும். ஆபீஸ்லயும் கமுகமான சூழல் ஏற்படும். தொழில், வியாபாரத்தில அலுவலகமான திருப்பங்கள் காத்திருக்கு. கொடுக்கல், வாங்கல்ல மட்டும் எச்சரிக்கையா இருங்க. வெனி, நாட்டுத் தொடர்பு லாபம் தரும். குடும்பத்தில மகிழ்ச்சியும் கபச் செலவும் கூடும். பொருளாதாரச் சிக்கல் விலகும். பெண்களுக்கு எல்லா வகையிலும் அலுவலகமான வாரம்.

**விருச்சிகம் :** குழுவும் கேதுவும் சேர்ந்து சஞ்சாரம் பணநதாவ தெய்வ பலமும் தெய்வீக ஈடுபாடும் கூடி உங்க காரியங்களில வெற்றி தேடித் தரும். புதிய அறிமுகங்களும், ஆரோக்கிய மேன்மையும் ஏற்படும். ஆபீஸ்லயும் இதுவரை இருந்த தடங்கல், பிரச்சனைகள் வீலகி முன்னேற்றம் கிடைக்கும். உங்க கோரிக்கைகள் ஈடேறும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். தொழில், வியாபாரத்தில முன்னேற்றமான திருப்பங்கள் காத்திருக்கு. குடும்பத்தில கப காரியங்கள் கூடி வரும். கருத்து வேறுபாடுகள் மறைஞ்சு, ஒற்றுமை பலப்படும். பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான திருப்பம் காத்திருக்கு.

**தனுசு :** திட்டம் போட்டுப் போட்டு நிறைவேறாம திண்ணு போயி குத்த உங்க முக்கிய காரியங்கள் எல்



"ஏன்டி, நான் இப்போ என்ன கேட்டுட்டேன்... என்னோட கறுப்புக் கலர் பேண்ட் எங்கேன்னுதானே கேட்டேன்... அதுக்குப் போய் இப்படி கரண்டியை கையில் எடுத்துக்கிட்டு வந்து நிக்கிற?"

"அதுதாங்க பறைய துணிக் காரணகிட்ட போட்டு இப்படி ஆயிடுச்சு"

- களந்தை சு. ராஜகோபால்

## சூரியன் வருது!

சூரியன் விக்ரம் ஆட்சி செய்யும் கோடம் பாக்கத்துக்கு 'தீர்வில்கரம்' என்ற நாமகரணத் தேரட்டு ஒரு புதுமுக ஓயிரோ வந்திருக்கிறார். வரும்போதே சுர்ச்சைக்குரிய கதை, தலைப்பு எனக் களமிறங்கும் இவரது பெயருக்கு முன்னால் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் அந்த 'தீர்' சிவன், பிரம்மா, விஷ்ணு மூவரையும் குறிக்கிறதாம். ஒரு திராவிடக் கட்சியின் முத்த தலைவர், அவருக்குப் பிறகு தலைமையைக் கைப்பற்ற நினைக்கும் இரண்டு மகன்கள் என்கிற அரசியல் சித்தத்தை அப்படியே குடும்பக் கதைப்பாக மாற்றியிருக்கிறாராம் விக்ரமனிடம் பணியாற்றிவிட்டு

இந்தப் படத்தை இயக்க வந்திருக்கும் சி.ஆர்.ராஜன். படத்தின் தலைப்பு, 'வரப்போகும் சூரியனோ' - டீ



லாம் தடைகள் நீங்கி நிறைவேற ஆரம்பிக்கிற வாரங்க இது. தேவைக்கேற்ற பண வசதி வந்து ஈக கொடுக்கும். எதிர்பாராத சந்திப்புகள் சில நேரம். வி.ஐ.பி.க்கள் ஆதரவு கை கொடுக்கும். ஆபீஸ்ல அனுசூலமான திருப்பங்கள் ஏற்படும். பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் சிலருக்கு உஷ்டாகவாம். தொழில், வியாபாரத்தில திம்மதியான சூழலும். எதிர்பார்த்த உதவியும் வந்து சேரும். குடும்பத்தில் தாமதமாகி வந்த கப காரியங்கள், தடைகள் நீங்கி முன்னேறும். பெண்களுக்கு எண்ணம் போல எல்லாம் நடத்து மகிழ்ச்சி கூடும்.

**மகரம் :** மறைமுக எதிரிகளும், நேரடியா எதிர்த்தவங்களும் காணாமல் போயிருவாங்க. எல்லாத் திசையிலிருந்தும் அனுசூலமான செய்திகள் வந்து சேரும். முக்கியமானவங்க ஆதரவும், தாராளமான பண நடமாட்டமும் உற்சாகத்தைத் தரும். ஆபீஸ்ல கமுகமான சூழ்நிலை திலவும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். தொழில், வியாபாரத்தில் முன்னேற்றமான திருப்பங்கள் தேரும். குடும்பத்தில் நிரும்பம், குழந்தைப் பேறுவ்னு எதிர்பார்த்திருக்கிறவங்களுக்கு கப்பலேனை கூடி வந்து மகிழ்ச்சி தரும். பெண்களுக்கு, ஆஸ்ட், ஆபரணம்னு சேர்த்து உற்சாகப் படுத்தும்.

**கும்பம் :** தெய்வ பலமும், தெய்வீக ஈடுபாடும் உங்க எல்லா காரியங்களிலேயும் வெற்றியைத் தேடித் தரும். தேவைக்கேற்ற பணவசதி கை கொடுக்கும். பிரபு தனவாங்கள் உங்களுக்கு உதவ முன் வருவாங்க. ஆபீஸ்ல எல்லா ரீதியிலும் கமுகமாகப் பேசிப் பழகுவது நல்லது. எதிலும் நிதானமான போக்கு பிரச்சனைகளிலேருத்து கர்ப்பாற்றும். தொழில், வியாபாரத்தில் கொடுக்கல், வாங்கல் எச்சரிக்கையா இயக்கறது நல்லது. ஜாமீன் கையெழுத்து வாருக்கும் போட வேண்டாம். குடும்பத்தில் எதிர்பாராத செலவுகள் சில காத்நிக்கு. பெண்கள் ஆரோக்கியத்தில் கவனமா இருப்பது நல்லது.

**மீனம் :** இதுவரை பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் எல்லாக் காரியங்களிலேயும் தடையா இருந்த நிலை மாறி, கபிச்சமான தேரம் தொடங்குற வாரம் இது. வெளிநாட்டுத் தொடர்பு அனுசூலம் தரும். ஆபீஸ்லயும் சிறப்பான வாரம். புதிய பதவி, இடமாற்றம், சிலருக்கு ஏற்படும். தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்களுக்கு எதிர்பார்த்த உதவிகள் வந்து சேரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி கூடும். கபகாரியங்கள் நிறைவேறத் தொடங்கும். பெண்களுக்கு புது முயற்சிகள் வெற்றி தேடித் தரும்.



# கிஷ்கி

இந்திய உதடுகள் சென்ற வாரம் அதிகமாய் உச்சரித்த பெயர்.. அம்ரிதா தாபர். மிஸ் இந்தியா - ஆனிலாஸ் 2005.

இந்த 23 வயது புனை பதுமை, உடைகளில் புதுமை புகுத்தி வரும் ஃபேஷன டிசைனராம்.

'கி'க்கான கேட் வாக்கால் க்னீக்காதி இருக்கும் இந்த அழகிக்கு கிப்பாக்கிக்கும் தெரியுமாம். விளம்பரப் படங்கள், ஆல்பங்கள் என ஏற்கெனவே கேமராவும்,

ஸைட்டுகளும் பரிச்சயமாகி விட்டன. இன்னும் சினிமாவில் நடிக்க வேண்டியதுதான் பாக்கி. அதற்கும் ஆட்கள் தேடி வர ஆரம்பித்து விட்டனர்.

"அழகு பேச்சில் இருந்தால் மனதில் இருந்தால், உங்கள் தோற்றமும் அழகாகிவிடும், நான் இந்திய அழகியாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால், நிச்சயம் உங்க அழகியாகத் திரும்பி வருவேன். இந்தப் போட்டியில் தோற்றுவிட்டால், ஒன்றுமில்லை. வெற்றி - தோல்வி என்ற விஷயக் கனே கிடையாது. எல்லாமே அனுபவங்களே" - இளை போட்டியில் அம்ரிதா கூறிய பதில்கள். கேட்டு பழக்கப்பட்ட பதில்கள் என்றாலும்,

அழகிய உதடுகள் உச்சரித்தால் சாதாரணமான வார்த்தைகளும், சற்றே அழகாகிவிடும். உண்மைதானே!

- ஷிவ்

கிஷ்கி



## கிஷ்கி என் கிஷ்கி கிஷ்கி!

இளைகளின் ராஜ்யம் சினைத் திரையிலும் புகுத்துவிட்டது கன்னடத்து இளம் வயங்கிளியான ஸ்ருதிவிஷ்ணு. ரேட்டில் தானுக்கு நான் உச்சத்தில் போய்க்கொண்டிருக்க, படப் பிடிப்பில் என்.கிஷ்கி. ஹீரோ ப்ரதீபுடன் காதல் மொழி பேசிக் கொண்டிருந்தவரை 'இளைமியாகப் பேசச் சொன்னோம்'.

"ஹாய்! நான் பெங்களூர் போனது அப்பா கன்னடம். அம்மா தமிழ். விஷ்ணு பறவையாய் சிறகடிக்கும் வீடாப்ப

பணிப்பெண் வேலை. 'ஆபத்தைத் தோடாதே' என்ற அறிவுரைக்குப் பிறகு, சேகீபாக நடிப்புத் துறையை தேர்ந்தெடுத்துவிட்டேன்.

கன்னட சினிமங்களில் நடித்ததன் பலனாய் தமிழில் எதிர்த்தகாய், என் கிஷ்கிதோ வந்தான் என பல சினிமங்கள் இப்போது முதன்முறையாக விஜய்



மகிழ்ச்சியில் வருடி 'இன் ஓடு காதல் கதை' யில் ஹீரோயின் எனக்கு ஜோடி. பரதன் என பெற்றோர். அக்கா வல்லைவரும் காதல் இருமனம் செய்தவர்கள்தான். எனக்கு இந்த நிமிடம் வளர் காதலில் தாட்டம் கிடைக்காது. ஆனால், என்னவென்று பார்த்து உருவி உருவி வன் பண்ணாங்க. பச்சை எனக்குப் பிடிக்காது.

ஒருத்தன் என் முன்னாடி 'ஹ் லா டு' சொல்லி. கேட்கையை மீளிடாது கிறிட்டு சிரிப்பை பேசினான். என்ன அறியாமல், எனக்காக ரெண்டு வருஷம் காதலித்ததனால், கடைசியில் என் கட்டவே இருந்த வீட்டுமனை வன் பண்ணி கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டான். 'பொழுது சண்டா'ன்னு நினைச்சுக்கிட்டேன்.

காதல் நல்லதா, கொட்டதா என்று இன் ஹ் லா வல்லாவு புரிஞ்சுக்க முடியல அந்தோட தீவிரத்தை நினைச்சா பிரமிப்பா இருக்கு.

என்கூட நடிக்கிற பரதன் மேல இந்தப் பொன்னுங்க என்னோ பாதியைப் பிடுக்காங்க! எத்தத்துவ வர்த்தின வெட்டிவல்லையெல்லாம், பரதன் காண் பிச்சாது. அவருக்கு ஜோடியா நடிக்கிற தாய் கோஸ்ஸெல்லாம் பொதுமையில் என்னவா புதரவது பண்ணிடுவாங்கனோன்னு கொஞ்சம் பயமாத்தான இருக்கு! கூடவே இந்த ஹீரோயினை எத்தனை ரகிக ஹீரோக்கள் லன்ன விடப் பொதுங்கன்னு அச்சமாய் இருக்கு."

- ச.ந. கண்ணன்

# கேள்வி கல்கி

**ராகுல்காந்தி :** எம்.பியாகி பத்து மாதங்கள் நாடாளுமன்றத்தில் உரை நிகழ்த்தாமல் அமைதி காத்த ராகுல்காந்தி, ஒரு வழியாக கன்னி உரை நிகழ்த்தி விட்டார். அவர் தமது பேச்சில் உ.பி. அரண் கடுமை யாக விமர்சித்ததும், புள்ளி விவரங்களுடன் ஆக்ரோஷமாகப் பேசியதும், பலரது புருவங்களை உயர்த்திவிட்டது. எப்படி இத்தனை விவரங்களைச் சேகரித்தார் என்று பார்த்தால், ராகுலுக்கு உதவியாக விட்டதெட்ட பத்து இனம் எம்.பி.க்கள் தகவல் சேகரித்துத் தரும் பணியில் ஈடுபட்டார்களாம்.

**ஜோதிர் ஆதித்ய சிந்தியா :**  
மாதவராவ் சிந்தியாவின் மகனும், காங்கிரஸ் எம்.பியுமான்

ஜோதிர் ஆதித்ய சிந்தியாவை, சக எம்.பி.க்கள் கறுகறுப்புத் திலகம் என வாயாரப் புகழ்கின்றனர். நாடாளுமன்ற விவாதங்களில் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்பதிலிருந்து, தொகுதிகளின் தலத் திட்டம் கறுக்காக சக எம்.பி.க்கள் மற்றும் மத்திய அமைச்சர்களை சந்தித்து வேண்டுகோள் விடுப்பது வரை, மனிதர் படு கறுகறுப்பாகச் செயல்படுகிறார். அதே சமயம் மற்ற

எம்.பி.க்களுக்கும் யாரைப் பார்த்தால் தொகுதிக்கு உடனே வேண்டி ஆதரவு எடுத்துக் கொடுக்கிறார்.

**உமர் அப்துல்லா :** வளர்த்த கடா மார்

## பாண்டிச்சேர்

மில் பாலும் எனப்பதைப் போல, தேசிய மாநாட்டுக் கட்சியின் தலைவரான உமர் அப்துல்லா, பாண்டிச்சேருக்கு பேருந்து அனுப்பும் விவகாரத்தில், பருக் அப்துல்லாவின் கருத்துக்கு கடுமையாக எதிர்ப்பு தெரிவித்து விட்டிருக்கிறார். அதே சமயம் பருக்கின் கருத்துக்கும் கட்சிக்கும் தொடர்பில்லை என்று பேசியது, கட்சிக்குள்

**சீனாவில் ஒவ்வொரு வருடமும் 'பெய் மாதம்' என்று ஒன்று உண்டு. இந்த மாதத்தில் பல ஊர்களிலிருந்தும் வெரைட்டி வான பேய்கள் கும்பல் கும்பலாக சீன வீதிகளில் இறங்கி வந்து (அல்லது பறந்து வந்து, அல்லது எழுந்து வந்து, அல்லது ஆட்டோ மீட்டி வந்து) ஜாவியாக சீன**

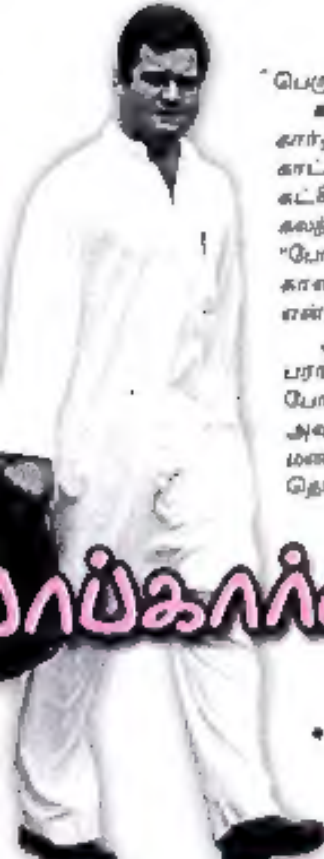
**யானால் சீனர்கள் எல்லோரும் விழுந்தடித்து ஒடுவார்கள்தானே? அதுதான் சிவடயாது.**

ஏதோ 'ஓல்ட் சிப்ரெண்ட்ஸ் பக்கத்து ஊருக்குப் போய் திரும்பி வந்ததைப் போல "தேய்ஸ் பெய், ஹவ் ஆர் யூ?" என்றோ, "என்னப்பா ஆசை? லாஸ்ட் டைம் பார்த்ததுக்கு ஒரு சந்து இன்னசகப் போனா மாதிரி இருக்கியே, சாப்பாடு ஒத்துக்

## 'வேய் பேய், ஹவ் ஆர் யூ?'

இளைஞர்கள், இளைஞிகளோடு கூத்தடிக்குமாம். இந்த விழாவின் பெயர் 'கய் யுவான் புட்டு'. ஐயயய்யோ! அப்படி





“பெருத்த அதிர்ச்சி அளவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

**கார்த்தி சிதம்பரம் :** பேரியக்கத்தில் இளைந்ததிலிருந்து, கார்த்தி சிதம்பரம் கட்சிக்காரர்களுடன் அதிக நெருக்கம் காட்டி வருகிறார். அதையும் கட்சிப் பொதுக் கூட்டங்கள், கட்சிக்காரர்கள் வீட்டு நிகழ்ச்சிகள் என்று முடிந்தவரை கலந்து கொண்டு, தொண்டர்களைக் கவர்ந்து வருகிறார். “போகிற போக்கைப் பார்த்தால், வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் காணரக்குடியை வலளத்து விடுவார் போலிருக்கிறதே” என்கிறார்கள் கதர்ச் சட்டக்காரர்கள்.

**அன்புமணி :** தமது துறை தொடர்பான அரசு விளம் பரங்களில் தயாநிதி மாறலின் புனகப்படம் மினிர்வதைப் போன்று, அன்புமணியின் துறை சார்ந்த விளம்பரங்களில் அவரது புனகப்படம் மினிர் வேண்டும் என்று அன்பு மணியைத் தொடர்ந்து நச்சரித்த வண்ணம் உள்ளளராம் தொண்டர்கள். ஆனால், இவ்விஷயத்தில் கொஞ்சம் அடக்கியே வரக்கூட வேண்டும் என்பதில் தெளிவாக இருக்கிறதாம் அன்புமணி தரப்பு!

- கலை

# பாப்காப்கா!

• ராஜ்குல்

• உமர் அய்யூஸ்

• ஜோ-ஆ. சிந்தியா



கலைபார்” என்றோ, “உங்க ‘கவர்ல்’ ஏதாவது புதுப் படம் ரீலில் ஆயிருக்கா?” என்றோ மணம்விட்டு சாட்டிங் செய்வார்களாம்.

பேய்களும் குஷியாக ஏதோ சம்மர் வெகெஸ்டுக்கு விட்டுக்கு வந்ததைப் போல, ஒரு மாதம் முழுக்க சீனாகளோடு ‘தங்கி யிருந்து’ சுத்தடிக்குமாம். கண்டதை சாய் பிட்டு ‘நாக்கு செத்துப்போன’ ஐயோ பாவம் பேய்களுக்கு, ஸ்பெஷலாக பல வெரைட்டி உணவு வகை பறிமாறப்படும்.

இந்தப் பேய்களுக்கு இனம் பெண் கனின் நடனம் ரொம்பவும் பிடிக்குமாம். (பேய்களுக்குமா?). இத்தகாகவே சேட் டஸ்ட் சீனப் படங்களிலிருந்து குப்பர் குப்பர் ஹிட் பாடல்களைப் பாடிக் கொண்டே சீனப் பெண்கள் டான்ஸ் ஆடு வார்களாம். பேய்களும் இரவு முழுக்க கொட்டக் கொட்ட கண் விழித்துப் பார்த்து கைதட்டி ரசிக்குமாம். (பாவம்

கால் இரும்பால் பேட் ஆடியிருக்குய்).

இளைஞர்கள் தம் பங்கிற்கு ‘கம்மாங் காட்டி’ சீன ரூபாய் நோட்டுக்களை டன் டன்னாகக் கொண்டு வந்து போட்டு மொத்தமாகக் கொளுத்தி பேய்களுக்கு ‘தாங்கியு’ சொல்வது வழக்கம். ஆனால் பாருங்கள், இந்தப் பேய்களுக்கு இளைஞர் களை அவ்வளவாகப் பிடிக்காதாம். (அடப் பாவி பேயே!)

ஒரு முக்கிய எச்சரிக்கை... நம்முடைய கேர்ஸ் லிப்ரெண்டலிட இதற்ப் பேய் எவ் வளவோ பெட்டர் என்று ஜோள்ளுவீட்டு வாரும் தப்பித் தவறிக்கூட ஒரு பேயைப் பார்த்து விசிலடிக்கவோ, ‘பேய்’ யசீர் செய்வோ கூடாது. அப்படிச் செய்தால் அவர்கள் வீட்டிற்கு அந்தப் பேய் வந்து நிரத்தரமாக செட்டில் ஆகிவிடும்.

அது சரி, உண்மையில் பேய் இருக் கிறதா? கட்டாயம் இருக்கிறது. சந்தேகமிருத் தால் காதலிப்பவர்கள் யாரையாவது கேட் குப் பாருங்கள். ‘பேய்’ ஈஸ் ச்சோ சலீட்’ என்பார்கள்.

- ஒல்லியான்



தமிழகத்து நடுத்தரக் குடும்பங்களில் கல்கி ஒரு உறுப்பினராகவே கல்கிக்குப் பின்னால் வந்த பத்திரிகைகள், வியாபாரத் தந்திரத்தை மனதில் வைத்து பல யுக்திகளைக் கையாண்டு விற்பனையைப் பெருக்கும்பொழுது, கல்கி அந்தச் சவால் களையும் மீறி, பத்தியத்தைக் கடைப் பிடித்து, தொடர் தடைபோடுவது பாராட்டுக்குரிய விஷயம்.

சமீப காலமாக கல்கியில் பல மாற்றங்களைக் கண்டாடாகப் பார்க்கின்றேன் ஒரே வரியில் சொல்ல வேண்டுமென்றால், மடிசாரிலேயே நான் பார்த்த மாமி, கடிதாரில் தோன்றியதைப் போல இருக்கிறது. உடை மாறினாலும், பண்பாடு குன்றாமல் இருப்பதை மனதார வரவேற்கிறேன்.

- இல.கணேசன்

படம் : மீதணி

கல்கி கொடு!

புளேயிங்  
இங்கிலீஷ்

வாக்கிங்  
இங்கிலீஷ்

ஜோக்கிங்  
இங்கிலீஷ்

சுட்டிங்  
இங்கிலீஷ்

ஆக்டிங் இங்கிலீஷ்

டான்சிங்  
இங்கிலீஷ்

இங்கி

ஸ்பீக்கிங் இங்கிலீஷ்

உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தை தீங்கள் பாதுகாக்க விரும்பினால்,  
இக்கோடை விடுமுறையில் வீட்டா இங்கிலீஷ் ஹாலிடே பயிற்சிக்கு  
20 நாட்கள் அனுப்புங்கள், அவர்கள் இங்கிலீஷ்காரரைப் போல  
பேசுவதைக் கண்டுமகிழுங்கள்.

veta

9 மேட்லி ரோட், தி.நகர்,  
சென்னை - 17  
☎: 94443 23000

veta  
ENGLISH  
HOLIDAY

எங்களது நேர்முகப் பயிற்சி மையங்கள்

சென்னை - 94443 23000, காஞ்சிபுரம் - 571097, கோயம்புத்தூர் - 2834867, கடலூர் - 222275, திருச்சூர் - 2431569,  
மேட்டூர் - 2253533, ஓரூர் - 245392, காரைக்குடி - 235751, கரூர் - 248783, திருவள்ளூர் - 2300127/230021,  
சூர்ப்பேட்டை - 2425802, மதுரை - 2521695/2339974, நாகர்கோவில் - 228829, தாயங்கம் - 230308,  
பேரூர் - 254148, திருச்சி - 2211585, திருவள்ளூர் - 223026, திருச்சி - 2711007, தஞ்சாவூர் - 2334746,  
வேலூர் - 2227136, விழுப்புரம் - 229219, விருதுநகர் - 246806, காரைக்கம் - 229151,  
பாண்டிச்சேரி - 2341466, சேலம் - 2449552, திருநெல்வேலி - 2560339.



